

a Ugo Ferranti
a cui devo l'inizio

GIANNI DESSÌ

UN ANNO



Testi di

Giorgio Agamben
Eugenio Lo Sardo
Valerio Magrelli
Angelo Pasquini
Sergio Rubini
Stefano Scodanibbio
Peter Stein



Ringraziamenti

Cattleya S.p.a., Roma
Riccardo Tozzi, Giovanni Stabilini, Marco Chimenez,
Guido De Laurentis, Gina Gardini

Teatro Alla Scala, Milano
Stephane Lissner, Gaston Fournier-Facio,
Franco Malgrande

Laboratori Ansaldo, Milano
Roberto Lucidi, Stefania Cavallin, Verena Redin,
Sergio Sanguini, Venanzio Alberti, Silvia Cerinoli,
Pietro Di Marco, Marco Di Battista

Festival Internacional Musica y Escena, Mexico City
Ana Lara

Galleria Alessandro Bagnai, Firenze

Mekane S.r.l., Roma
Riccardo Buzzanca, Loris Bertoldi, Matteo Ribichini

Giorgio Agamben
Carla Cavalluzzi
Leila Freita
Daniel Harding
Anna Maria Heinreich
Daniela Lancioni
Eugenio Lo Sardo
Valerio Magrelli
Angelo Pasquini
Marco Pistolesi
Vittoria Puccini
Sergio Rubini
Riccardo Scamarcio
Stefano Scodanibbio
Peter Stein

Fotografie
Claudio Abate, *Il Castello del duca Barbablù*
Lorena Alcazar Minor, *Il cielo sulla terra*
Barbara Balestra, *Il Castello del duca Barbablù*
(Laboratori Ansaldo)
Ottavio Celestino, *Il cielo sulla terra (Stoccarda)*
Claudio Iannone, *Colpo d'occhio (foto di scena e*
backstage)
Cristiana Martinelli, *Colpo d'occhio (lavorazione)*
Eisuke Miyoshe, *Daniel Harding*
Andrea Veneri, *Colpo d'occhio (lavorazione)*
Mekane, Valerio Magrelli, Panorama,
Giorno x giorno

Un ringraziamento particolare a
Alessandro Bagnai e Antonella Villanova

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e impaginazione
Gli Ori Redazione

Prestampa e stampa
Alsaba, Siena

© Copyright 2009
per l'edizione Gli Ori, Pistoia
per le opere, l'artista
per le foto e i testi, gli autori
ISBN 978-88-7336-376-7
Tutti i diritti riservati

www.gliori.it

SOMMARIO

COLPO D’OCCHIO	8
IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ	58
IL CIELO SULLA TERRA	106
UNA CONVERSAZIONE	152
PANORAMA	176
GIORNO X GIORNO	196



*Cristiana Martinelli e Andrea Veneri
Palazzo Patrizi, Roma*

Foto Gianni Dessì

Un anno...

momenti unici nello svolgimento del lavoro.

il coinvolgimento in un film, le scene per un'opera lirica capolavoro del Novecento, la collaborazione alla realizzazione di un'opera di teatro musicale contemporaneo, una mostra e un ciclo di lavori a chiudere. Spazi e tempi diversi nella loro articolazione e la scommessa sulla fissità, unità e permeabilità dell'"opera".

Lavori che incrociano narrazioni, quella filmica, virtuale, tutta regia, inquadratura e montaggio in un tempo astratto che paradossalmente si dà come reale; quello delle opere musicali in una unità di luogo, il palcoscenico, nel divenire dello spazio e del tempo e infine quello del corpo a corpo della mostra e di un successivo intero ciclo di lavori, un tu per tu tutto in una volta qui, ora.

Un libro-album che documenta incontri e luoghi, operatività e competenze straordinarie e il concorso di tante persone che a vario titolo hanno reso me umanamente più ricco e i vari progetti possibili. A loro innanzitutto la mia gratitudine. Ai miei amici fotografi, poi, veri autori di questo libro, un grazie particolare per aver fissato in nitide immagini ciò che il tempo avrebbe sicuramente sfumato.