

GIANFRANCO CHIAVACCI
RICERCA FOTOGRAFICA

GIANFRANCO CHIAVACCI
RICERCA FOTOGRAFICA

Gli
ori

Volume pubblicato in occasione della mostra

Gianfranco Chiavacci Ricerca Fotografica

Milano, maggio 2012



Progetto speciale MIA Fair 2012



Ringraziamenti

Sandra e Carlo Chiavacci per la loro disponibilità e per l'accesso ai materiali dell'Archivio Gianfranco Chiavacci, i collezionisti, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia per aver reso possibile la riproduzione dell'opera 0293, Cristina Manasse e Fabio Castelli. Un ringraziamento particolare è rivolto a Piergiorgio Fornello senza il cui interessamento per l'artista questo libro non avrebbe visto la luce.

Collaborazione tecnica
Center Chrome, Calenzano



Realizzazione
Gli Ori, Pistoia

Cura del volume
Aldo Iori e Angela Madesani

Coordinamento dell'edizione
Piergiorgio Fornello

Traduzioni
Chiara Galli
Jeremy Carden

Fotografie
Carlo Chiavacci

Prestampa
Saffe, Calenzano

Stampa
Grafica Lito, Calenzano

In copertina:
2 PROGETTO PER UNA GRANDE FAMIGLIA,
opera 1528, 1980, particolare

© Copyright 2012
per l'edizione, Gli Ori, Pistoia
per le foto e i testi, gli autori
ISBN 978-88-7336-479-5
www.gliori.it | info@gliori.it
www.diemauer.it
www.gianfrancochiavacci.it

Gianfranco Chiavacci ha lavorato in silenzio per cinquant'anni, studiando, sperimentando, analizzando, scrivendo e producendo opere rimaste per lo più nascoste nel suo studio.

Ho lavorato per venticinque anni con una delle sue prime opere davanti alla mia scrivania: mi piaceva, ma non mi sono mai spinto a informarmi di più su di lui.

Ho conosciuto la parte fotografica del lavoro di Chiavacci solo qualche anno fa, la *Ricerca Fotografica* come la chiamava lui stesso, e ne sono rimasta affascinata. Dopo pochi mesi ho conosciuto l'artista, l'uomo, e non ho potuto fare a meno di saperne sempre di più, leggere i suoi scritti, frequentare il suo studio, vedere le opere e ho scoperto un mondo. Pian piano, con il passare dei mesi, mi sono resa conto di quanto lavoro aveva fatto, questo artista schivo e intelligentissimo. Non ho più smesso di curiosare e di volta in volta scoprire sempre nuove opere, ognuna diversa nella realizzazione ma tutte tese a seguire un lucido e conseguente pensiero, tutte archiviate e documentate con cura come un'infinita ricerca da trasmettere ai posteri. Questo volume, progettato inizialmente con lui, è un momento importante per prendere conoscenza di tutto il suo lavoro, cominciando proprio dalla parte che più mi ha affascinato: dalla fotografia.

Meri Marini

DIE MAUER Arte contemporanea

Gianfranco Chiavacci: he has worked silently for fifty years. He has studied, experimented, analyzed, written and produced a number of works of art most of which have remained hidden in his studio.

I have worked for twenty-five years with my desk facing one of his early work. I liked it, but that never led me to get more information about him.

I was introduced to his photographic section a year ago. As he would call it, his photographic research charmed me. I met him a few months later, and I couldn't but read his texts, visit his lab, watching his work. As months went by, I realized how much this brilliant, reserved man had done in arts. I haven't stopped browsing through his pictures since, and I have stumbled on many different kinds of work. All of them were after the same clear purpose, filed and documented as a precious research he wanted to leave us. This book, initially imagined with him, is an important step in the understanding of his work, starting from the pieces that fascinated me the most: photography.

Meri Marini

DIE MAUER Arte contemporanea



RFC110, 1973, diacolor 24x26

SOMMARIO | CONTENTS

ANGELA MADESANI

Scritture di luce

Gianfranco Chiavacci e la fotografia

Writings of Light

Gianfranco Chiavacci and Photography

9

GIANFRANCO CHIAVACCI

VINTAGE 1

opere in mostra

49

ALDO IORI

Gianfranco Chiavacci

una binaria e pittorica avventura

Gianfranco Chiavacci

a Binary and Pictorial Adventure

139

GIANFRANCO CHIAVACCI

VINTAGE 2

registro

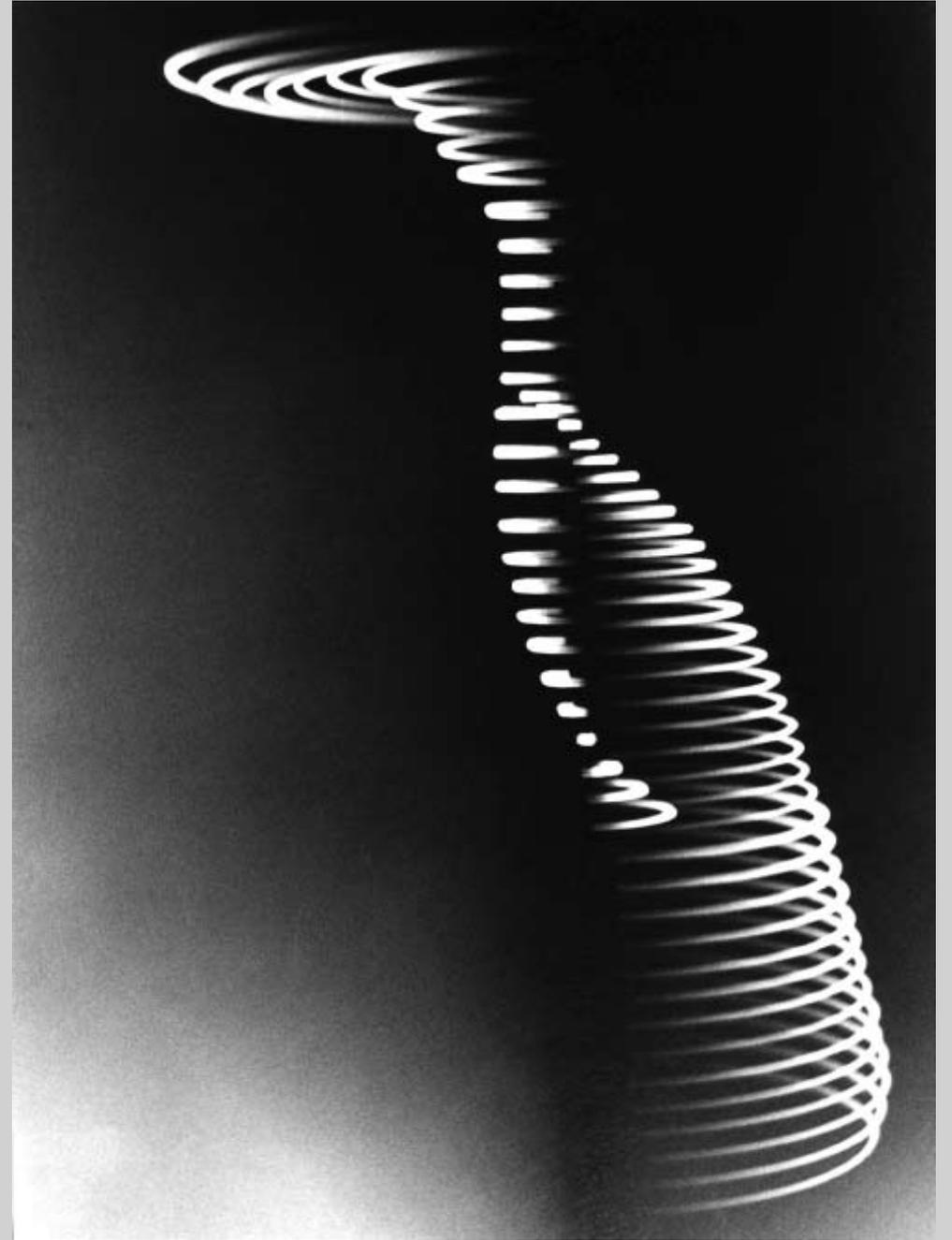
171

Apparati

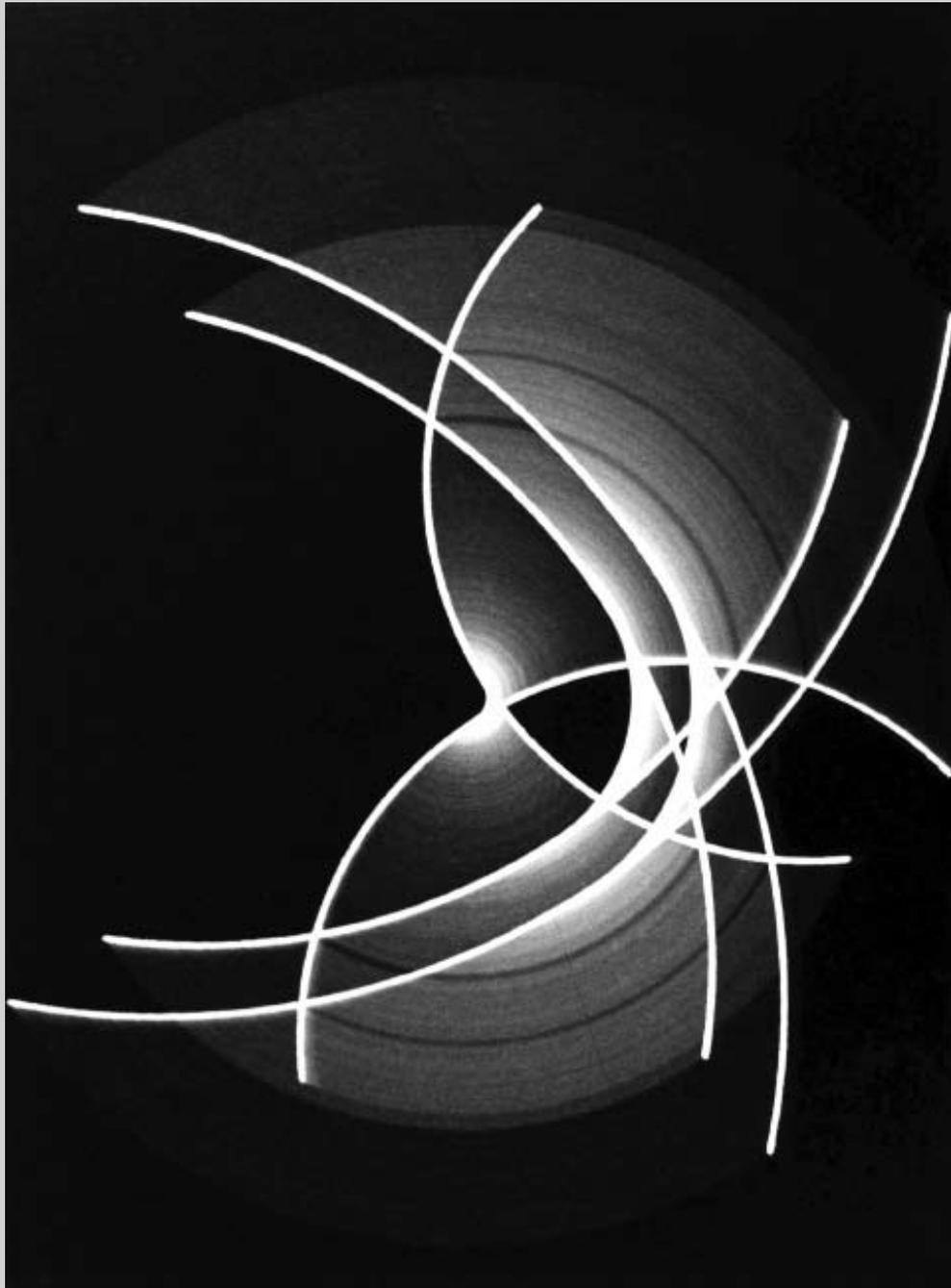
205



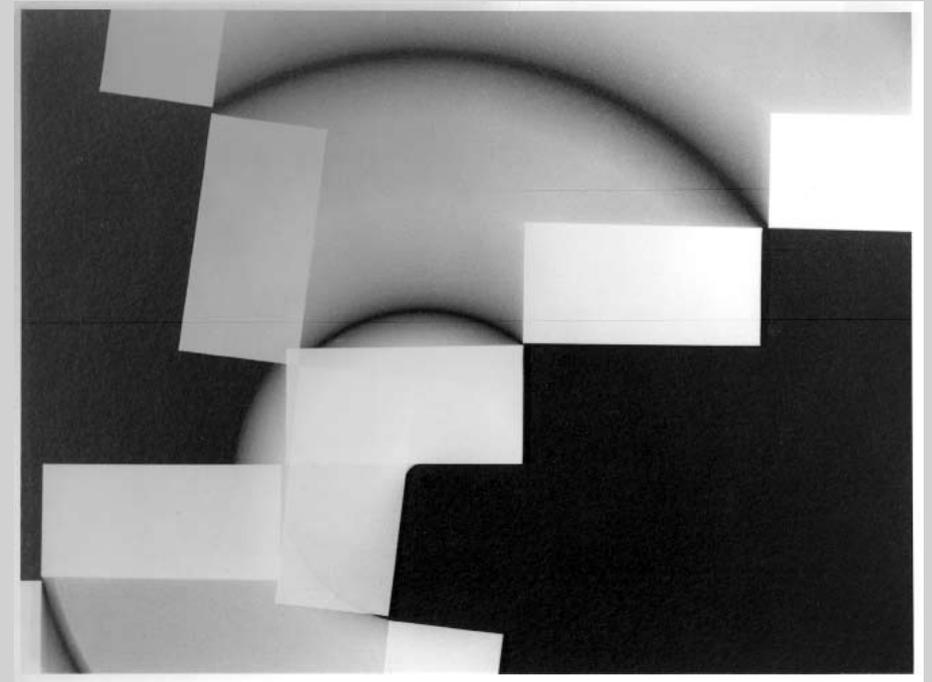
| RFV001



| RFV002



| RFV003



| RFV004



| RFV005