

Vittorio RITI E
Corsini RITUALI

Cappella dei Priori
Galleria Nazionale dell'Umbria

REALIZZAZIONE DEL VOLUME

Gli Ori, Pistoia

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE

Gli Ori Redazione

CREDITI FOTOGRAFICI

Foto Scala, Firenze

Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia –

Photo credits Alberto Sereni

Photo Credit M. Giugliarelli

IMPIANTI E STAMPA

Cartografica Toscana, Pescia

© per l'edizione Gli Ori, Pistoia

© per i testi e le foto gli autori

ISBN 978-88-7336-936-3

www.gliori.it

L'intervento permanente di Vittorio Corsini
all'interno della Cappella dei Priori della
Galleria Nazionale dell'Umbria è
Riti, 2022, legno, led, vetro, piombo

SOMMARIO

MARCO PIERINI

Riti e nuovi riti 7

TARCISIO LANCONI

**Di luce e di pietra.
Alchimie del sacro** 23

CRISTINA MUCCIOLI

Riti 41

Riti e nuovi riti

MARCO PIERINI

L'ampliamento quattrocentesco del Palazzo dei Priori comportò la costruzione di una nuova cappella, che i governanti di Perugia vollero dotare di un apparato decorativo sontuoso, in parte giunto fino ai giorni nostri ed entrato dunque a far parte del percorso espositivo della Galleria Nazionale dell'Umbria. Il soffitto, oggi non più esistente, fingeva una volta celeste tempestata di stelle e di grifi in oro e argento, realizzata nel 1451 da Giovanni di Tommasino Crivelli; lungo le pareti furono sistemati gli elaborati stalli lignei di Gaspare da Foligno e Paolino da Ascoli, la cui fattura tenne occupati gli intagliatori dal 1452 al 1466; il pavimento infine venne rivestito da formelle in maiolica invetriata dal perugino Giacomo di Marino detto il Cavalla (1455-1457), oggi sopravvissute in minima parte e, per l'altra parte, sostituite con copie moderne. Gli affreschi alle pareti, commissionati