



# Joseph Beuys: l'uso della parola e del linguaggio è una forma d'arte

La Donazione Lucrezia De Domizio Durini  
all'Accademia di Belle Arti L'Aquila

a cura di Francesca Franco

Gli  
Orl



COMUNE DELL'AQUILA



Provincia dell'Aquila

**Presidente**

Rinaldo Antonio Tordera

**Direttrice**

Maria D'Alesio

**Vice-direttrice**

Barbara Drudi

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Rinaldo Antonio Tordera

Maria D'Alesio

Paola Spezzaferri

Onorino Vespa

Mara Albani

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Docenti**

Antonello Antico, Enzo De

Leonibus, Barbara Drudi,

Franco Fiorillo, Silvano

Manganaro, Antonello

Santarelli, Elisabetta Sonnino

**Studenti**

Virginia Antidormi, Angelica

Reale

**Revisori dei conti**

Stefania Colaiacono, Barbara  
Villani

**Nucleo di valutazione**

Ivano Migliozi, Ernesto  
Finocchi, Franco Fiorillo

**Consulta degli studenti**

**Presidente**

Mattia Pascarella

**Segretario**

Mario Altieri

**Rappresentante**

Mara Albani

**Direzione amministrativa**

Paola Spezzaferri

**Ufficio relazioni**

**internazionali**

**Direttrice amministrativa**

Patrizia Di Marco Gasbarre

**Ufficio di ragioneria**

**Direttore**

Giancarlo Iacomini

**Ufficio protocollo**

Nicoletta Santarelli

**Ufficio del personale**

Claretta Masciocchi

**Segreteria didattica**

Marialoreta Colaiani

**Segreteria**

Nadia Pezzetta

**Ufficio contabilità**

Walter Bafile

**Ufficio acquisti**

Antonella Di Giovanni

**Personale tecnico**

**informatico**

Paolo Orsini

**Coadiutori**

Paolo D'Alessandro, Palma

Lancione, Rosella Martorelli,

Paola Monaco, Elvira Mura,

Matilde Prosperi, Paula Teresa

Tempesta, Angela Vetricini

**Realizzazione del volume**

Gli Ori, Pistoia

**Testi**

Maria D'Alesio

Grazia De Cesare

Francesca Franco

Elisabetta Sonnino

Rinaldo Antonio Tordera

**Fotografie**

Manuel De Libero, studente Abaq, pp. pp. 79,  
109, 123

**Fotografie di repertorio**

Archiv Grunes Gedachtnis, p. 35

Archief Van Abbemuseum, Eindhoven, p. 71

Archive Moma, New York, p. 17

Tate Archive, London, 53

Archive The Broad, Los Angeles, 92

Archivio fotografico Mart, Rovereto, p. 87

Gunter Beer, pp. 51, 101

Lionello Fabbri, p. 42

Ute Klopheus, p. 33

Bernd Jansen, p. 18

Hans Lachmann/Archiv der Evangelischen

Kirche im Rheinland, Düsseldorf/ Boppard,

Deutschland, p. 118

Karlheinz Nowald/Edition Schellman, p. 65.

Roland Scheidemann/Picture-Alliance/DPA/

AP Image, p. 26

Klaus Staeck, pp. 21, 23

Jorg von Bruchhausen, Berlin, p. 44

**Progetto grafico e impaginazione**

Gli Ori Redazione

**Impianti e stampa**

Bandecchi e Vivaldi, Pontedera

© 2022 Accademia di Belle Arti L'Aquila

per l'edizione Gli Ori

per i testi e le foto gli autori

© Estate of Joseph Beuys/ SIAE 2022

per le foto delle opere dell'artista

ISBN: 978-88-7336-880-9

www.gliori.it

Con viva soddisfazione accolgo l'iniziativa della direttrice Maria D'Alesio di inaugurare una collana Abaq-Gli Ori, per offrire un valido e al contempo agile strumento di divulgazione scientifica destinato, innanzitutto, ai nostri studenti, ma anche a chiunque sia interessato ad approfondire temi e dibattiti legati al mondo delle arti visive.

È importante che l'Accademia affermi il proprio ruolo culturale non solo sul territorio abruzzese, ma sul più ampio palcoscenico nazionale, e che lo faccia attraverso un progetto editoriale capace di valorizzare il lavoro educativo ma anche di ricerca, compiuto quotidianamente da docenti e studenti.

Ricerca, sperimentazione e produzione artistica e storico-critica sono le parole-chiave, che guidano sin dalla sua nascita questa istituzione e che, a mio avviso, devono continuare a indirizzare le nostre attività.

Dal giorno del mio insediamento in qualità di Presidente ho finalizzato il mio mandato a supportare strategie diversificate di sviluppo, affinché l'Accademia non resti isolata ma, anzi, diventi un traino per l'intera provincia. La cultura è in tal senso un mezzo ottimale, perché le idee e la libera conoscenza non sono vincolate ai confini di un territorio, ma dialogano con la società intera.

Anche in questo senso va inteso il ruolo "politico" dell'Accademia, ossia un luogo aperto al confronto con il pubblico più ampio possibile.

La donazione della baronessa Lucrezia De Domizio Durini è stata l'occasione, per avviare questo nuovo progetto, che raccoglie in sé anche una sfida e una scommessa: produrre ricerche originali, che siano frutto di un ampio lavoro di indagine documentaria e di verifica, di preparazione teorica e professionale.

Faccio, dunque, i miei auguri alla direttrice per questo nuovo proponimento di lavoro, che racconterà negli anni quel laboratorio di idee e di sperimentazione che è la nostra Accademia.

Rinaldo Antonio Tordera

*Presidente dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila*

La poetica e la pratica artistica dell'artista tedesco Joseph Beuys (1921-1996) ha percorso temi e riflessioni molto attuali e centrali nel dibattito artistico contemporaneo. L'importanza della salvaguardia e difesa della natura è stato un tema costante di una ricerca, che sottolinea il ruolo centrale dell'artista, divenuto uno sciamano contemporaneo a difesa della libera creatività.

Forte è il legame di Beuys con l'Abruzzo sin dagli inizi degli anni settanta, quando arriva a Bolognano (Pescara) invitato da Lucrezia De Domizio e dal marito Buby Durini e vi trascorre molta parte dei suoi ultimi quindici anni di vita, sviluppando alcuni dei suoi più importanti progetti come l'operazione *Difesa della Natura*, con iniziative di salvaguardia dell'uomo e dell'ambiente. Elabora un prezioso lavoro e diverse attività incentrate sull'agricoltura, tra cui la creazione dal 1982 della *Piantagione Paradise* con la messa a dimora di migliaia di piante, scelte dall'artista, alla ricerca di una relazione armonica tra uomo e natura nella prospettiva di un nuovo paradiso.

Lucrezia De Domizio Durini continua con passione a promuovere il pensiero e gli insegnamenti di Beuys e la sua generosità ha permesso alla nostra istituzione di ricevere una importante donazione: la mostra permanente intitolata *Don't Forget Joseph Beuys*, che raccoglie documenti, multipli, fotografie e un nucleo di volumi e cataloghi dedicati all'artista tedesco, collocata nel secondo piano dell'edificio centrale dell'Accademia aquilana, unica nel panorama delle accademie italiane a esporre e conservare testimonianze di Beuys.

Il volume, curato dalla docente Francesca Franco, raccoglie ricerche bibliografiche e d'archivio volte ad approfondire l'attività didattica, artistica e politica messa in opera dall'artista sin dai primi anni di insegnamento presso l'Accademia statale d'arte di Düsseldorf, da un lato, e, dall'altro, a indagare le vicende biografiche dell'artista durante gli anni della sua collaborazione con i coniugi Durini. I saggi delle docenti di restauro, Grazia De Cesare e Elisabetta Sonnino, affrontano invece i diversi aspetti della conservazione dei materiali eterogenei di installazioni, performance e multipli.

Se la scelta di donare questa collezione all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, ha più volte dichiarato Lucrezia De Domizio, è stata dettata da un dovere etico nei confronti degli studenti, che sono il futuro della società, così questa pubblicazione vuole essere un utile strumento per gli studenti e i visitatori della mostra permanente e intende contribuire alla conoscenza di Joseph Beuys in Italia, ma anche rafforzare il ruolo culturale dell'Accademia aquilana nel territorio.

Ringrazio Lucrezia De Domizio Durini per la sua disponibilità; Giorgio D'Orazio Venditti per la sua preziosa collaborazione; il mio predecessore, prof. Marco Brandizzi, e il prof. Enzo De Leonibus, promotori della donazione; Francesca Franco, curatrice del volume; Grazia De Cesare e Elisabetta Sonnino, che hanno contribuito a questa pubblicazione.

Maria D'Alesio  
*Direttrice dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila*

## Sommario

FRANCESCA FRANCO	
<b>1   La politica si fa arte, l'arte non può che essere politica</b>	<b>13</b>
GRAZIA DE CESARE	
<b>2   Il restauro come conservazione materiale</b>	<b>39</b>
ELISABETTA SONNINO	
<b>3   Conservare i materiali invisibili di Joseph Beuys</b>	<b>45</b>
<b>La Donazione e il Fondo Joseph Beuys</b>	<b>49</b>
FRANCESCA FRANCO	
<b>La donazione di Lucrezia De Domizio Durini.</b>	
<b>Una descrizione</b>	<b>51</b>
<b>Cronologia ragionata 1974-1985</b>	<b>53</b>
<b>Fondo Beuys volumi e riviste</b>	<b>125</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>141</b>