

Vingt-cinq solistes pour un chœur

LES ACTRICES DE BOLOGNINI

Ce livre ne peut qu'être dédié à la mémoire d'Andrea Bolognini, disparu prématurément et à l'improviste le 13 août 2019, alors que la mise en page était déjà en cours. C'était justement Andrea, ainsi que nous le rappelons plus avant dans l'Introduction, qui m'a suggéré l'angle d'approche utilisé dans cet ouvrage, auquel il a ensuite apporté sa considérable contribution avec toute la passion et la sensibilité qui le caractérisaient, apportant à la fois sa propre expérience et l'important réseau de relations qu'il avait. Il ne verra pas la parution de ses fiches et de cet ouvrage; sa brutale disparition laisse un vide inversement proportionnel à la taille de cette dédicace.

Vingt-cinq solistes pour un chœur

LES ACTRICES DE BOLOGNINI

édité par Roberto Cadonici

textes de
Andrea Bolognini
Roberto Cadonici
Lorenzo Codelli

Ce volume a été réalisé
à l'initiative de



avec la contribution de



Gli
ori

Vingt-cinq solistes pour un chœur
LES ACTRICES DE BOLOGNINI

Une initiative du Centre Mauro Bolognini

Publié par
Gli Ori, Pistoia

Édité par
Roberto Cadonici

Textes de
Andrea Bolognini
Roberto Cadonici
Lorenzo Codelli

Traduit de l'italien par
Patricia Barsanti

Projet graphique
Gli Ori redazione

En couverture
Mauro Bolognini, photo de Aurelio
Amendola, 1983

Imprimeur
Baroni & Gori, Prato
Imprimé en octobre 2019

© Copyright 2019 Centro Mauro Bolognini
© Copyright 2019 pour l'édition Gli Ori,
Pistoia
© Copyright 2019 pour les textes et les
photos des auteurs

L'éditeur est à la disposition des
ayants droit dans le cas où des sources
iconographiques n'aient pu être identifiées.

ISBN: 978-88-7336-779-6

www.gliori.it

Remerciements

Nos remerciements principaux vont à la
Fondation Cassa di Risparmio di Pistoia e
Pescia et à l'Istituto Luce–Cinecittà pour le
soutien accordé à cette initiative éditoriale.
Nous remercions également, pour nous avoir
fourni et autorisé la publication de leurs
photos : Aurelio Amendola pour Isabelle
Huppert, Lucia Bosè et Marthe Keller;
Gianfranco Maria Lejj pour Adriana Asti et
Catherine Deneuve; l'Istituto Luce–Cinecittà
pour Jeanne Valérie. D'autres clichés nous ont
été donnés par Ottavia Piccolo, Dominique
Sanda, Liù Bosisio, Monica Guerritore et
Maria Monti. Nous remercions aussi :

Laura Argento, Daniela Currò, Cineteca
Nazionale–Centro Sperimentale di
Cinematografia, Rome

Cesare Ballardini, Gian Luca Farinelli, Anna
Fiaccarini, La Cineteca di Bologna

Patricia Barsanti, Cinématographique Lyre, Paris

Saverio Barsanti, Associazione Teatrale
Pistoiese, Pistoia

Frédéric Bonnaud, Costa-Gavras, Jean-François
Rauger, La Cinémathèque française, Paris

Ronald Chammah, Les Films du Camélia, Paris

Roberto Cicutto, Paola Ruggiero, Istituto
Luce–Cinecittà, Rome

Michel Ciment, Christian Viviani, Positif, Paris

Ilaria Cozzutti, Livio Jacob, Simone Londero,
La Cineteca del Friuli, Gemona (Udine)

Thierry Frémaux, Institut Lumière, Lyon

Fabio Gambaro, Istituto Italiano di Cultura, Paris

Guido Lombardo, Massimiliano Mauriello,
Titanus, Rome

Vincent Paul-Boncour, Carlotta Films, Paris

Claudia Squiteri, Paris

Milvia Zampini, Pistoia

Carlo et Giovanna Zanotti, Milan

Sommaire

Roberto Cadonici

Vingt-cinq solistes pour un chœur 7

Adriana Asti 17

Tina Aumont 23

Lucia Bosè 27

Liù Bosisio 33

Claudia Cardinale 37

Catherine Deneuve 43

Carla Fracci 49

Anna Galiena 53

Annamaria Guarneri 57

Monica Guerritore 61

Isabelle Huppert 65

Marthe Keller 71

Antonella Lualdi 75

Silvana Mangano 81

Mariangela Melato 87

Maria Monti 91

Laura Morante 95

Ottavia Piccolo 99

Dominique Sanda 107

Catherine Spaak 113

Liv Ullmann 119

Marcella Valeri 123

Jeanne Valérie 127

Milena Vukotic 133

Lara Wendel 135

Index des illustrations 137

Filmographie et titres originaux 143

Vingt-cinq solistes pour un chœur



Cet ouvrage est dédié à Mauro Bolognini par ses actrices : ce sont les femmes de Mauro, le côté féminin d'une filmographie. Les femmes sont beaucoup plus fortes que les hommes, soutenait toujours le réalisateur qui dénombreait parmi ses amis les plus proches un imposant contingent féminin : Anna Allegri, Silvana Mangano, Lucia Bosè, Bice Brichetto et de très nombreuses autres. Ainsi s'est naturellement imposée l'idée de rassembler le point de vue, le souvenir, le témoignage d'un panel fourni d'actrices en vertu d'un rapport humain et professionnel qui a été – ce que l'on savait déjà – à la fois particulier et particulièrement fécond.

A dire vrai, l'idée de ce livre a pris corps lors d'une conversation téléphonique avec Andrea Bolognini, fils de Manolo et assistant réalisateur de Mauro dans les dernières années de la carrière de ce dernier, depuis *Adieu Moscou* (1987) jusqu'à *La famiglia Ricordi* (1995). Nous discutons de la participation du Centre Bolognini à la rétrospective parisienne de l'automne 2019 quand Andrea m'a suggéré d'envisager un texte dédié aux actrices de son oncle : il ignorait que ce disant, il trouvait un terrain plus que favorable à un tel ouvrage. En effet depuis longtemps, j'avais commencé à rassembler des informations, plutôt sous forme schématique toutefois, comme s'il s'agissait d'une série de fiches préliminaires à un projet englobant les plus importants interprètes de ses films, et non une filmographie complète. Les raisons qui m'ont poussé à réduire la liste des interprètes aux seules actrices, et à me concentrer exclusivement sur les films cinématographiques de sa carrière ont un fondement empirique et conceptuellement solide : la grande majorité des actrices de Bolognini sont encore vivantes aujourd'hui, beaucoup travaillant d'ailleurs tou-