

hostage/privilege

Questo catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra
This catalogue was printed in conjunction with the exhibition

Post-real life or hostage/privilege

Nero/Alessandro Neretti

Banca di Romagna
Corso Garibaldi, 1 - Faenza RA

28.10 – 25.11.2011

Mostra e catalogo sono/*Exhibition and catalogue are*
un progetto a cura di/*curated by* Nero/Alessandro Neretti



Testi/*Texts*
Daniele Capra
Rodrigo Ferreira Duque Estrada
Pietro Gaglianò
Don Pier Sandro Spriano
Alberto Zanchetta
Sibilla Zandonini

Traduzioni/*Translations*
Alessia Lucatini

Redazione/*Editing*
Nero/Alessandro Neretti
Gli Ori redazione

Impaginazione/*layout*
Ph5/Simone Savini

Musicisti/*Musicians*
Fulvio Masotti
Martino Mercatali
Stefano Fabbri Liverani

Performer
Modou Diop

Fotografie in interno/*Inside photographs*
Marco Piffari

Fotografie all'esterno e altro/*Outside photographs*
and more
Nero/Alessandro Neretti

Ritratto/*Portrait of* Nero and Tommy Lee
Francesco Neri

Bar inaugurazione/*Opening bar*
Osteria della Sghisa
www.krisinera.com

Ufficio Stampa/*Press Office*
Banca di Romagna

Stampa/*Print*
Grafica Lito, Calenzano

ISBN 978-88-7336-463-4

© Copyright 2011

Per i testi: gli autori/*for the texts: the authors*

Per le fotografie: l'artista/*for the photographs: the artist*

Per l'edizione/*for this edition: Gli Ori - Pistoia, Banca di Romagna, Nero/Alessandro Neretti*

Tutti i diritti riservati/*all rights reserved*

**gli
ori**

www.gliori.it - info@gliori.it

Finito di stampare nel mese di ottobre 2011 da Grafica Lito - Calenzano, per conto de: Gli Ori - Pistoia

Si ringraziano per la cortese collaborazione/
we would like to thank for their kind collaboration

Galleria 42, Concettuzza Basco, Tommy Lee, Anna Rita Menichetti, GianMaria Manuzzi,
la città di Napoli, Maurizio Otello, Stefania Pagliarulo, Luca Pancrazzi, Valter Dal Pane,
i Musicanti di San Crispino, Davide e Marta Servadei e tutta la Bottega Gatti, Andrea Zauli



Sommario/*Summary*

Presentazione/*Presentation*

Francesco Pinoni

_PAG. 09

Il capitale estetico/*Aesthetic capital*

Sibilla Zandonini

_PAG. 13

Manutenzione/*Maintenance*

(una conversazione tra/a *conversation between*)

Alberto Zanchetta/Nero

_PAG. 20

C'è bisogno di economia (e di politica)/*We need economy (and politics)*

Daniele Capra

_PAG. 50

Il bello della crisi/*The beauty in the crisis*

Pietro Gaglianò

_PAG. 101

Guida all'uso/*Guide for use*

_PAG. 128



Nero/Alessandro Neretti

BIO/curriculum vitæ

_PAG. 125



Presentazione

La banca riveste una funzione economica rilevante nell'economia di un paese moderno. La storia ci racconta come l'evoluzione delle semplici attività di deposito e prestito, di origine antichissima, si siano sviluppate in un sistema regolato e coordinato per dare vita ad una struttura complessa, parte fondamentale del sistema economico produttivo.

Ma oltre alla sua funzione economica intesa in senso tradizionale, la banca è coinvolta e chiamata ad una funzione sociale, quale promotrice di investimento (e quindi di nuova ricchezza) del territorio nel quale opera ed appartiene.

Per questo motivo appare fondamentale per un istituto di credito riuscire a conoscere attentamente ed interpretare i processi che sono alla base dei cambiamenti culturali.

Se volgiamo lo sguardo al recente passato, appare evidente un percorso nel quale l'economia ha iniziato a parlare un linguaggio incomprensibile alle persone, un percorso nel quale i meccanismi che dovevano essere al servizio dello sviluppo di un paese hanno lasciato spazio a tempeste che hanno sconvolto i mercati fino a modificarli impropriamente.

Per questo occorre che maturi con forza un nuovo modo di percepire l'economia del nostro paese, delle nostre città, delle nostre famiglie: occorre stimolare nuovi punti di osservazione, rompere gli schemi convenzionali per scoprire nuove interpretazioni della realtà contemporanea.

L'Arte è il linguaggio e lo strumento ideale per stimolare, a volte con irriverenza, la capacità critica e la crescita di una comunità.

Per questo Banca di Romagna ospita le opere di Nero: perché materializzano il personale punto di vista di un artista contemporaneo sul mondo "economia".

Nero espone un'analisi critica composta di visioni reali e squarci post-reali, attraverso una specifica ricerca dello spazio espositivo e della condizione socio-economica.

Solo con grande osservazione e forte ironia si può provare a guardare avanti.

Presentation

The bank has a significant economic function towards the economy of a modern country. History tells us how the evolution of old simple activities as the deposit and loan have developed in a regulated and coordinated system to give birth to a complex structure, essential part of the economic apparatus.

In addition to this economic function in its traditional meaning, the bank is also committed to a social function, in fact it promotes investment, so new wealth, to the benefit of the territory it belongs to.

For this reason it is fundamental to a credit institution to be able to know and interpret carefully the processes that cause the cultural changes.

In the recent past the economy has undertaken a route during which it has started to speak a language unintelligible to people, a route during which the mechanisms that should have served the country development left room for storms that have shaken the markets and even modified them improperly.

We need a new way to perceive the economy of our country, our cities and our families. We need to stimulate new viewpoints and break the conventional schemes in order to find out new interpretations of the contemporary reality.

Art is the ideal language and tool to stimulate, even with irreverence, the critical ability and the rise of a community.

Banca di Romagna believes in this and houses therefore Nero's works that materialize the personal point of view of a contemporary artist on the "economic world".

Nero exhibits a critical analysis made up of real visions and post-real rips through a specific research of the exhibition area and of the socio-economic condition.

Only with careful observation and biting irony we can try to look ahead.

mini italia, 2011
stampa ad inchiostro solvente su PVC/solvent ink print on PVC
cm 56,3x91

veduta dell'installazione/installation view

