

PENTACHIARI
cinque gallerie e Giuseppe Chiari

a cura di | curated by
Bruno Corà

Gli
ori

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Testi di
Bruno Corà
Carlotta Castellani

Traduzione
Karen Whittle

Crediti fotografici
Claudia Cataldi, Prato
Gianni Melotti, Firenze
Torquato Perissi, Firenze
Agostino Osio, Milano

Foto Mariani, Firenze
Foto Scardi, Prato
Industrial Foto, Firenze
Studio Bolognini, Prato
Tornabuoni Arte

Progetto grafico e impaginazione
Gli Ori Redazione
Alessio Marolda

Copertina
Alessio Marolda

Impianti e stampa
Industrie Grafiche Pacini, Pisa

Copyright © 2018
per l'edizione Gli Ori, Pistoia
Armanda Gori Arte, Prato
Frittelli Arte Contemporanea, Firenze
Galleria Il Ponte, Firenze
Galleria Santo Ficara, Firenze
Tornabuoni Arte, Firenze

ISBN 978-88-7336-688-1

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore. L'editore è a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile rintracciare.

www.gliori.it

Ringraziamenti
Martina Buzio
Liliana Dematteis
Fabrizio Garghetti
Mariella Pedrini Marcantoni
Deborah Walker
Tempo Reale
TRK. Sound Club

Si ringrazia il Museo Novecento, Firenze e Le Murate Progetti Arte Contemporanea, Firenze per la preziosa collaborazione.
We thank the Museo Novecento, Florence and Le Murate Progetti Arte Contemporanea, Florence for their precious collaboration.

Avvertenza | Please note

In didascalia tra parentesi viene indicato il numero di archiviazione dell'opera presso l'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari di Mario Chiari e C. s.a.s.

The captions contain the number in brackets of the work as filed in the Archivio Giuseppe e Victoria Chiari owned by Mario Chiari e C. s.a.s.

Autoritratto, 1992
xerocopia su carta intelata | xerocopy on linen paper
cm 43x30 (n. 862)



SOMMARIO | CONTENTS

Bruno Corà GIUSEPPE CHIARI: LA MUSICA MESSA A NUDO PERCHÉ L'ARTE È FACILE GIUSEPPE CHIARI: MUSIC LAID BARE BECAUSE ART IS EASY	9
GALLERIA SANTO FICARA	20
FRITTELLI ARTE CONTEMPORANEA	60
ARMANDA GORI ARTE	102
GALLERIA IL PONTE	144
TORNABUONI ARTE	186
CONCERTO CONCERT	229
Giuseppe Chiari AUTOBIOGRAFIA AUTOBIOGRAPHY	233
Gabriele Bonomo NOTE BIOGRAFICHE BIOGRAFICAL NOTES	244
Gabriele Bonomo, Mario Chiari, Fabio Migliorati BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAPHY	249
interviste di interviews by Carlotta Castellani	

GIUSEPPE CHIARI: LA MUSICA MESSA A NUDO PERCHÉ L'ARTE È FACILE GIUSEPPE CHIARI: MUSIC LAID BARE BECAUSE ART IS EASY

Bruno Corà

Uno scandalo è seguire qualcosa che il pubblico non si aspetta.
Giuseppe Chiari

A scandal is following something the public doesn't expect.
Giuseppe Chiari

Nel reiterato studio dell'opera e della personalità artistica di Giuseppe Chiari si evidenziano, col tempo, i significati delle molteplici azioni e teorizzazioni da lui ideate ed espresse rispondenti a una generale concezione della musica e dell'arte che lo hanno distinto tra i protagonisti della scena culturale dal secondo dopoguerra del XX secolo fino all'inizio del XXI. Senza pretendere di affrontare in questa riflessione un'ampia disamina critica, che pur gli spetta, oltre a quelle già compiute da efficaci e acuti esegeti del suo lavoro, mi preme tuttavia mettere a fuoco alcune ulteriori considerazioni successive e conseguenti a quelle già espresse nel saggio per la mostra a Palazzo Fabroni nel 2000, con Chiari vivo e attivo.¹

L'assenza di Chiari, a distanza di dieci anni dalla sua scomparsa – che peraltro motiva questo evento associativo tra cinque gallerie d'arte diverse tra loro ma significativamente tutte interessate alla sua opera –, la distanza esistente tra la sua sensibilità e l'insieme dei problemi da lui affrontati rispetto a quanto oggi la ricerca artistica pone sotto i nostri occhi – non certo in grado di derubricare la sua dirompenza eversiva –, la riedizione di alcuni suoi testi, alcune nuove mostre e testimonianze sul suo lavoro inducono a soffermarsi nuovamente sulla sua creazione integrale e i modi operativi, cioè su come egli ha coniugato il discorso musicale con quello visivo e fruitivo, nonché sulle logiche e strategie impiegate per affermare nuove concezioni, non solo della musica, quanto dello stesso pensiero e del comportamento di ognuno nel porsi di-

1. Cfr. Bruno Corà, *Giuseppe Chiari. La musica del futuro e il teatro filosofico musicale (individuale)*, in catalogo mostra *Giuseppe Chiari, Musica et cetera*, a cura di B. Corà, Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, Pistoia, 22 dicembre 2000 – 11 febbraio 2001, Gli Ori, Prato 2000.

Over time, the various studies on Giuseppe Chiari's works and artistic personality have highlighted the meanings of the many actions and theories that he devised and expressed, creating a general conception of music and art that set him apart as one of the leading figures on the cultural scene from the post-war period to the beginning of the 21st century. Without claiming to make a broad critical examination in this short piece – although he does deserve it – in addition to those already made by compelling and astute experts of his work, I would nevertheless like to focus on some further considerations following and consequent to those already expressed in my essay for the exhibition at Palazzo Fabroni in 2000, when Chiari was alive and working.¹

The absence of Chiari, ten years after his death – which moreover is the motivation behind this joint event organized by five different art galleries all with a significant interest in his work –, the distance between his sensitivity and the set of problems he tackled compared to what artistic research offers us today – in no way able to downplay his subversive explosiveness –, the republication of some of his texts, some new exhibitions and commentaries on his work lead us to dwell once more on his whole production and ways of operating. So, reflection on how he combined musical with visual and functional discourse, as well as on the logics and strategies he used to state new conceptions, not only concerning music, but the very thinking and behaviour of every person when-

1. See Bruno Corà, *Giuseppe Chiari. La musica del futuro e il teatro filosofico musicale (individuale)*, in the exhibition catalogue *Giuseppe Chiari, Musica et cetera*, ed. B. Corà, Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, Pistoia, 22 December 2000 – 11 February 2001, Gli Ori, Prato 2000.