

Scheda Volume

TITOLO	Vittorio Messina Postbabel e Dintorni 2014
Testi di :	Werner Meyer, Bruno Corà, Luca Zevi, Gianni Garrera, Aldo Iori, Marco Tonelli
Lingua	Italiano, inglese, tedesco
Descrizione	Il volume, attraverso gli interventi di critici, architetti ed esperti, propone una lettura del lavoro di Vittorio Messina in modo molto poliedrico, elaborando la complessità di una ricerca che l'artista ha presentato nelle recenti mostre al MACRO Testaccio e alla Kunsthalle di Goepingen che hanno affrontato il tema secolare e affascinante di Babele. Dalle numerose illustrazioni del volume emerge la prospettiva visionaria dell'artista per il quale l'origine della comunicazione e le vicende del linguaggio sono strumento fondamentale nell'ordine di una possibile ridefinizione estetica della lingua dell'arte, un tema non rinviabile nell'urgenza della nostra proclamata "modernità". Dell'episodio narrato nell'Antico Testamento sono i testi che l'artista ha sovrapposto alle varie gouaches che in ambedue le mostre propongono le improbabili iconografie di una città, forse "ideale", che corrono senza soluzione di continuità dal caos di Babele alla Gerusalemme descritta nell'Apocalisse di Giovanni, per giungere all'attualità della nostra condizione. Attraverso l'uso simultaneo di media diversi e di materiali dell'industria edilizia di consumo, tipici del suo linguaggio, Vittorio Messina sembra far "rivivere la costruzione della Torre di Babele più e più volte (...), si occupa del linguaggio dell'architettura, della storia arcaica degli elementi primordiali e delle forme elementari dell'architettura" (W. Meyer). Ma il veicolo di forma costruito da Messina, come scrive Corà, "scende lungo le rapide della nostra modernità come il Bateau Ivre di Rimbaud, senza freni, senza rimpianti verso una quota di ebbrezza rivolta a un nuovo 'zero' del senso o del nonsenso del costume della forma (...) sfiorando limiti ritenuti ancora da molti invalicabili"..
ISBN	978-88-7336-554-9
Dimensioni	24x30
Num.Pagine	224
Prezzo	38,00 €

