



Stefania Gori

SANDRA TOMBOLONI
La Bad Girl italiana

**Gli
Ori**

**SANDRA E STEFANIA DESIDERANO
RINGRAZIARE**

Simone, Anna, Maria, Ida che ci hanno sempre detto:
“Forza, sarà bellissimo!”

Mamma Antonia per essere la mamma di una *bad
girl*;

la gatta Ramira e la piccola Sara Tomboloni;
la gallerista Giulietta Gentili per la sua disponibilità
e cortesia;

il gallerista Massimiliano Vannucci per il costante
supporto;

l'amico restauratore Alberto Casciani per la cura e il
sostegno all'opera di Sandra;

tutti quei matti del collettivo *Homeless 2013* e la
cooperativa Manusa

la Fondazione Civitella Ranieri per l'esperienza
condivisa assieme;

Enrica e Paolo che non ci hanno mai mollato e ci
hanno sempre consigliato per il meglio;

il fotografo Serge Domininge che ha fatto tante
fotografie in un giorno di pioggia.

Le parole riportate tra virgolette sono di Sandra
Tomboloni e sono frutto delle nostre chiacchierate
in macchina, alla stazione di Firenze, oppure nel suo
piccolissimo laboratorio-studio di Pontassieve o nelle
nostre rispettive cucine, davanti a una tazza di caffè,
mentre sognavamo di poter fare un libro assieme.

S. G

REALIZZAZIONE DEL VOLUME

Gli Ori, Pistoia

CONTRIBUTI

Saretto Cincinelli

Giovanna Uzzani

Carol Biagiotti

Colomba d'Apolito

Daria BalleriniEduardo Cicelyn

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE

Gli Ori Redazione

FOTOGRAFIE

Massimo Agus

Serena Becagli

Ida Cipriani

Lorenzo Cipriani

Cesare Dagliana

Colomba d'Apolito

Serge Domininge

Lucio Ghilardi

Carlo Gianni

Elisa Gianni

Claudia Gianvenuti

Chiara Guidi

Alberto Laurenzi

Mauro Pratesi

Massimiliano Vannucci

STAMPA

Baroni e Gori, Prato

ISBN: 978-88-7336-707-9

© Copyright 2018 per l'edizione Gli Ori, Pistoia

per i testi e le foto gli autori

Tutti i diritti riservati | All right reserved

www.gliori.it

SOMMARIO

| | |
|--|------------|
| Stefania Gori L'arte come smania di esserci | 9 |
| Saretto Cincinelli À rebours (per Sandra Tomboloni) | 91 |
| Giovanna Uzzani “Aubade”, ancora | 105 |
| Colomba d'Apolito Sandra Tomboloni o la creatività indomita della vita | 109 |
| Carole Biagiotti | 115 |
| Daria Ballerini Start the game | 116 |
| Stefania Gori Un percorso biografico | 119 |
| Sandra Tomboloni Appendice, manuale di sopravvivenza alla vita | 146 |
| Bibliografia | 156 |





Senza titolo,
pongo su carta, 35,5x49 cm,
collezione Serge Domingie, Firenze



Collana, pongo, collezione privata
Senza titolo, pongo su pietra,
16x16x16, 1999, collezione Grazia e
Alberto Casciani



Sandra alla Manifattura Rometti, Umbertide durante la residenza artistica presso la Fondazione Civitella Ranieri (foto © Claudia Gianvenuti for Civitella Ranieri Foundation, 2008)

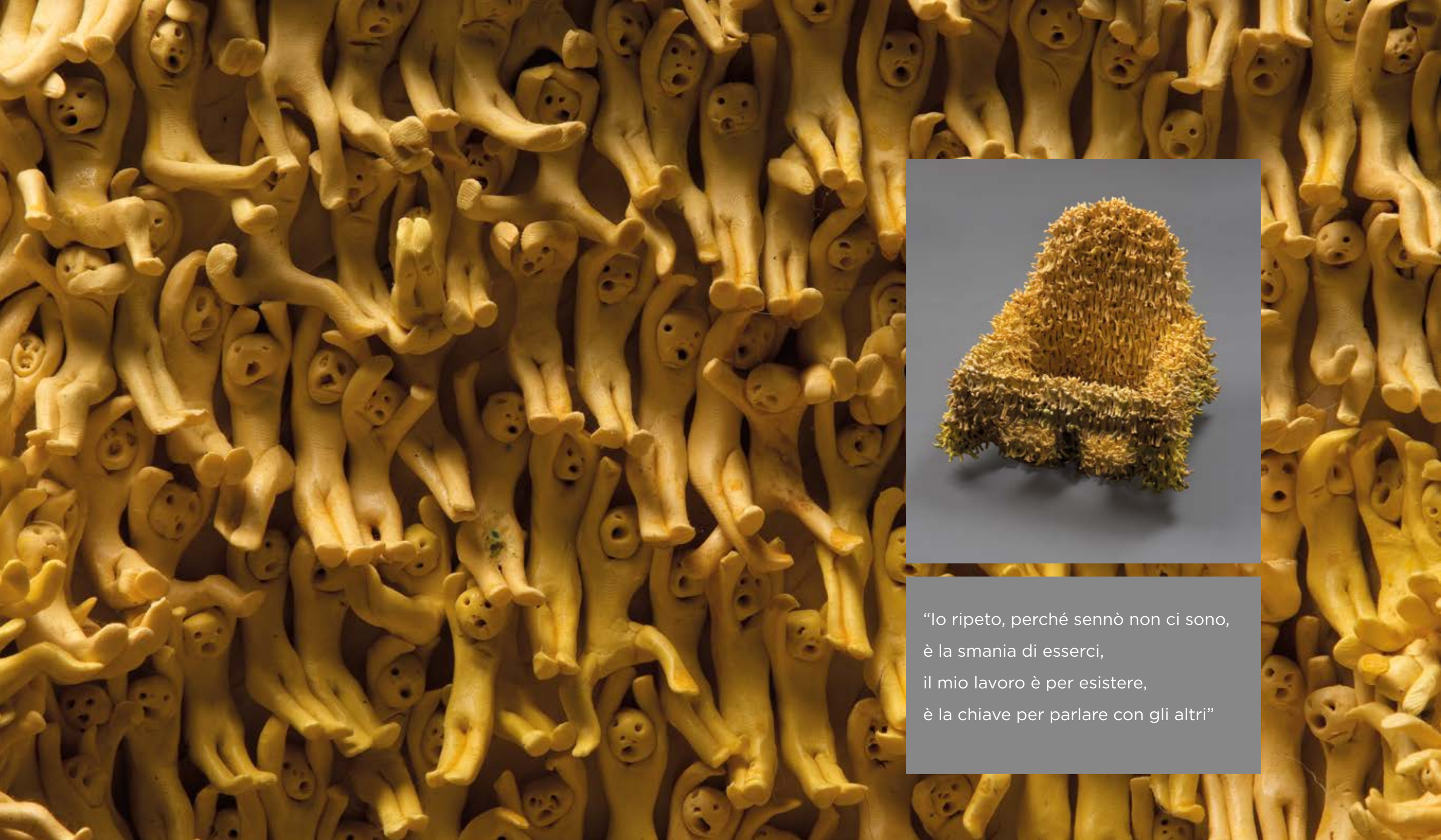


“Non ho mai avuto una vera e propria casa, in parte venivo ospitata, in parte avevo un piccolo piccolo spazio, piccino piccino. Gli oggetti scartati sono quello che ero io, loro sono lì a ricordarmi da dove sono nata e da dove vengo”.



Senza titolo, bozza di progetto per l'installazione *Prezzemolina*, 2008
Castello, 2005-2006, pongo, 28x34x19, collezione Serena e Paolo Gori, Prato
Nella pagina a fianco, dalla serie *Gemellini*, stoffa dipinta, particolare, 2015, collezione Lia Rambaldi, Parigi





“lo ripeto, perché sennò non ci sono,
è la smania di esserci,
il mio lavoro è per esistere,
è la chiave per parlare con gli altri”



Grillo, ceramica, 2011, h 40 cm
Nella pagina a fianco, *Prato*, 2011,
ceramica



Tamburo verde, 1996-97, legno ricoperto di pongo, 250x185 cm, collezione Grazia e Alberto Casciani

Nella pagina a fianco,

Il Gallo, ceramica, 2010, Fattoria di Celle - Collezione Gori

Nelle pagine precedenti, a sinistra

Madre bianca, 2010, ceramica smaltata, h 33x10,5 cm collezione Serena e Paolo Gori, Prato

Madre nera, 2010, ceramica smaltata, h 52x18 cm

collezione Serena e Paolo Gori, Prato

a destra,

Madre natura verde, 2011 ceramica,