

PROGETTOSETTANTA

Arte e fotografia dalla ricerca anni '70 in Italia

Art and photography from the 70s in Italy

Collana a cura di / series edited by Elena Re

GALLERIA ENRICO FORNELLO
FONDO DI LUIGI GHIRRI

LUIGI GHIRRI
Fotografie del periodo iniziale

a cura di / edited by
Elena Re

Gli
Ori

PROGETTOSETTANTA 2

LUIGI GHIRRI
Fotografie del periodo iniziale

a cura di / edited by
Elena Re

realizzazione / published by
Gli Ori

traduzioni / translations
Jeremy Carden

acquisizione, elaborazione immagini e impianti /
image acquisition, processing and pre-press
Giotto, Calenzano

stampa / printing
Grafica Lito, Calenzano

Copyright © 2008
per l'edizione / edition Gli Ori – Galleria Enrico Fornello
per le fotografie / photographs Eredi di Luigi Ghirri
per i testi / texts Elena Re
per il testo di Luigi Ghirri / text by Luigi Ghirri Eredi di Luigi Ghirri
tutti i diritti riservati / all rights reserved
ISBN 978-88-7336-313-2

I negativi e le diapositive originali sono conservati presso la Fototeca della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia
The original negatives and slides are housed in the photographic archives of the Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia

INDICE
CONTENTS

Premessa	7
Preface	9

<i>Il mondo guarda il mondo</i>	11
<i>The World Looks at the World</i>	19

<i>Fotografie del periodo iniziale</i>	27
<i>Photographs from the Early Period</i>	31

Elenco delle opere	67
List of works	67

Testimonianze	69
Recollections	83

Nota biografica	103
Biographical note	103

Mostre	104
Exhibitions	104

Bibliografia	106
Bibliography	106

PREMESSA

Il secondo volume dalla collana *PROGETTOSETTANTA – Arte e fotografia dalla ricerca anni '70 in Italia* è dedicato a Luigi Ghirri e alla sua serie *Fotografie del periodo iniziale*.

Pubblicando un nucleo consistente di *vintage print* selezionati direttamente nell’archivio dell’artista e alcuni *modern print* stampati a cura di Paola Ghirri, il desiderio è quello di mettere in luce le specificità e il valore del primo contributo di Luigi Ghirri come artista che ha usato la fotografia. Contributo che appare oggi per buona parte inedito e tutto da approfondire, sulla base delle indicazioni lasciate dall’autore stesso ma anche grazie all’apporto di chi ha seguito direttamente il suo lavoro.

Questo libro si propone dunque di analizzare un corpus di opere fotografiche realizzato negli anni dell’esordio di Ghirri sulla scena artistica, tra il 1970 e il 1973. Ma proprio addentrandosi in tale lettura che affronta i primi sviluppi di una vicenda, si può scoprire fin da subito un territorio tanto ampio quanto affascinante da esplorare. A partire da quegli stessi anni il campo di indagine di Luigi Ghirri si struttura infatti in modo così profondo e articolato da permettergli di innescare un nuovo meccanismo dello sguardo, configurando una nuova *visione* in cui far convergere l’apporto di riferimenti culturali assai diversi fra loro. Tanto che la riflessione su Luigi Ghirri – qui introdotta da una lettura critica e completata da un insieme assai prezioso di ‘testimonianze’ – non può assolutamente prescindere dal pensiero che egli stesso ha dichiarato anche attraverso la scrittura.

Fotografie del periodo iniziale. La prima serie realizzata da Ghirri si rivela oggi come un nucleo particolare di lavori in cui l’autore riesce già a mettere a fuoco i punti fondamentali della sua poetica, caricandoli di tutta la tensione concettuale che animava il dibattito artistico di quegli anni ma anticipando al tempo stesso alcuni filoni di ricerca che si sarebbero rivelati di attualità in anni decisamente successivi.

Per questa ragione si è voluto dedicare questo libro a tale serie e alla novità di una ricerca espressiva nel pieno dominio dell’arte contemporanea.

PREFACE

The second volume in the series *PROGETTOSETTANTA – Art and photography from the 70s in Italy* is devoted to Luigi Ghirri and his *Fotografie del periodo iniziale* (*Photographs from the Early Period*) series. In publishing a substantial core of vintage prints selected directly from the artist's archive and some modern prints prepared by Paola Ghirri, the intent is to focus on the specificity and value of Luigi Ghirri's first contributions as an artist who used photography. Much of this work has not previously been shown and deserves careful examination on the basis of indications left by the artist himself but also with the help of those who had first-hand dealings with the evolution of his work.

This book analyses a corpus of photographic works produced between 1970 and 1973, when Ghirri was first making his appearance on the art scene. But it is precisely by venturing in on a reading dealing with the early developments of his career that one can immediately discover a territory as broad as it is fascinating to explore. In this same early period the scope of his investigations was so profound and complex that he was able to set up a new mechanism of the gaze, configuring a new *vision* into which a very disparate range of cultural references converged. Consideration of Ghirri's work – introduced here by a critical reading and complemented by an invaluable collection of 'recollections' – cannot, then, neglect to take into account the thought of the artist, which he also expressed in his writings.

Fotografie del periodo iniziale: The first series realized by Ghirri now appears to be essentially a particular series of works in which the artist had already succeeded in delineating the main points of his poetics, endowing them with the conceptual tension that animated artistic debate in those years but at the same time anticipating certain lines of inquiry that would prove topical many years later. This is the reason why it was decided to devote this book to the series and to the novel elements of Ghirri's investigation of expressive possibilities right in the centre of the domain of contemporary art.