

VITTORIO CORSINI
XENIA | ROMA

UN PROGETTO PER IL MACRO

TESTO E CURA DI ADRIANA POLVERONI

STORIE E VOCI DI
VALERIO MAGRELLI
MELANIA G. MAZZUCCO

CON UNA PRESENTAZIONE DI
LUCA MASSIMO BARBERO

VITTORIO CORSINI
XENIA | ROMA

MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

25 giugno - 30 ottobre 2011

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Impaginazione e redazione
Gli Ori Redazione

Traduzioni
Shanti Evans

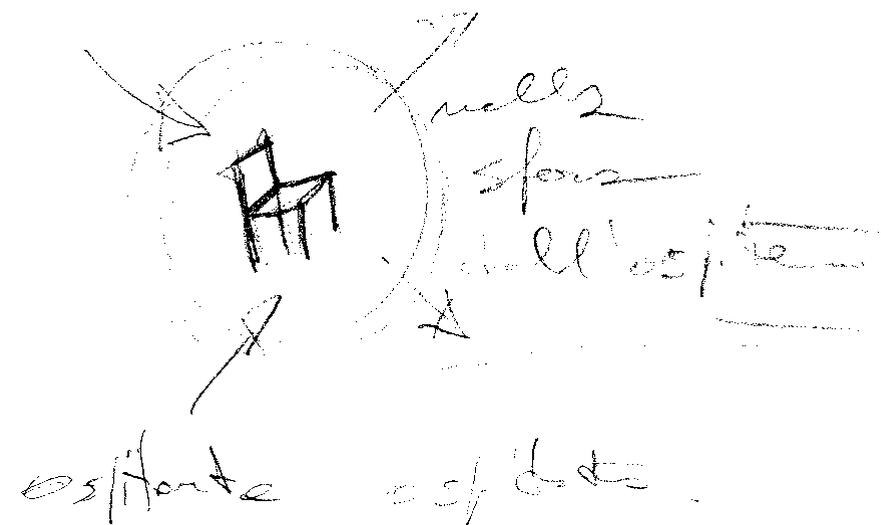
Crediti fotografici
Carlo Fei
© b.giardino
Valentina Muscedra
Paolo Emilio Sfriso
Photo altros spazio di Davide Franceschini per MACRO

Prestampa
CTP Firenze

Stampa
Grafica Lito, Calenzano

© 2011
Vittorio Corsini
Gli Ori, Pistoia
per i testi, gli autori

Tutti i diritti riservati
ISBN 978-88-7336-456-6
www.gliori.it
info@gliori.it







VALERIO MAGRELLI

PER ROMA

In una Pasqua azzurra e solitaria
(la città vuota, la mamma ammalata)
decido di portare mio figlio di sei anni
in bicicletta, lungo il fiume, a nord.

Via per il Pantheon, culla funeraria!
(nessuno in giro, la strada ventilata)
e dritti fino al Tevere, per scordare gli affanni,
luccicante e leggero da farsi in pedalò.

Ma dopo il Foro Italico, dalla ricca statuaria
(la ciclabile scende, più buia, malfamata)
un villaggio di nomadi, fra le baracche e i panni,
ci piomba addosso muto, con lamiere e falò.

Poi la pista risale in una curva d'aria
(noi ci voltammo indietro, la minaccia sventata)
trasparente di luce, lontana dai capanni
degli stranieri - zingari, clandestini, macrò.

Così in quella giornata raggiante e leggendaria
(per la nostra famiglia, sebbene menomata)
restò quel punto nero, vergogna, disinganni,
fratellanza, paura, odio, pena, non so.