

RADICI

la collezione di ceramiche di
Serena e Paolo Gori

Gli
Orl

Sommario

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e impaginazione
Gli Ori Redazione

Crediti fotografici
Teresa Bellandi
Serge Domingie

Archivio Paolo Gori, Prato
Archivio Gli Ori, Pistoia

Impianti e stampa
Bandedechi e Vivaldi, Pontedera

© Copyright 2022
per l'edizione Gli Ori
per i testi e le foto gli autori
© by SIAE 2022 per Accardi Carla, James Brown, Giuseppe
Capogrossi, Giacinto Cerone, Jean Clement Eugene Mar
Cocteau, Roberto Crippa, Pablo Echaurren, Wifredo Lam,
Sol Lewitt, Robert Longo, André Masson, Roberto Seba-
stian Matta-Echaurren, Aldo Mondino, Bruno Pierre Peina-
do, Ar Penck, Luigi Veronesi, Betty Woodman
© Fondazione Lucio Fontana, Milano
© Succession Picasso

ISBN 978-88-7336-867-0
Tutti i diritti riservati

www.gliori.it

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali
crediti fotografici non identificati

Questo volume è stato stampato
su carta Fedrigoni Splendorgel Extra White da 140 gr.
con caratteri Gill Sans

LEGENDA

e.u. = esemplare unico
mult.= multiplo
yy/yy= copia / tiratura

Ringraziamenti

I nostri sentiti ringraziamenti vanno al nostro non-
no Giuliano, che con dolcezza e ardore ha lavorato
a questa pubblicazione. A Vittorio, che con energia
e passione si è dedicato a questo progetto con il
nostro stesso entusiasmo. A Pietro, che dal primo
momento ha accolto con gioia l'idea contribuendo
al regalo con il suo sapere. A Enrica, perché senza
di lei non avremmo potuto realizzare la nostra idea,
sempre pronta a qualsiasi ora a lavorare con fervore
per rendere perfetta questa pubblicazione. A Mau-
rizio e Gli Ori tutti.

A Teresa che di nascosto ha passato mattinate e
pomeriggi con noi fotografando le opere, provando
e riprovando fino a togliere anche l'ultimo riflesso.
A Stefano della Val di Luce, che ci ha mandato la
foto dell'opera di Carla Accardi che non poteva
certo mancare su questa pubblicazione.
Alla nostra Mamma e al nostro Babbo, che ci hanno
fatto crescere assieme alla loro collezione, trasmet-
tendoci passione e conoscenza.

Antonio, Caterina, Pietro e Rosa

Grazie a Serena per accompagnarmi sempre. Ad
Antonio, Caterina, Pietro e Rosa che avete realiz-
zato questo sogno e a Vittorio e Pietro per averlo
completato. Grazie a mio padre Giuliano per il co-
stante esempio e per l'amore nelle sue parole. Ulti-
mo grazie a Enrica per la sua caparbia e pazienza.
Paolo

Di questo volume è stata stampata, per il 60° com-
pleanno di Paolo Gori, 21 dicembre 2021, un'edi-
zione limitata e fuori commercio a sessanta esem-
plari, formato 24x28, con una copia speciale che
reca sulla copertina un'opera originale in ceramica
di Vittorio Corsini

ANTONIO, CATERINA, PIETRO E ROSA
FuturPaolo 60 5

VITTORIO CORSINI
Caro Paolo 7

PIETRO GAGLIANÒ
Teogonia della ceramica in sette frammenti 9

Carla Accardi • Arman • Domenico Asmone • Enrico Baj • Massimo
Biagi • James Brown • Giuseppe Capogrossi • Aileen Castaneda •
Loris Cecchini • Giacinto Cerone • Christo • Jean Cocteau • Pietro
Coletta • Vittorio Corsini • Silvano D'Orsi • Giovanni De Gara •
Daniela De Lorenzo • Giulio De Mitri • Guido De Zan • Sonia
Delaunay • Gianni Dova – Roberto Crippa • Pablo Echaurren •
Bruno Elisei • Tracey Emin • Mieke Everaet • Federigo Fabbrini •
Paolo Fabiani • Marcello Fantoni • Giosetta Fioroni • Lucio Fontana
• Raffaella Formenti • Giuseppe Friscia • Virgilio Guidi • Zhanna
Kadyrova • Lindsay Kemp • Yozo Kizaki – Matsuyarna Hironobu • Dani
Karavan • Ugo la Pietra • Wilfred Lam • Giorgio Laveri • Leoncillo
(Leonardi) • Sol Lewitt • Liu Ligo • Loredana Longo • Robert
Longo • Jean Lurçat • Claudio Maccari • Gustavo Maestre • Renè
Magritte • Luigi Mainolfi • Paolo Maione • Graziano Marini • André
Masson • Sebastian Matta • Fausto Melotti • Mirko (Basaldella) •
Aldo Mondino • Gifford Myers • Albano Morandi • Luigi Ontani •
Mimmo Paladino • Giulio Paolini • Jean-Luc Parant • Bruno Peinado •
A.R. Penck • Lucia Pescador • Paola Pezzi • Pablo Picasso • Gio Ponti
• Lucio Pozzi • Rudy Pulcinelli • Antonella Ravagli • Marco Nereo
Rotelli • Eva Sauer • Emilio Scanavino • Beverly Semmes • Alan
Sonfist • Eva Sørensen • Giuseppe Spagnulo • Graham Sutherland
• Primo Tamagnini • Marco Tirelli • Sandra Tomboloni • Giuseppe
Uncini • Emilio Vedova • Luigi Veronesi • Nanda Vigo • Antonio
Violetta • Cordelia von den Steinen • Betty Woodman • Carlo Zauli

GIULIANO GORI
Voglio la mamma!



FuturPaolo 60

All'inizio di questo 2021 all'improvviso ci siamo resi conto che nostro padre, sul finire dell'anno, avrebbe raggiunto le sessanta primavere. Lo stupore iniziale per la rapidità con cui si è giunti a questo traguardo si è immediatamente trasformato in volontà di celebrare l'evento in maniera adeguata, di dare vita a qualcosa che potesse durare nel tempo, che riuscisse a testimoniare le passioni di nostro padre e l'amore che ci muove nei suoi confronti. D'altronde, quando toccò a nostro nonno compiere i sessanta, Paolo si prodigò in un'impresa memorabile per omaggiarlo: contattò artisti e amici in tutto il mondo affinché mandassero biglietti, lavori, pensieri di auguri per Giuliano. Il risultato fu quello che decine di amici risposero dando vita a quello che può essere visto come un enorme e multiforme libro d'artista(i), quasi un antesignano dei molti che nostro padre avrebbe fatto nascere in seguito. Era impossibile per noi eguagliare tale sforzo, ma avevamo comunque il desiderio di cimentarci in qualcosa di simile, quasi a voler dare continuità a una pratica che, chissà, potrebbe durare per generazioni.

Quando abbiamo iniziato a riflettere e confrontarci su quale forma dovesse prendere l'omaggio, la scelta del libro è stata la più naturale, quasi immediata. Abbiamo avuto la fortuna di crescere circondati dalle migliaia di libri che Paolo ha collezionato sin dall'infanzia, di poterne attingere a nostro piacere da una bellissima biblioteca familiare che è anche una mappa del percorso biografico di nostro padre, dei suoi interessi, della sua incontenibile curiosità, del suo dinamismo futurista. Il libro, inoltre, fa parte, da ormai quasi un quarto di secolo, della sua quotidianità, non solo come lettore, ma anche e soprattutto come editore. Per cui ci siamo appassionati all'idea di sostituirci a lui e, per una volta, capire quello che si prova a essere "editori", imparare a pensare e costruire noi quattro assieme un libro per nostro padre.

Se nella scelta della forma non abbiamo quasi avuto alcuna esitazione, per quanto riguarda il contenuto la decisione si è fatta più complicata. Chiunque abbia la fortuna di entrare in contatto con nostro padre, infatti, ne riconoscerà la personalità dirompente, il multiforme ingegno, l'inesauribile energia che riversa in tutti gli aspetti della vita e che lo hanno portato a sviluppare i progetti più svariati e a praticare sogni sempre nuovi. Diventava quindi difficilissimo contenere nello spazio di un libro tutta la sua irriducibile e complessa esperienza sessantennale senza farlo diventare un elenco scomposto o un volume da enciclopedia. Volevamo quindi "limitarci" alla creazione del catalogo dell'intera collezione di arte contemporanea che in quarant'anni ha costruito insieme a

nostra madre, ma ci siamo ben presto resi conto che sarebbe stata un'impresa titanica. Allora abbiamo sentito che, dentro la stessa collezione, c'era un percorso, al contempo autonomo e dipendente, che meritava di essere sottolineato e fatto conoscere: quello della ceramica.

Sin dagli albori della loro storia d'amore, infatti, i nostri genitori hanno cominciato a collezionare sculture realizzate in questo materiale. Tanta era la passione che decisero che la bomboniera delle loro nozze fosse una ceramica di Sol LeWitt, una serie di sette quadri di vari colori con raffigurate forme geometriche con una cornice in legno. Negli anni, senza seguire uno specifico copione ma sempre in ascolto del proprio istinto e seguendo la bussola dell'amore, sono arrivati a metterne insieme oltre centocinquanta. Noi abbiamo avuto il privilegio di crescerci attorno, giocando senza remore a fianco delle vetrine che le accolgono, con il titolo di merito, c'è da dire, di non averne mai danneggiata alcuna. Le ceramiche hanno sempre fatto parte del nostro paesaggio familiare, le abbiamo vissute alla stregua dei fiori del giardino di casa e degli ulivi che costellano la collina di via degli Ori.

Pensiamo perciò che la ceramica rifletta la personalità di nostro padre, poliedrica e dinamica e allo stesso tempo sensibile e colorata e che la collezione sia una parte fondamentale della sua vita, oltre a rappresentare il cammino da lui intrapreso con nostra madre.

Per cui quello che avete tra le mani è il catalogo della collezione di ceramiche di Serena e Paolo Gori, un libro che vuole essere un omaggio a nostro padre ma anche l'occasione per far conoscere questo straordinario percorso artistico al di fuori del nostro nido familiare. Abbiamo coinvolto in questa avventura un critico e autore della casa editrice, Pietro Gaglianò, l'artista e amico che da decenni affianca nostro padre in mille peripezie, Vittorio Corsini, e colui che ha aperto la strada al collezionismo, alla passione per l'arte nella nostra famiglia, il nostro nonno Giuliano Gori, oltre ad avvalersi della struttura de Gli Ori e soprattutto del prezioso aiuto di Enrica Ravenni. Ci siamo quindi ispirati alla prima pubblicazione de Gli Ori, *Stanze*, la cui incredibile copertina in vetro blu ci ha fatto capire che potevamo sperimentare: per questo abbiamo chiesto a Vittorio Corsini di ripetere quel gesto, questa volta utilizzando la ceramica.

Il processo di creazione di questo libro è diventato forse il risultato più importante. Noi quattro, insieme, ci siamo uniti e confrontati per mesi su come celebrare nostro padre, riducendo le distanze, scoprendo nuovi aspetti sulla collezione, sulla nostra famiglia, ma anche su noi stessi.

Ci auguriamo che questo libro riesca a riflettere i vari cammini che vuole rappresentare e che possa essere uno strumento per tutti coloro che amano la ceramica, il collezionare e... nostro padre.

Antonio, Caterina, Pietro e Rosa

Milano 8 novembre 2021

Caro Paolo

Scriverti non mi è facile: la vicinanza fisica o telefonica non permette l'accumularsi di detriti che possono invadere il foglio bianco così ho pensato che inviarti una lettera potrebbe essere l'occasione per rivederti, guardarti con occhi che non ho mai avuto: non quelli dell'amico ma quelli dello straniero dell'appena conosciuto che non ha motivo di accarezzarti o giudicarti ma che coglie le luci con cui ti muovi.

L'ultima volta che ti ho visto ti ho chiesto senza pudore (visto che dopo avrei scritto questa lettera) "ma come hai iniziato a collezionare ceramiche"?

Tu mi hai reso un'immagine potente: la vittoria alata che vola trionfante su un motorino reggendo nella mano alzata la prima ceramica aggiudicata ad un'asta. Ecco questo è l'incredibile inizio di una storia che dura ancora e ti ha portato vicino a molti artisti, a frequentare gallerie, studi, fiere, e che dopo tanti anni continua a regalarti stupore, gioia e attenzione per un fare semplice, antico come modellare la terra e farne una meraviglia.

Ma vorrei sottolineare l'immagine che mi hai regalata: tu, giovane, sopra un motorino che torna a casa da Serena brandendo la piccola ceramica appena accaparrata come un cimelio, una vittoria, un vessillo piantato sul cranio del mondo. E questa è l'immagine che da alcuni giorni porto con me come fosse una spinta una resurrezione dai giorni tristi che abbiamo vissuto e vorrei dirti grazie Paolo per questa immagine, questa forza, questo entusiasmo che dà a tutti .

Dopo, la collezione, con nomi noti, molto noti, super noti, ma quel vessillo è ancora lì, ancora ben piantato a sventolare per ogni nuova acquisizione a segnalarci le tua strada, a dirci che la noia non ti appartiene, che le avventure sono il tuo pane, che stai correndo ancora su quel motorino, con il vento in faccia.

tuo Vittorio