

AGENORE FABBRI IL MITO DI ORFEO

testi di

Claudia Cappellini
Mario De Micheli
Giovanna Uzzani

Gli
Ori



Questo volume è stato realizzato in occasione dell'allestimento dell'opera *Il mito di Orfeo* presso la Piazza Coperta del Polo Tecnologico "Liberio Grassi" di Quarrata

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Coordinamento editoriale
Gli Ori redazione

Fotografie
Carlo Fei

Pre stampa
CTP, Firenze

Stampa
Grafica Lito, Calenzano

Il disegno a p. 3 è di Enrico Guerrini

Il testo di Mario De Micheli è tratto da *Agenore Fabbri "La favola di Orfeo"*, Verona 1991, per gentile concessione del Credito Valtellinese.

Le fotografie nel testo di Claudia Cappellini sono tratte dal volume *Agenore Fabbri 1929-1988*, a cura di Silvio Riolfo Marengo, Silvana editoriale, Milano 1988.

I documenti citati nel testo di Claudia Cappellini sono conservati presso il Fondo Morpurgo Rodocanachi della Biblioteca Universitaria di Genova – Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Di questi è fatto espresso divieto di ulteriore riproduzione.

© Copyright 2010
Gli Ori, Pistoia
Comune di Quarrata
Per i testi e le foto gli autori
ISBN 978-88-7336-394-1
www.gliori.it
info@gliori.it



COMUNE DI QUARRATA

Sindaco
Sabrina Sergio Gori

*Fondazione Banche di Pistoia e Vignole
per la Cultura e lo Sport*
Presidente Giorgio Mazzanti

Coordinamento generale e ricerche storiche
Servizio Cultura del Comune di Quarrata
Claudia Cappellini

Segreteria organizzativa
Servizio Cultura del Comune di Quarrata
Angela Gigni
Elena Ricci
Federico Trinci

Allestimento
Servizio tecnico Lavori Pubblici
del Comune di Quarrata
Paola Battaglieri

Progetto e coordinamento lavori
Servizio tecnico Lavori Pubblici
del Comune di Quarrata
Nicola Giuntoli

Vari allestimenti
Servizio tecnico Lavori Pubblici
del Comune di Quarrata
Nadia Bellomo
Fabiana Baldi
Giovanni Malentacchi

Supporto logistico e movimentazioni
Servizio tecnico Lavori Pubblici
del Comune di Quarrata
Giovanni Borelli
Roberto Coluzzi
Donato Petroccia
Alessandro Tesi

Restauro e integrazioni
Piacenti S.p.a.

Opere murarie e montaggio
Edil P.A.E.S. e Alfredo Molinaro

Carpenteria in corten
MP di Pascarella Giuseppe e C. S.n.c

Tinteggiatura parete
GI-PRA S.r.l.

Arredo verde
Renato Defant

Si ringraziano tutti coloro che hanno collaborato all'allestimento dell'opera e alla realizzazione del volume, in particolare:
Franco Balestrini per la collaborazione e le informazioni
Fernando Giancesini per la collaborazione e per la documentazione utile al montaggio
Giorgio Innocenti e Massimo Valensise per la collaborazione
Rosita Testai e Mary Fabbri per i ricordi su Agenore
Giovanna Uzzani per il contributo critico

Quello di Orfeo è uno dei miti più famosi, la storia di un uomo che cerca di riportare alla vita la sua amata, conquistando con la musica perfino i terribili Caronte e Cerbero, guardiani dell'Ade. Purtroppo non riesce nell'impresa e preferisce la morte alla perdita dell'oggetto del suo amore. Giove, commosso, lo trasporta nel cielo, tra le stelle, insieme alla sua lira, che ancor oggi brilla a ricordarci il suo amore e il suo virtuosismo musicale.

Agenore racconta attraverso immagini potenti questa storia struggente di amore e morte, di coraggio e dolore, di fatalità e volontà. Lo fa sprigionando un *pathos* intenso, che coinvolge lo spettatore e lo commuove.

Agenore è un figlio prediletto della nostra città, che gli ha dedicato la piazza dove sarà ospitata questa opera straordinaria di cui, per la collocazione, i passanti potranno godere la vista.

L'opera è stata acquistata dalla Città nel 1998, era stata creata per la Triennale di Milano del 1951; per anni è stata nascosta e adesso, attraverso un attento recupero, finalmente potremo di nuovo ammirarla.

Quarrata in pochi metri quadrati presenta opere d'arte di grande bellezza. Nella stessa piazza possiamo infatti ammirare la fontana di Vittorio Corsini *Le parole scaldano* e, poco più in là, la bellissima opera di Iorio Vivarelli, *Ai caduti della strada*.

Quando la bellezza pervade un territorio, lo rende più vivo e vitale, più attraente agli occhi di chi viene da fuori e più godibile agli occhi dei propri cittadini, che non si arrendono allo squallore della omologazione, ma si aprono alla ricchezza di nuovi punti di vista che possono aprire lo sguardo su altri mondi.

La cultura è utile, serve a cambiare il nostro modo di vivere, a migliorarlo; non è un lusso, ma è la necessità nel nostro tempo difficile, che ci costringe a sostare un attimo per riflettere sulla nostra vita e sulla direzione che le vogliamo dare.

Sabrina Sergio Gori
Sindaco di Quarrata

Siamo abituati a collegare le favole, i miti, a un mondo ormai lontano e irrecuperabile ma, forse proprio per questo, a distanza di tanto tempo, questi racconti sono in grado di conservare un fascino e una bellezza insuperabili.

La narrazione fantastica è popolata da eroi, dei, mostri orribili; i fatti sono sorprendenti e avvincenti, gli amori teneri e impossibili, le azioni temerarie.

Fra tutti, il mito di Orfeo e Euridice, occupa uno spazio privilegiato perché rimanda all'amore profondo, assoluto, di un uomo per una donna, alla disperata solitudine per la morte di lei, alla potenza rigeneratrice della musica.

Il fascino, la vitalità, di questa vicenda vengono fuori dall'opera di Agenore Fabbri che ricrea nella mente di chi guarda, una sorta di "ingenuità" primitiva. È la grandezza degli artisti che svelano a ciascuno di noi un patrimonio di sensazioni e emozioni che rischiano di non avere voce.

La Fondazione Banche di Pistoia e Vignole per la Cultura e lo Sport che già da qualche anno mostra interesse per il mondo dell'arte con iniziative di vario genere, ben volentieri ha contribuito alla realizzazione di questo volume che vuole essere un ulteriore omaggio all'artista Fabbri.

Giorgio Mazzanti
*Presidente della Fondazione
Banche di Pistoia e Vignole
per la Cultura e lo Sport*

SOMMARIO

GIOVANNA UZZANI

INTORNO ALLA GIOVENTÙ
DI AGENORE FABBRI PISTOIESE
E AL SUO AMORE PER LA CERAMICA
13

MARIO DE MICHELI

AGENORE FABBRI:
IL MITO DI ORFEO
27

CLAUDIA CAPPELLINI

AGENORE FABBRI:
UNA BIOGRAFIA
39

REGESTO DELLE OPERE CONSERVATE
PRESSO IL COMUNE DI QUARRATA
56

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
63

