

Passione Novecento
da Paul Klee a Damien Hirst.
Opere da collezioni private

a cura di Sergio Risaliti

Gli
ori

La cultura è la cifra unitiva del territorio metropolitano di Firenze e suo ponte da e verso il mondo. Anche in questo senso abbiamo reinterpretato Palazzo Medici Riccardi, la sua forza attrattiva coniugata al magnete di *Passione Novecento da Paul Klee a Damien Hirst. Opere da collezioni private*, all'insegna del superamento del pregiudizio verso il mecenatismo e della condivisione affidata alla città e a chi vorrà visitare la mostra. Proprio nel cortile di Michelozzo sono custodite nelle cosiddette 'campane', sulle pareti, le iscrizioni antiche recuperate e ricomposte all'interno di quella particolare forma. Senza l'interesse alla bellezza e all'insegnamento del passato, e senza l'acquisto di chi le ha volute, probabilmente quelle iscrizioni si sarebbero perse. Con *Passione Novecento* opere di grandi artisti sono state "rintracciate" nelle collezioni private e, in collaborazione con i loro proprietari, offerte alla contemplazione del pubblico. Questa modalità di collezionismo è nata in passato proprio tra le pareti di Palazzo Medici Riccardi, nei suoi studioli, e imitata da grandi famiglie fiorentine che hanno unito la loro ricchezza alla custodia del valore del bello.

Dario Nardella
Sindaco Città Metropolitana di Firenze

La Florence Art Week apre le porte di Palazzo Medici Riccardi all'arte contemporanea. Dopo aver recentemente esposto il dinamismo degli illustratori del cinema di animazione, il virtuosismo pittorico di Benozzo Gozzoli e le atmosfere sospese dei dipinti di Oscar Ghiglia, le sale del Museo Mediceo ospitano una selezione di opere del XX e XXI secolo, provenienti dalle abitazioni di generosi collezionisti del nostro territorio. Un omaggio alla storia del palazzo, luogo cardine per la nascita del collezionismo, con al contempo uno sguardo al futuro, a quegli artisti che hanno rappresentato - e rappresentano ancora - un'importante transizione tra l'arte del primo dopoguerra e quella dei giorni nostri. Ed ecco quindi nelle sale quattrocentesche frequentate da Cosimo il Vecchio e Lorenzo il Magnifico, esporre i grandi protagonisti del Novecento, affiancati dai più celebri artisti viventi. Un nuovo linguaggio e una nuova sfida, che ancora una volta rimettono in gioco la versatilità espositiva del palazzo, capace di offrire molteplici punti di vista e opere inedite. Un altro tassello nella costruzione di una nuova e stimolante stagione di mostre per Palazzo Medici Riccardi.

Matteo Spanò
Presidente Associazione Mus.e

Indice

OPERE	3
PASSIONE NOVECENTO	79
SERGIO RISALITI, <i>Direttore Artistico del Museo Novecento</i>	
Una passione di lunga data. Collezionismi da ieri a oggi	85
ROBERTA MASUCCI	
Palazzo Medici Riccardi e le sale espositive del Museo Mediceo	89
VALENTINA ZUCCHI	
Per ricreare la mente. Raccolte medicee e riccardiane	101
LUCIA MANNINI	
“Mostre d’arte moderna non se ne faranno”. L’arte moderna nella Firenze della prima metà del Novecento, tra collezioni ed esposizioni	121
ALLESTIMENTO	143
APPARATI	188
Biografie a cura di GIADA MARGHERI e ILARIA NERLI	189

Opere in mostra

I. Primo Conti, *Il Limonaro*, 1919, olio su tela, 91x56 cm, collezione privata, ph. Massimo Borchi/Atlantide Phototravel

II. Alberto Savinio, *Oggetti abbandonati nella foresta*, 1927, olio su tela, 95x121,5 cm, courtesy collezione Gori - Fattoria di Celle, Pistoia, ph. Carlo Fei, Firenze

III. Arturo Martini, *Ofelia*, 1931, terracotta, 53,1x17x19 cm, collezione Lazzeri, ph. Serge Domingie

IV. Ottone Rosai, *Circo*, 1933, olio su cartone, 123x93 cm, collezione Franco Farsetti, Prato

V. Paul Klee, *Landschaft mit dem Tor*, 1937, tempera su carta, 64x53 cm, courtesy collezione Gori - Fattoria di Celle, Pistoia, ph. Massimo Borchi/Atlantide Phototravel

VI. Giorgio De Chirico, *Enigma politico*, 1938 (firmata e datata 1915), olio su tela, 70,5x82 cm, collezione privata, Firenze, ph. Serge Domingie

VII. Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1941, olio su tela, 43x58 cm, collezione privata, Firenze, ph. Serge Domingie

VIII. Plinio Mesculam, *Mezzo busto di donna*, 1950 circa, olio su tela, 127x120 cm, collezione privata

IX. Renato Guttuso, *Natura morta con*

libri e cesto, 1957 olio su tela, 109x65 cm, collezione Franco Farsetti, Prato

X. Osvaldo Licini, *Angelo di San Domingo*, 1957, olio su faesite, 78x90,5 cm, courtesy collezione Gori - Fattoria di Celle, Pistoia, ph. Carlo Cantini, Firenze

XI. Tano Festa, *Via del lavoratore 83*, 1961, acrilico, carta e legno su tela, 140x180 cm, collezione privata, ph. Serge Domingie

XII. Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1963, olio, squarcio e graffiti su tela verde, 93x80 cm, collezione privata, Firenze, ph. Serge Domingie

XIII. Daniel Buren, *Peinture émail sur toile de coton*, 1965, smalto su tela di cotone (verde), 225,5x192 cm, collezione privata, ph. Serge Domingie

XIV. Roy Lichtenstein, *Girl in the mirror*, 1965, smalto su acciaio, 107x107 cm, collezione privata

XV. Joan Miró, *Composizione*, 1969, gouache, 44x57 cm, collezione privata, ph. Massimo Borchi/Atlantide Phototravel

XVI. Carla Accardi, *Arancio verde (lenzuolo)*, 1972-76, pittura su stoffa, 280x230 cm, collezione Roberto Casamonti, courtesy Tornabuoni Arte

XVII. Alberto Burri, *Bianco cretto*,

1974, acrovillico su tavola, 70x112 cm, collezione privata, Firenze, ph. Serge Domingie

XVIII. Andy Warhol, *Portrait of Man Ray*, 1974, inchiostro acrilico e serigrafato su lino, 108x108 cm, collezione privata

XIX. Francesca Woodman, *Untitled (from EEL SERIES)*, 1977-1978, stampa fotografica alla gelatina d'argento, 48,7x47,9 cm, collezione Nunzia & Vittorio Gaddi, ph. Camilla Maria Santini

XX. Louise Bourgeois, *Nest of Five*, 1978, acciaio e legno, 28,5x131x44 cm, The Levett Collection, ph. Fraser Marr

XXI. Giacomo Manzù, *Colomba*, 1980, bronzo, 26,5x15x20 cm, collezione Lazzeri

XXII. Fausto Melotti, *L'acrobata invisibile*, 1980, ottone, 66x28x22 cm, collezione privata, ph. Massimo Borchi/Atlantide Phototravel

XXIII. Bridget Riley, *Greensleeves*, 1983, olio su lino, 164,5x141,9 cm, The Levett Collection, ph. Fraser Marr

XXIV. Elaine De Kooning, *Stalactite Wall*, 1987, acrilico su tela, 213,4x167,6 cm, The Levett Collection, ph. Berry Campbell Gallery

XXV. Alighiero Boetti, *Cinque X*

Cinque, 1988, lettere ricamate su cotone, collezione privata, ph. Serge Domingie

XXVI. Pierre Huyghe, *Chantier Permanent*, 1993, foto, 94x142 cm, collezione privata, Firenze, ph. Massimo Borchi/Atlantide Phototravel

XXVII. Roy Lichtenstein, *Coup de chapeau II*, 1996, bronzo dipinto e patinato, 231x51x33,5 cm, collezione privata

XXVIII. Mimmo Rotella, *Fetish*, 1999, decollages su tela, 139x120 cm, collezione Roberto Casamonti, courtesy Tornabuoni Arte

XXIX. Doug Aitken, *The 4th light*, 2001, c-print, 122x155 cm, collezione Nunzia & Vittorio Gaddi, ph. Camilla Maria Santini

XXX. Damien Hirst, *Zinc Chloride*, 2002, cloruro di zinco e pittura su tela, 183 cm, collezione privata, ph. Serge Domingie

XXXI. Cecily Brown, *Couple*, 2003, olio su lino 228,6x203,2 cm, The Levett Collection, ph. Fraser Marr

XXXII. Hiroshi Sugimoto, *Conceptual Forms 0012*, 2004, stampa fotografica alla gelatina d'argento, 85,8x72,7 cm, collezione Nunzia & Vittorio Gaddi, ph. Camilla Maria Santini

XXXIII. Rirkrit Tiravanija, *Shut-up and eat pad thai*, 2005, foto, 176x141 cm, collezione privata, Firenze, ph. Massimo Borchì/Atlantide Phototravel

XXXIV. Olafur Eliasson, *The Domadalur daylight series (North)*, 2006, 35 c-print, 155x300 cm, collezione Nunzia & Vittorio Gaddi

XXXVI. Tracey Emin, *Hurricane*, 2007, olio su tela, 182,8x182,8 cm, The Levett Collection, ph. Claudio Giusti

XXXVI. Pascale Marthine Tayou, *Chalks and Pins W*, 2012, gessi e spilli, 165x212 cm, collezione privata, ph. Serge Domingie

XXXVII. Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 2016, lamina di ferro, tessuto, spago, gancio d'acciaio, 100x70x25 cm, collezione Roberto Casamonti, courtesy Tornabuoni Arte

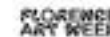
XXXVIII. Ai Weiwei, *Girolamo Savonarola*, 2016, mattoncini Lego, 152x114 cm, collezione privata, Firenze, ph. Massimo Borchì/Atlantide Phototravel

Il presente volume è stato pubblicato in occasione della mostra

PASSIONE NOVECENTO
Da Paul Klee a Damien Hirst
Opere da collezioni private

Palazzo Medici Riccardi, Firenze
24 settembre 2022 – 08 gennaio 2023

Mostra <i>Promossa da</i> Città Metropolitana di Firenze	<i>Progetto grafico</i> Forma Edizioni
<i>In occasione della</i> Florence Art Week	<i>Assicurazioni</i> AON Axa
<i>A cura di</i> Sergio Risaliti	<i>Condition Report</i> Francesca Rossi
<i>Coordinamento organizzativo</i> MUS.E I Roberta Masucci con Gaia Chimenti, Giada Margheri	<i>Trasporti</i> Arternativa
<i>Comunicazione e promozione</i> MUS.E I Lorenzo Valloriani, Niko Malenotti Museo Novecento I Giulia Spissu	<i>Allestimenti</i> Opera Laboratori Massimo Sabatini srl Elettra Officine Grafiche
<i>Ufficio Stampa</i> Città Metropolitana di Firenze I Michele Brancale MUS.E I Ludovica Zarrilli Museo Novecento I Costanza Savelloni	<i>Fotografie allestimenti</i> Nicola Neri
	<i>Illuminazione</i> Andrea Vannetti srl



Catalogo

Coordinamento generale
MUS.E

A cura di
Sergio Risaliti

Autori dei testi
Lucia Mannini
Roberta Masucci
Sergio Risaliti
Valentina Zucchi

Biografie degli artisti a cura di
Giada Margheri e Ilaria Nerli

Crediti fotografici
Antonio Quattrone;
Berry Campbell Gallery;
Carlo Cantini, Firenze;
Carlo Fei, Firenze;
Claudio Giusti, Firenze;
Camilla Maria Santini;
Fraser Marr;
George Tatge per Alinari - Su concessione del Ministero della Cultura / Archivi Alinari, Firenze;
Massimo Borchii/Atlantide Phototravel;
Simone Lampredi;
Serge Domingie;
Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II" Roma;
Città Metropolitana di Firenze, Palazzo Medici Riccardi;
Collezione Vallecchi, Firenze, Italia – Foto Scala, Firenze;
Farsetti, Prato;
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma – Su concessione del Ministero della Cultura;
Museo Archeologico Nazionale di Napoli - Su concessione del Ministero della Cultura;

Tornabuoni Arte;
© Accardi Carla, By Siae 2022, Archivio Accardi;
© Alighiero Boetti;
© Archivio Foto Locchi Firenze;
© Damien Hirst And Science Ltd. All Rights Reserved;
© Daniel Buren, By Siae 2022;
© Estate Of Roy Lichtenstein;
© Fausto Melotti, By Siae 2022;
© Festa Tano, By Siae 2022;
© Fondazione Lucio Fontana, Milano;
© Fondazione Palazzo Albizzini- Collezione Burri, Città Di Castello;
© Francesca Woodman, By Siae 2022;
© Giorgio De Chirico, By Siae 2022;
© Giorgio Morandi, By Siae 2022;
© Kounellis, By Siae 2022, Archivio Kounellis;
© Manzu' Giacomo, By Siae 2022;
© Osvaldo Licini, By Siae 2022;
© Pierre Huyghe, By Siae 2022;
© Renato Guttuso;
© Rotella Mimmo, By Siae 2022, Fondazione Mimmo Rotella;
© Savinio Alberto, By Siae 2022;
© Successió Miró,
© The Elaine De Kooning Trust;
© The Easton Foundation/Licensed By Vaga, New York And Siae, Rome;
© Tracey Emin, By Siae 2022;
© The Andy Warhol Foundation For The Visual Arts Inc.;

Si ringrazia

Dario Nardella, Sindaco Città Metropolitana di Firenze
Giovanni Bettarini, Capo di Gabinetto Città Metropolitana di Firenze
Letizia Perini, Consigliera delegata alla Cultura Città Metropolitana di Firenze

Il personale di Città Metropolitana di Firenze

MUSE
Il Presidente, Matteo Spanò
Il Consiglio Direttivo, Paolo Sani
Il Responsabile Operativo,
Andrea Bianchi
Il Referente Scientifico e Curatore del Museo di Palazzo Medici Riccardi,
Valentina Zucchi
Alessia Ballini, Laura Chimenti,
Monica Consoli, Cecilia Pappaiani
e tutto il personale coinvolto

Lo staff del Museo Novecento I
Francesca Neri, Eva Francioli, Stefania Rispoli con Jacopo Manara, Ilaria Nerli

Elisa Papi

Si ringraziano in particolare i collezionisti che con generosa disponibilità hanno consentito l'esposizione temporanea di straordinari capolavori

Caratteri tipografici

Gill Sans

Carte

Fedrigoni Symbol Tatami White
Fedrigoni Sirio Pearl

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e Impaginazione
Gli Ori Redazione

Impianti e Stampa
Bandedecchi e Vivaldi, Prato

© 2022
per l'edizione Gli Ori
per i testi gli autori

ISBN 978-88-7336-906-6
www.gliori.it

Finito di stampare a dicembre 2022