

Baroque'n'Roll

PABLO ECHAURREN

Baroque'n'Roll

ceramiche

PABLO ECHAURREN
Baroque'n'Roll
ceramiche

MACRO Museo d'Arte
Contemporanea Roma

12 febbraio - 13 marzo 2011



Sindaco
Giovanni Alemanno

*Assessore
alle Politiche Culturali
e Centro Storico*
Dino Gasperini

*Sovrintendente
ai Beni Culturali*
Umberto Broccoli

MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

MACRO Museo d'Arte
Contemporanea Roma

Direttore
Luca Massimo Barbero

*Coordinamento
tecnico-amministrativo*
Tina Cannavacciuolo

Assistente del Direttore
Laura Corazzol

Coordinamento curatoriale
Elena Forin
Costanza Paissan
Francesca Pola
in collaborazione con
Silvia Bucchi
Carolina Pozzi
Maria Villa

Conservazione e collezione
Maria Rovigatti
Paola Coltellacci

Relazioni esterne
Giulia Omodeo Salè
in collaborazione con
Teresa Emanuele
Nathan Clements Gillespie

Comunicazione e grafica
Massimiliano Moschetta
Nicolò Scialanga
Simona Staniscia

Amministrazione
Nicoletta Spada
Maria Grazia Porfirio
Francesca Terracciano
in collaborazione con
Ambra Giorgulli

Didattica
Daniela Maggiori
in collaborazione con
Simonetta Baroni
Elisabetta Dusi

Programma di stage
François-Xavier Cocherel

Mediateca
Alessandra Gianfranceschi
Marco Fabiano

*Centro di Ricerca
e Documentazione
Arti Visive*
Anna Maria Di Stefano
Maria Rita Boni
Vitina Portoghese
Alessandro Califano
in collaborazione con
Elisabetta Bianchi

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Impaginazione e redazione
Gli Ori Redazione

Crediti fotografici
Giorgio Liverani
Massimo Napoli p. 42
Antonella Di Girolamo p. 43
Dario Nardacci p. 44 in alto

Prestampa e stampa
Baroni & Gori, Prato

© 2011
Fondazione Echaurren
Salaris, Roma | Gli Ori, Pistoia
per i testi, gli autori

Tutti i diritti riservati
ISBN 978-88-7336-437-5
www.gliori.it
www.fondazioneechaurrensalaris.it



MACROAMICI
Associazione Amici del MACRO

Presidente
Massimo Micangeli



Sommario

LUCA MASSIMO BARBERO

Conversazione con Pablo Echaurren

9

NICOLETTA ZANELLA

**Baroque'n'Roll – sei sculture
di Pablo Echaurren al MACRO di Roma**

19

UMBERTO CROPPI

Come il suono di un basso

27

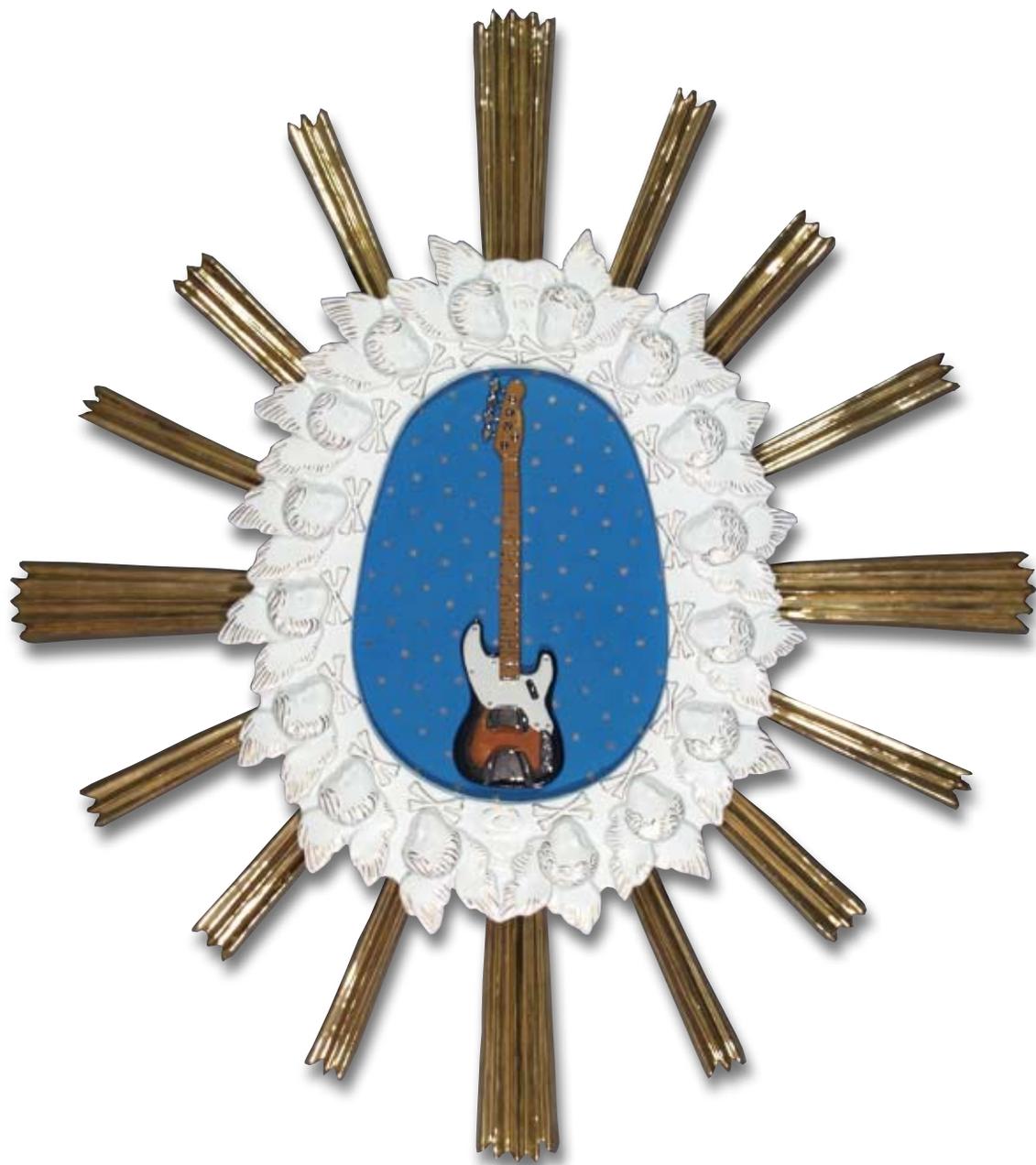
Intervista all'artista di GUGLIELMO GIGLIOTTI

Parola di Pablo

29

Biografia

42



Conversazione con Pablo Echaurren

LUCA MASSIMO BARBERO

Luca Massimo Barbero. Parlare del progetto *Baroque'n'Roll* significa affondare nel pieno delle tue radici culturali e personali. Penso in particolare al tuo essere nato a Roma, alla consonanza che la tua opera e il tuo immaginario sembrano avere con le stratificazioni vertiginose di questa città, scossa da dinamismi barocchi (dall'altare berniniano in San Pietro alla cupola spiraleforme di Sant'Ivo alla Sapienza, fino all'estasi spirituale e fisica di Santa Teresa), ma allo stesso tempo animata da tensioni moderne, musicali, violentemente ritmiche. Quale genere di rapporto intessono Barocco e rock'n'roll nel tuo lavoro e in particolare nelle sei sculture esposte al MACRO? È possibile parlare di sintesi, come proverebbe il titolo che hai dato al progetto, o si è trattato piuttosto di un'operazione basata sull'opposizione, sul contrasto e sulla provocazione reciproca di poli distanti e differenti? Mi diverte l'idea di stimolare criticamente la tua risposta con una doppia citazione... Heinrich Wölfflin in *Rinascimento e Barocco* scriveva: «Il Barocco non dà mai il finito e il soddisfatto, non la calma dell'essere ma l'agitazione del divenire, la tensione di uno stato mutevole. E da ciò deriva, in altra maniera, di nuovo un senso di movimento. A questo appartiene il motivo della *tensione nelle proporzioni* [...]». Non ti sembra una definizione capace di attagliarsi perfettamente anche alla musica rock, alle vertigini delle chitarre e al ritmo agitato e spezzato dei rullanti? Come cantavano i Ramones: «Bop 'til you drop, bop 'til you drop, no matter what you just can't stop...».