

Arturo Martini e Firenze

a cura di Lucia Mannini e Sergio Risaliti

Gli
ori

Il Museo Novecento, con tutto il coraggio e la passione che sono richiesti in questa fase di ripartenza, conferma il suo impegno nella valorizzazione della sua magnifica collezione. E lo fa dedicando una mostra assai intelligente ad Arturo Martini, uno tra i grandi maestri del Novecento europeo, artefice di una scultura moderna che ha saputo mantenere vivo il mistero dell'arte, senza mai distaccarsi dalla figura e da alcuni motivi poetici a lui cari come quelli dell'attesa, della contemplazione, della trascendenza. Siamo orgogliosi di questo lavoro di ricerca che ci ha impegnato negli ultimi due anni. Desidero ringraziare la curatrice Lucia Mannini che assieme a Eva Francioli e Stefania Rispoli è stata capace di costruire un percorso davvero inedito. Ne sono testimonianza due opere. La prima, *Ofelia*, appartenuta al grande compositore fiorentino Castelnovo-Tedesco. La seconda, una terracotta giovanile scoperta e attribuita a Martini e di cui fino a pochi mesi fa non si era a conoscenza. Il museo è un luogo di formazione e di ricerca che persegue una linea curatoriale non necessariamente spettacolare, spinto dalla necessità o urgenza di produrre conoscenza e

nuova sensibilità. Realizzato in concomitanza con la grande retrospettiva dedicata a Henry Moore, un altro gigante della scultura moderna e contemporanea, *Arturo Martini e Firenze* ha visto la collaborazione tra il Museo Novecento e il Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito del progetto *Dall'Aula al Museo*, avviato nel 2019 con il prof. Giorgio Bacci.

Ha preso così forma, tra le sale dedicate al ciclo *Solo* – pensato per raccontare aspetti peculiari e meno noti della vita e della pratica di grandi protagonisti nella pittura e scultura del secolo scorso – un percorso che vede al centro Martini e il suo rapporto con Firenze. Il breve ma intenso soggiorno dello scultore in città nel 1931 e i rapporti intrattenuti con Roberto Papi, Luigi Bellini e i Contini Bonacossi sfoceranno poi nella mostra a lui dedicata nel 1932, insieme a Primo Conti, alla galleria Bellini in Palazzo Spini Feroni e, allo stesso tempo, in un collezionismo che ha lasciato numerose tracce di sé nel territorio toscano, attestando la dinamicità culturale della città in quel periodo, fino ad arrivare alle opere presenti nel lascito di Alberto Della Ragione delle collezioni civiche. Martini tornerà poi in Toscana a lavorare il marmo nei laboratori carrarini, in un'altra stagione che ci parla, con la *Donna che nuota sott'acqua*, ancora di nuove scoperte, tra entusiasmi e disillusioni.

Sergio Risaliti
Direttore Artistico del Museo Novecento



Indice

OPERE	2		
ARTURO MARTINI E FIRENZE	81		
SERGIO RISALITI, <i>Direttore Artistico del Museo Novecento</i>	83		
LUCIA MANNINI			
Arturo Martini: «incontro e scontro con le amicizie fiorentine»	87		
CHIARA TOTI			
Della Ragione e Arturo Martini «scapigliato, arcaico, geniale, bizzarro»	127		
SERGIO RISALITI			
Tre opere di Arturo Martini nella collezione Della Ragione	143		
ELENA PONTIGGIA			
Arturo Martini. La contemplazione e l'ideale	159		
MAURO PRATESI			
Arturo Martini e la riscoperta dell'arte etrusca	171		
NICO STRINGA			
Arturo Martini, una terracotta giovanile inedita	199		
		SUSANNA RAGONIERI	
		Un'opera e il suo collezionista: l'<i>Ofelia</i> di Martini e l'acquisto di Mario Castelnuovo-Tedesco	209
		GIOVANNA UZZANI	
		«Il fiore delle mie ricerche»	229
		MATTEO CERIANA	
		Pensieri su Arturo Martini	253
		DA ARTISTA AD ARTISTA	261
		FRANCESCA BANCHELLI	
		Arturo Martini. Il fuoco del tempo	263
		EMANUELE BECHERI	
		Errata terra	273
		ALLESTIMENTO	285
		APPARATI	327
		Biografia	
		a cura di MARGHERITA SCHEGGI e VALENTINA TORRIGIANI	329
		Bibliografia consultata	335
		Opere in mostra	346

Il presente volume è stato pubblicato in occasione delle mostre

ARTURO MARTINI E FIRENZE

Museo Novecento

16.07-14.11.2021

ARTURO MARTINI E CARRARA

Donna che nuota sott'acqua

Museo Novecento

10.09-14.11.2021

Mostre promosse da

Comune di Firenze

Direzione artistica

Sergio Risaliti

Mostre a cura di

Lucia Mannini

con Eva Francioli e Stefania Rispoli

Coordinamento scientifico

Francesca Neri – MUS.E

Organizzazione

Luca Puri

Nell'ambito del progetto *Dall'aula al museo*, in collaborazione con

Dipartimento SAGAS - Università degli Studi di Firenze

Ideato da

Giorgio Bacci e Sergio Risaliti

Comunicazione e mediazione culturale

MUS.E

Giulia Spissu

Ufficio stampa

Costanza Savelloni

Elisa Di Lupo, Comune di Firenze

Lea Codognato e Caterina Briganti, Davis & Co.

Identità visiva

Ideazione: FRUSH design studio

Realizzazione: Dania Menafra

Testi

Eva Francioli, Jacopo Manara, Lucia Mannini, Margherita Scheggi,
Valentina Torrigiani

Fotografie

Serge Domingie

Condition report

Silvia Fiaschi

Assicurazione

AGE Assicurazioni Gestioni Enti S.r.l.

Movimentazione e allestimento opere

Arternativa S.r.l.

Preparazione sale

Matteo Calviani, Alessio Tirinnanzi

Stampa testi in mostra

SSD Lab

Allestimento luci

Vannetti Andrea S.r.l.

Installazione video

Avuelle S.r.l.

Sorveglianza

REAR Società Cooperativa

ARTURO MARTINI E FIRENZE

A cura di

Lucia Mannini e Sergio Risaliti

Coordinamento editoriale

Eva Francioli, Francesca Neri – MUS.E
Lisa Masolini

Realizzazione del volume

Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico

Gli Ori Redazione

Crediti fotografici

Archivio Fotografico della Fondazione Cariverona (pp. 66-67)

© Archivio Ilario Bessi (pp. 85, 239, 241)

Alberto Bortoluzzi, 2006 © FAI – Fondo Ambiente Italiano (p. 33)

Serge Domingie (pp. 2-11, 16-19, 23-31, 34-45, 59-65, 117, 150, 287-325)

Fototeca Musei Civici Fiorentini (pp. 13, 15, 144, 155, 191)

Fulvio Rosso (p. 187)

Gabriele Toso fotografo – Padova (p. 21)

Per gentile concessione di Fondazione Alinari per la Fotografia (p. 204)

L'Editore resta a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare e per le eventuali involontarie omissioni riguardanti le fonti iconografiche e letterarie.

Si ringraziano

Dario Nardella, *Sindaco di Firenze*

Tommaso Sacchi, *Assessore alla Cultura, Moda, Design e Relazioni internazionali di Firenze*

Matteo Spanò, *Presidente MUS.E*

Andrea Zorzi, *Direttore Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze*

I prestatori

Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti", Gabinetto Scientifico Letterario
G.P. Vieuxseux

FAI – Fondo Ambiente Italiano

Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona

Fondazione Musei Civici di Venezia – Galleria Internazionale d'Arte Moderna
di Ca' Pesaro

Fondazione Primo Conti Onlus

Marc e Greg Castelnuovo-Tedesco

Fabbio Copercini e Andreino Giuseppin

Roberto Dulio e Andrea Penna

Mario Luca Giusti

Giacomo Lorello

E tutti i prestatori privati che hanno chiesto di mantenere l'anonimato

Si ringraziano inoltre

Veronica Ambrosoli, Francesca Banchelli, Bocci Bargellini, Andrea Batistini,

Emanuele Becheri, Luca Bellingeri, Rossella Benvenuti, Maria Chiara Berni,

Daniele Bertini, Andrea Bianchi, Alberto Boralevi, Lucia Borromeo,

Marcellino Caloi, Davide Cammi, Mariella Carlotti, Giovanna Carotti,

Diana Castelnuovo-Tedesco, Dennis Cecchin, Matteo Ceriana, Laura Chimenti,

Monica Consoli, Giovanni De Santis, Fabio Desideri, Massimiliano Fabbri,

Gabriella Farsi, Roberto Gabucci, Lorenzo Galli, Diego Gomiero, Giulia Gomiero,

Emanuele Greco, Giovanna Lambroni, Annalia Lodovici, Ilaria Lodovici,

Gloria Manghetti, Peter Marangoni, Ferruccio Marri Caciotti, Lisa Masolini,

Monica Minghetti, Dania Moschetta, Eleonora Negri, Antonella Nesi,

Antonella Nicola, Francesca Nicoli, Dominique Papi, Leonardo Papi,

Cecilia Pappaiani, Silvia Penna, Elena Pontiggia, Mauro Pratesi, Susanna Ragionieri,

Barbara Rapaccini, Alberto Recami, Sofia Rinaldi, Marta Ruffatto, Paolo Sani,

Carlo Sisi, Nico Stringa, Aurora Totaro, Chiara Toti, Chiara Useli, Giovanna Uzzani,

Lorenzo Valloriani, Valentina Zucchi

Un ringraziamento particolare a

Leo France

Fondazione Ambron e Castiglioni



Appunti

Caratteri tipografici

Gill Sans

Carte

Fedrigoni Arena Smooth White

Fedrigoni Symbol Tatami

Fedrigoni Sirio Pearl

© 2021

per l'edizione Gli Ori

per i testi gli autori

per il testo di Elena Pontiggia, la casa editrice Abscondita, Milano

ISBN 978-88-7336-858-8

www.gliori.it

Finito di stampare a settembre 2021 da Baroni e Gori, Prato