



# La Pistoia di Edoardo Tarugi

(1865-1957)

a cura di  
Alberto Cipriani e Giuliano Gori



Nella mia, ormai assai lontana, giovinezza, ancora studente, ho frequentato assiduamente, per circa tre anni, la Biblioteca Forteguerriana. Un ambiente felpato, silenzioso, dove le ombre prevalevano sulle luci, dove si andava in punta di piedi, per non fare rumore a prendere un libro dagli scaffali, o a consultare quei meravigliosi cataloghi, scritti con accuratissima calligrafia in inchiostro nero di china.

Ed ho un ricordo impallidito, ma sicuro, di un frequentatore diuturno, magro e asciutto, che lavorava ad uno dei tavoli della sala di lettura al piano terra.

Era sempre lì, come il più diligente e assiduo degli addetti.

Non sapevo chi fosse, né cosa facesse, ma aveva l'aria di lavorare a qualcosa di importante.

Era sicuramente, ora ne sono certo, Edoardo Tarugi, il singolare personaggio del quale si narra in questo volume a cura di Alberto Cipriani e di Giuliano Gori, ai quali va il nostro sincero grazie, felice connubio fra un apprezzato cultore della storia di Pistoia ed un grande esperto di arte contemporanea, ma non solo.

La storia, casualmente emersa, di queste carte, amorosamente compilate a mano e corredate da minuziose rappresentazioni di strade, palazzi, chiese e luoghi notevoli della Pistoia come era, della loro appartenenza alla Cassa di Risparmio e del loro ritorno alla Biblioteca dove furono scritte, ci incuriosì, tanto da meritare un sopralluogo che ci fece apprezzare, in tutto il suo valore, il lavoro del nostro personaggio.

E alla fine prese corpo il progetto di rendere pubblica e accessibile a chiunque una selezione dell'immenso lavoro svolto da questo concittadino per conservare la memoria di strade, luoghi e palazzi della città.

È così che è nato questo volume che la Fondazione ha voluto e finanziato e che l'editore ha stampato con la consueta accuratezza e nitore dei caratteri e delle illustrazioni, appositamente fotografate dagli originali.

Un contributo alla conoscenza di Pistoia ed un tardivo riconoscimento al lavoro certosino, durato anni e anni, di un cittadino, Edoardo Tarugi, che alla sua città ha voluto bene davvero.

Ivano Paci  
Presidente Fondazione  
Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

# Sommario

*Volume interamente finanziato da*



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI PISTOIA E PESCIA

*Realizzazione del volume*

Gli Ori, Pistoia

Le fotografie relative ai documenti di Edoardo Tarugi sono state realizzate da Tayu Vlietstra

*Crediti fotografici*

Archivio della Congregazione dell'Oratorio di Roma - Archivio Fotografico - Francesco Cantone

Archivio di Stato di Firenze (A.S.F.)

Archivio di Stato di Pistoia (A.S.P.)

Archivio Storico della Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesia

Archivio Vescovile di Pistoia (A.V.P.)

Biblioteca Comunale Forteguerriana, Pistoia (B.C.F.P.)

Lorenzo Cipriani, Pistoia

Collezione Paolo Franci, Milano

Collezione Anna Maria Tarugi, Pistoia

*Impaginazione, redazione ed editing*

Gli Ori Redazione

*Impianti e stampa*

Bandecchi & Vivaldi, Pontedera

© Copyright 2014

per l'edizione Gli Ori

Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

ISBN 978-88-7336-541-9

www.gliori.it

Tutti i diritti riservati

## Prima parte

### *Edoardo Tarugi e la sua famiglia*

|   |    |
|---|----|
|   | 9  |
| <i>1. Nobili ascendenze della famiglia Tarugi</i> | 11 |
| LA COMPONENTE DI PISTOIA                          | 16 |
| <i>2. L'attività pistoiese di Edoardo Tarugi</i>  | 23 |
| <i>3. Il Fondo Tarugi</i>                         | 27 |
| <i>4. Alcune note sulle prime due filze</i>       | 31 |
| LO STRADARIO                                      | 31 |
| PROVINCIA DI PISTOIA                              | 32 |

## Seconda parte

### *Lo stradario*

|  |     |
|--|-----|
|  | 37  |
| <i>1. Il Proemio</i>                       | 39  |
| <i>2. La promozione del turismo d'arte</i> | 45  |
| <i>3. Le mura e le torri</i>               | 49  |
| <i>4. Piazza del Duomo</i>                 | 63  |
| <i>5. La Sala</i>                          | 77  |
| <i>6. I quartieri scomparsi</i>            | 91  |
| <i>7. Il quadrante settentrionale</i>      | 111 |
| <i>8. Il quadrante orientale</i>           | 139 |
| <i>9. Il quadrante meridionale</i>         | 159 |
| <i>10. Il quadrante occidentale</i>        | 181 |

## Terza parte

### *Il territorio*

|  |     |
|--|-----|
| <i>1. Le antiche ripartizioni territoriali</i> | 201 |
|--|-----|

### *Apparati*

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <i>Bibliografia</i>      | 233 |
| <i>Indice dei luoghi</i> | 234 |
| <i>Indice dei nomi</i>   | 236 |
| <i>Ringraziamenti</i>    | 239 |