

Mario Martelli

ZAPPING

DI VARIA LETTERATURA

Verifica filologica. Definizione critica. Teoria estetica.

INDICE GENERALE

- 13 *Introduzione*
- 17 I. *Epitheta ornantia* [Stecchetti, Souлары, Ovidio, Virgilio, Settimuleio Campano]
- 20 II. *Già* [Dante, Petrarca, Pascoli, Lalla Romano, Bruno Cicognani]
- 23 III. *Metrica ritmico-quantitativa?* [Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Tito Vespasiano Strozzi, Pier Damiani]
- 29 IV. *Versi leonini* [Bernardo di Cluny]
- 30 V. *Un metrico okapi* [Carducci, Heine, Montale, Orazio]
- 34 VI. *Il canto del cuculo* [Pascoli, Plinio il Vecchio, Ludovico Domenichi, Ausonio, Orazio]
- 37 VII. *La bellezza del brutto* [Petrarca, Orazio, Lucrezia Tornabuoni, Luigi Pulci, Leonardo Bruni, Pablo Picasso, Vida, Carducci, Hugo]
- 44 VIII. *Novello Romolo* [Carducci, Livio]
- 45 IX. *La sestina lirica tra Francia ed Italia* [Carducci, Leon Battista Alberti, Lodovico Martelli, Souлары, Gozzano, Olindo Guerrini, Arnaut Daniel, Petrarca, Leopardi, Virgilio]
- 48 X. *Intertestualità* [Bruno Cicognani, Virgilio]
- 51 XI. *Lacrime e pioggia* [Mario Martelli, Cicognani, Virgilio, Verlaine]
- 52 XII. *Frammento d'un diario del '72* [Mario Martelli]
- 58 XIII. *Breve e amplissimo carne* [Prati, Carducci, Severino Ferrari, Souлары, Sainte-Beuve, Lorenzo de' Medici, Platone, Shakespeare, Rilke, Govoni, Pascoli]
- 60 XIV. *Per amor d'esattezza* [Govoni, Giorgieri Contri, Roccatagliata Ceccardi, Corazzini, Gozzano, Rolli, Carducci, Petrarca]
- 68 XV. *Endecasillabo: accento di quinta* [Guittone, Onesto]
- 72 XVI. *Trasferimento d'emistichio 1* [Dante, Angiolieri, Dante da Maiano, Virgilio, Fiore, Pascoli]
- 75 XVII. *Amore e morte* [Guittone]
- 75 XVIII. *Struttura triadica* [Pascoli, Orazio]
- 79 XIX. *Piccola giunta alla derrata govoniana* [Govoni, Mallarmé, Gellio, *Ecclesiastico*, Catullo, Virgilio, Leopardi, Foscolo, Petrarca, Dante, Meli, Tasso]
- 82 XX. *Citazioni bibliche* [Govoni, Montale, David]
- 83 XXI. *Battaglie* [Manzoni, Plauto]
- 85 XXII. *Rosa e Narciso* [Ariosto, Catullo, Ovidio]
- 86 XXIII. *Doppio senso di marcia* [Dante, Leon Battista Alberti]
- 87 XXIV. *La pietà della terra* [Foscolo, Leon Battista Alberti]
- 88 XXV. *Presto e tardi* [Pascoli, Leon Battista Alberti]
- 88 XXVI. *Frammento, non opuscolo* [Leon Battista Alberti]
- 89 XXVII. *Il silenzio di Paolo* [Dante, Origene, Bernardo da Chiaravalle]
- 92 XXVIII. *Il Silenzio foscoliano* [Foscolo, Dante, Plutarco]
- 93 XXIX. *Tra Simonide e Dante* [Dante, Boezio, Plutarco, Marcello Adriani il Giovane, Simonide]
- 94 XXX. *Tre note dantesche* [Dante, Boezio, Francesco da Buti]
- 103 XXXI. *Caesar figura Christi* [Virgilio, Elvio Natali, Franco Sacchetti, Petrarca]
- 105 XXXII. *Leopardi a Pontedera* [Leopardi, Tozzi, Verlaine, Pascoli, Carducci]
- 113 XXXIII. *La Roma quadrata* [Carducci, Ennio, Solino, Gnoli, Aleardi, Plutarco, Ovidio, Lucrezio]
- 118 XXXIV. *La ferza e il paleo* [Menzini, Leopardi, Dante, Virgilio, Macrobio, Callimaco, Plutarco, Tibullo, Montale]
- 121 XXXV. *Bere o amare l'ultima volta, poi morire* [Carducci, Parini, Tibullo, Plinio, Poliziano, Stecchetti, Ovidio, Foscolo, Omero, Boccaccio, Verlaine, Plauto, Properzio, Orazio, Catullo, Anacreonte]
- 128 XXXVI. *«Addio, storia degli uomini»* [Carducci, Orazio, Ovidio, Dante, Pascoli, Manzoni]
- 134 XXXVII. *Divinatio ope ingenii* [Apuleio]
- 135 XXXVIII. *Il Gattopardo in Toscana* [Tomasi di Lampedusa, Cosimo Ridolfi, Ubaldino Peruzzi, Giuseppe Mazzini, Neri Corsini]
- 136 XXXIX. *La legge Migliorini nell'Ottocento* [Cosimo Ridolfi, Ubaldino Peruzzi]
- 137 XL. *E oggi chi lo ricorda?* [Cassoli, Carducci, Orazio, Pindaro, Bernardo Tasso, Paradisi, Ovidio, D'Annunzio, Vittorelli]
- 142 XLI. *Poliziano medievale* [Angelo Poliziano, Giovanni di Garlandia, Lorenzo De' Medici]
- 146 XLII. *Petrarca medievale* [Francesco Petrarca, Giovanni di Garlandia]
- 146 XLIII. *Reazione politica e reazione culturale tra fine Quattro e inizio Cinquecento* [Carlo Ginori, Baccio d'Agnolo, Filippo Brunelleschi]
- 147 XLIV. *Fortunam sequi* [Lucano, Alamanno Rinuccini, Guicciardini]
- 149 XLV. *Composizione o latinizzazione?* [Leonardo Bruni, Niccoli, Cicerone, Plutarco, Eschine, Iacopo Angeli Della Scarperia]
- 153 XLVI. *Promesse spose* [Carducci, Manzoni, Virgilio]
- 153 XLVII. *Un Napoleone del Grand-Siècle* [Manzoni, S. Paolo, Dante, *Sacra Scrittura*, Bourdaloue, Massillon, Orazio, Bossuet, Ovidio, Erodiano]
- 158 XLVIII. *Pallida Mors* [Bossuet, Manzoni]
- 159 XLIX. *Due note manzoniane* [Filippo Beroaldo, Manzoni, Clément Marot, Niccolò Michelozzi, Lorenzo il Magnifico, Gentile Becchi, Giovan Battista Soderini, Niccolò Machiavelli]
- 162 L. *Eraclito e Democrito* [Leopardi, Democrito, Eraclito, Seneca, Giovenale, Luciano, Gregorio Nazianzeno]
- 166 LI. *Una «popularis puella» montaliana* [Orazio, Ovidio, Montale, Rilke, Massimo Tirio, Saffo]
- 167 LII. *Aria di Stilnovo* [Montale, Pound, Dante]
- 170 LIII. *Fronti anguste, tenui, brevi* [Carducci, Orazio, Marziale, Leopardi]
- 172 LIV. *Ritratto in piedi* [Gianna Manzini, Orazio, Carducci, Severino Ferrari]
- 175 LV. *Un buon liceo d'allora* [Roberto Ridolfi, Manzoni, Carducci, D'Annunzio, Montale, Dante, Gozzano, Leopardi, Pascoli, Terenzio, Euripide, Sigieri di Brabante]
- 177 LVI. *Una selva di donne* [Luigi Carrer, Shakespeare, Manzoni, Euripide, Virgilio]
- 185 LVII. *Sillabe come api ronzanti* [Carducci, Montale, Pascoli, D'Annunzio, Orazio, Petrarca, Cicerone, Seneca, Svetonio, Metastasio, Niccolini]
- 189 LVIII. *Errori d'autore* [Verga]
- 190 LIX. *«Non è lunga l'attesa»* [Montale, Orazio]
- 191 LX. *La Croce di Savoia a Palazzo Vecchio* [Carducci, Cosimo Ridolfi, Isidoro Del Lungo, Baldassarre Carducci, Filippo De' Nerli, Bernardo Segni]
- 199 LXI. *Ciriegie e pillole* [Carducci, Poliziano, Luigi Pulci, Lorenzo de' Medici, Bartolomeo Scala, Folgòre da San Gimignano]
- 204 LXII. *Firenze primo Novecento* [Giannotto Bastianelli, Benedetto Croce, Prezzolini, G. De Robertis, Dante, Ariosto, Leopardi, Pizzetti, Michelstaedter, Pratella, Ungaretti]
- 206 LXIII. *Della dimostrazione* [Benedetto Croce]
- 208 LXIV. *Riportazione e autografo* [Giordano da Pisa]

- 210 LXV. *Ut pictura poesis* [Foscolo, Niccolini, Luciano, Petrarca, Omero, Simonide, Dante, Apuleio, Macrobio, Strabone, Valerio Massimo, Plinio il Vecchio, Virgilio, Ovidio, Boccaccio, Fénelon]
- 216 LXVI. *Il cenno di Giove* [Omero, Foscolo, Virgilio, Rosa Calzecchi Onesti, Carducci, Macrobio]
- 217 LXVII. *Da solitaria donna a vergine romita* [Foscolo, Orazio, Poliziano, Marullo, Virgilio]
- 218 LXVIII. *Tempo reale e tempo poetico* [Carducci, Dante]
- 220 LXIX. *Repubblica e monarchia* [Cesare Balbo, Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini, Piero Vettori, Virgilio, Orazio, Livio, Ovidio, Poliziano, Stazio, Seneca]
- 222 LXX. *Libertà e tirannide* [Petrarca, Fazio degli Uberti, Coluccio Salutati, Aurispa, Franco Sacchetti, Poggio Bracciolini, Leonardo Bruni, Antonio di Meglio, Montale, Antonio Loschi]
- 223 LXXI. *Bellezza e verità* [Leopardi]
- 228 LXXII. *Ancora tra Circe e Silvia* [Leopardi, Virgilio, Omero, Girolamo Baccelli]
- 232 LXXIII. «*Alla alta quercia i tuoi trofei sospendi*» [Lorenzo, Virgilio, Servio, Plutarco, Livio, Properzio]
- 234 LXXIV. *La rana e la Nencia* [Pascoli, *Nencia di Barberino*]
- 235 LXXV. *Redazione latina e redazione volgare del 'De pictura' albertiano* [Virgilio, Leon Battista Alberti]
- 237 LXXVI. *Iter laborioso* [Machiavelli]
- 238 LXXVII. *Deus Pavor* [Carducci, Parini, Livio, Stazio, Ovidio]
- 240 LXXVIII. *Spiare involontariamente* [Foscolo, Callimaco, Ovidio]
- 242 LXXIX. *Dalla terra alla terra* [Foscolo, Ovidio]
- 242 LXXX. *Istorie che la Storia ignora* [Gnoli, Aleardi]
- 244 LXXXI. *Lorenzo e Agesilao* [Machiavelli, Plutarco]
- 245 LXXXII. *Un "notabile" machiavelliano, pre- e postmachiavelliano* [Pietro Colletta, Niccolò Machiavelli, Aristotele, Senofonte, Enea Silvio Piccolomini]
- 249 LXXXIII. *Ad librum, non ad Laurentium* [Poliziano, Lorenzo, Ovidio, Orazio, Leonardo Dati, Girolamo Vida]
- 255 LXXXIV. *Paronomasie* [Enea Silvio Piccolomini, Marziale]
- 257 LXXXV. *Verba dare* [Ovidio]
- 258 LXXXVI. *Si sa* [Zanobi da Strada, Filippo Villani, Petrarca, Boccaccio]
- 262 LXXXVII. *Opus tessellatum* [Poliziano, Lorenzo, Ficino, Plutarco, Antifonte, Ovidio, Boccaccio]
- 266 LXXXVIII. *Ecce, puer* [Boccaccio, Luigi Pulci, Poliziano, Ovidio, *Matteo*, Lucrezia Tornabuoni, Isaia]
- 267 LXXXIX. *Un problemino d'ecdotica* [Antonio Bonciani, Giovanni d'Antonio Scarlatti, Dante]
- 268 XC. *Una correzione al GDLI* [Olindo Guerrini, Saviozzo, Orazio, Machiavelli]
- 269 XCI. *Bonae divae sectator* [Carducci, Macrobio, Lattanzio, Servio, Tibullo]
- 271 XCII. *Lectio faciliior, quasi una banalizzazione* [Olindo Guerrini]
- 271 XCIII. *Bóbo e bobò* [Leopardi, Cesarotti, François Coppée]
- 272 XCIV. «*Fiamma dal ciel*» [Carducci, Petrarca, Francesca Lutti, Monti]
- 273 XCV. *Licisca* [Giovenale, Marziale, Olindo Guerrini, Baudelaire, Virgilio, Claudiano, Verga]
- 275 XCVI. *Padri e figli* [Boccaccio, Leonardo Bruni, Appiano Alessandrino, Valerio Massimo, Plutarco]
- 278 XCVII. «*Quod nimis miseri volunt, hoc facile credunt*» [Machiavelli, Plutarco, Guicciardini, Seneca, Eschilo, Lorenzo de' Medici, Petrarca]
- 280 XCVIII. «*La vita el fin, e 'l di loda la sera*» [Petrarca, Ovidio, Brunetto Latini, Gentile Beccchi, Niccolò Michelozzi, Bernardo Altoviti, Benedetto Dei, Varrone, Gellio, *Ecclesiastico*]
- 284 XCIX. *Per l'inerzia, pazienza* [Pascoli, Virgilio]
- 285 C. *Un ottocentesco "calligramme" nostrano* [Guillaume Apollinaire, Ardengo Soffici, Olindo Guerrini, Stephane Mallarmé, Paul Valéry]
- 288 CI. *Errori separativi* [Iacopo da Lentini]
- 290 CII. *Impossibilità dell'archetipo?* [Machiavelli, Giovanni Cavalcanti, Giordano da Pisa]
- 293 CIII. *Rinaldo e Teseo* [Luigi Pulci, Ovidio, Poliziano, Ugolino Verino, Plutarco, Machiavelli, Biagio Buonaccorsi]
- 294 CIV. «*Imbarcarsi senza biscotto*» [Boccaccio, Foscolo, Lorenzo De' Medici, Plutarco]
- 295 CV. *Padre padrone* [Plauto, fratelli Taviani]
- 296 CVI. *Citazioni di seconda mano* [Filippo Villani, Claudiano, Orosio, Agostino, Petrarca]
- 299 CVII. *An sit melius amari quam timeri vel econtra* [Machiavelli, Plutarco]
- 300 CVIII. *Cattiva stampa per Diodoro Siculo* [Diodoro Siculo, Machiavelli, Martino Filetico, Polibio, Poggio Bracciolini, Guarino Veronese]
- 303 CIX. *Bestiolae unam diem viventes* [Leopardi, Genovesi, Cicerone, Aristotele, Eliano, Plinio, Petrarca, Leon Battista Alberti, Poliziano, Torquato Tasso, Barthelemy, Aleardi]
- 307 CX. *L'opera, non la materia* [Petrarca, Plinio]
- 308 CXI. *Tracce semicancellate* [Leopardi, Plutarco, Omero, Marcello Adriani il Giovane, Menandro, Bacchilide, Sofocle, Euripide, Alessi, Cicerone, Teognide, Aristotele]
- 311 CXII. «*Muor giovane colui che al cielo è caro*» [Leonardo Dati]
- 312 CXIII. *San Cresci in Valcava e il Conte di Bosco Nero* [Boccaccio, Giovanni Villani, Giovanni di Pagolo Morelli, Goldoni, Paolo Ferrari]
- 313 CXIV. *Chiodo scaccia chiodo* [Leon Battista Alberti, Cicerone, Plutarco, Ovidio, Goldoni]
- 314 CXV. *L'attacco per congiunzione* [Foscolo, Marino, Savioli, Paradisi, Carducci, Petrarca, Ovidio, Orazio, Poliziano, Properzio, Guerrini]
- 317 CXVI. *Pleminio ed Astorre* [Machiavelli, Giovanni Cavalcanti, Poggio Bracciolini, Petrarca, Giovenale, Livio]
- 325 CXVII. *Da Pio secondo a Carducci* [Enea Silvio Piccolomini, Campano, Carducci]
- 327 CXVIII. *Versi, non rime* [Carducci, Leopardi, Foscolo, Dante]
- 328 CXIX. «*Attenuando i rai aurei del sole*» [Foscolo, Stazio]
- 333 CXX. Ἀδύνατα [Enea Silvio Piccolomini, Burchiello]
- 337 CXXI. *Adfectus et adfectus imitatio* [Machiavelli, Ovidio, Seneca]
- 338 CXXII. *Alessandro ed Achille* [Machiavelli, Plutarco, Guarino, Curzio Rufo, Cicerone, Girolamo, Gautier de Châtillons, Enea Silvio Piccolomini, Francesco Filelfo, Petrarca, Svetonio]
- 348 CXXIII. *Ancora su Alessandro Magno al sepolcro d'Achille* [Enea Silvio]
- 349 CXXIV. *Un lapsus di Filippo Villani* [Filippo Villani, Dante, Domenico di Bandino d'Arezzo]
- 352 CXXV. «*Passata è la tempesta*» [Enea Silvio, Naldo Naldi, Filippo Di Bartolomeo Corsini, Pirandello]
- 358 CXXVI. *L'aratro abbandonato* [Pascoli, Virgilio, Carducci]
- 360 CXXVII. Ἀνέμοισιν ἐπίξεν [Foscolo, Callimaco, Giuseppe Maria Pagnini, Poliziano, Carducci, Teocrito, Virgilio]
- 362 CXXVIII. *Claudio Nerone e il Valentino* [Machiavelli, Livio]

- 363 CXXXIX. *Del contrappasso* [Dante, Tommaso, Livio, Orosio, Ovidio]
- 367 CXXX. *Volar senz'ali* [Dante, Carmino Ghiberti, Chiaro Davanzati, Monte, Dante da Volterra, Plauto]
- 368 CXXXI. «Vecchia fama nel mondo li chiama orbi» [Poliziano, Dante, Giovanni Villani]
- 371 CXXXII. «Dove il vocabol suo diventa vano» [Dante, Brunetto Latini, Ovidio, Lucano, Stazio, Foscolo, Orazio]
- 372 CXXXIII. *Vissuti quanto basta* [Leon Battista Alberti, Cicerone, Plutarco, Svetonio, Marco Antonio Mureto (Marc-Antoine Muret), Jacques Grévin, Orlando Pescetti]
- 375 CXXXIV. *Quando non torna niente* [Bernardo Illicino, Iacopo Ammannati Piccolomini]
- 378 CXXXV. *Un nuovo dato per la biografia di Lorenzo de' Medici* [Iacopo Ammannati Piccolomini, Lorenzo de' Medici, Antonio di Meglio, Boccaccio, Fazio degli Uberti]
- 382 CXXXVI. *Ché o che?* [Petrarca, Dante, Orazio]
- 383 CXXXVII. *Cervi crudi o poco cotti* [Luigi Pulci, Plutarco, Virgilio, Martino Filetico, Antonio Volsco, Pomponio Leto, Pietro Marso, Tiberio Claudio Donato, Servio, Bartolomeo Scala]
- 387 CXXXVIII. «*Nemo tibi secundus*» [Boccaccio, Alfieri, Antonio di Meglio]
- 387 CXXXIX. *Κατὰ πρόληψιν* [Machiavelli, Virgilio, Gellio]
- 388 CXL. *Per amore di* [Ugolino Verino, Giovanni Villani, Leonardo, Giovan Battista Tedaldi, Benvenuto Cellini, Cosimo Bartoli, Giorgio Vasari]
- 389 CXLI. *Ripetere il verso* [Leopardi, Orazio, Carducci]
- 390 CXLII. *Piacer figlio d'affanno* [Platone, Leopardi, Alberti]
- 391 CXLIII. *Affanno, figlio del piacere* [Arrigo da Settimello, Guglielmo di Blois, Boezio, Leopardi, Dante, Clément Marot, Petrarca]
- 393 CXLIV. *Dell'upupa* [Carducci, Hugo, Foscolo, Parini, Tibullo, Montale, Croce, Pietro Bracci, Corrado Ricci, Quasimodo, Alcmane]
- 398 CXLV. *Prosa critica verso poesia* [Montale, Croce, Leopardi]
- 401 CXLVI. *Còmpedi o catene* [Machiavelli, Guerrazzi]
- 403 CXLVII. *Ancora prosa verso poesia (e sua definizione)* [Montale, Tolstoj, Schelling, Emilio De Marchi, De Amicis]
- 406 CXLVIII. *Pavoncelle* [Montale, Olina, Tanara, Redi, Ungaretti, De Libero, Zanella]
- 407 CXLIX. *L'anti-Mommsen* [Gnoli, Carducci, Foscolo]
- 410 CL. *Pneuma divino* [Montale, D'Annunzio, Poliziano]
- 413 CLI. *La vittoria del male* [Omero, Montale]
- 413 CLII. *Grilli in gabbia* [Montale, Pascoli, Ada Negri, D'Annunzio, Gozzano]
- 417 CLIII. *Il liscio di Zeusi* [Leon Battista Alberti, Matteo, Fedro, Plinio, Orazio, Petronio, Plauto, Virgilio, Boccaccio, Livio]
- 425 CLIV. «*Esse quod sis*» [Leon Battista Alberti, Terenzio, Machiavelli, Bartolomeo Facio, Iacopo di Poggio Bracciolini]
- 429 CLV. *Una poesia di parte medicea* [Luigi Pulci, Bernardo Pulci, Bernardo Cambini, Francesco d'Altobianco degli Alberti]
- 431 CLVI. *Gherardo, Gaietta e Flor d'Uliva* [Carducci, *Ritmo Laurenziano*, Cielo d'Alcamo, Pascoli]
- 433 CLVII. *Il volgare nell'umanesimo* [Poggio Bracciolini, Dante, Sozomeno]
- 437 CLVIII. *Lo spirito di Dio* [Manzoni, *Daniele*]
- 438 CLIX. *Cacciar poesia* [Hugo, Pascoli, Montale]
- 439 CLX. *Mentior, taceo, insanio* [Apuleio]
- 440 CLXI. *Harpasti lusio e rugby* [Domizio Calderini, Stazio, Polluce]
- 442 CLXII. *Intertestualità* [Pascoli, Fantoni, Gnoli, Carducci]
- 445 CLXIII. *Un'asclepiadea latina del Pascoli* [Orazio, Pascoli]
- 446 CLXIV. *Forma chiusa, vita aperta* [Pascoli, Fantoni, D'Annunzio, Catullo]
- 450 CLXV. *Fonosimbolismo ante litteram* [Gadda, Foscolo, Apuleio, Pascoli, Catullo, Apollonio Rodio, Pindaro, Dante, Racine]
- 453 CLXVI. «*Oculosque in fine trementes*» [Carducci, Barbier, Giovenale, Petrarca]
- 454 CLXVII. *Ad una formica che parte* [Marziale, Montale]
- 455 CLXVIII. *E fu giorno* [Montale, Garoglio, Pascoli]
- 457 CLXIX. *Mirco e Lorenzo* [Montale, Guerrini, Sainte-Beuve]
- 459 CLXX. *Glosse a testo* [Iacopo da Varazze]
- 461 CLXXI. *Meraviglioso cristiano e pagano* [Iacopo da Varazze, Foscolo, Callimaco, Bartolomeo Tridentino, Giovanni di Meillac, Vincenzo di Beauvais, Paolo Diacono]
- 464 CLXXII. «*Signor, far mi convien*» [Cicerone, Agostino, Dante, Lorenzo de' Medici, Ariosto, Ficino, Omero, Machiavelli]
- 466 CLXXIII. *Amor di gloria* [Iacopo da Varazze, Beda]
- 468 CLXXIV. *Partenogenesi d'un ipocoristico* [Iacopo da Varazze]
- 471 CLXXV. *Commentare un testo* [Ariosto, Feo Belcari, Bernardo da Chiaravalle, pseudo-Bonaventura]
- 474 CLXXVI. «*Far retta*» [Dante, Lorenzo de' Medici]
- 476 CLXXVII. *Verba tene, res sequentur* [Apuleio, Catone, Orazio, Giustiniano, Jacques Lacan, Roland Barthes, Iacopo da Varazze]
- 478 CLXXVIII. *Donne vendicative* [Iacopo da Varazze, Paolo Diacono, Erodoto, Giustino]
- 483 CLXXIX. *Uomini vendicativi* [Iacopo da Varazze, Sigiberto Gemblacense, Paolo Diacono, Livio]
- 484 CLXXX. *Gradualità della pena* [Iacopo da Varazze, Dante]
- 485 CLXXXI. *Dal convito alle armi e dalle armi al convito* [Machiavelli, Seneca, Plutarco, Roberto Valturio, Leon Battista Alberti]
- 486 CLXXXII. *Zeugmata semanticamente complicati* [Lorenzo de' Medici, Leon Battista Alberti, Orazio]
- 490 CLXXXIII. *Spazio contro Tempo* [Porfirio, Heidegger, Croce, Machiavelli]
- 491 CLXXXIV. *All'eterno dal tempo* [Orazio]
- 492 CLXXXV. *Due immagini* [Tozzi, Montale]
- 494 CLXXXVI. *Folli speranze* [Manzoni, Giustino]
- 494 CLXXXVII. *Excusatio non petita* [Machiavelli, Vegezio]
- 499 CLXXXVIII. *Proverbi* [Vincenzio Borghini, Luciano Banchi, Carducci]
- 500 CLXXXIX. «*Dio mi guidò*» [Cicerone, Ennio, Plutarco, Livio, Polibio, Sallustio, *Cronaca di Novalesa*, Manzoni]
- 505 CXC. *Allitterazioni*
- 506 CXCI. *Rivoluzione e conservazione* [Manzoni, Béranger]
- 508 CXCII. *Il suono del tempo* [Béranger, Saffo, Foscolo]
- 509 CXCIII. *Nascondersi, ma non del tutto* [Guerrini, Leon Battista Alberti, Arrigo Boito, Domenico Gnoli]
- 510 CXCIV. *C'è verità e Verità* [Sant'Atanasio, Poliziano, Terenzio]
- 510 CXCV. *Il fanciullo di neve* [Gualtiero Anglico, Filippo di Tessalonica, Flacco, Angelo Poliziano]
- 514 CXCVI. *Difficilius mendum* [Gellio, Cesare, Sallustio, Poliziano]
- 514 CXCVII. *Musica e poesia* [Montale, Ravel]

- 515 CXCVIII. *Quattro redire* [Mario Martelli]
- 517 CXCIX. *Suave mari magno* [Boccaccio, Lucrezio, Iacopo Bracciolini]
- 518 CC. *Metonimia di contiguità* [Boccaccio]
- 520 CCI. *Far dell'occi* [Passavanti, Boccaccio, Sacchetti, Giovan Matteo d'Antonio di Meglio, Lorenzo de' Medici, Armannino da Bologna, Luigi Pulci]
- 521 CCII. *Della ritrazione dell'accento in verso che esce per monosillabo* [Dante, Guarini, Savonarola]
- 522 CCIII. *Dal referente al simbolo (senza ritorno)* [Montale, Pascoli, Guido Cavalcanti, Dante, Giovanni Nesi]
- 525 CCIV. *Poligenesi (?)* [Montale, Gnoli]
- 526 CCV. *Gabbie per grilli* [Montale]
- 528 CCVI. Μόστυξ [Baretti, Zoilo, Vitruvio, Omero, Aulo Gellio, Asinio Gallo, Larcio Licino, Cicerone, Guarino Veronese, Poggio Bracciolini, Foscolo]
- 530 CCVII. *Petizioni di principio* [Leopardi, Machiavelli, Cicerone, Papini, Corrado Ricci, Lucrezio]
- 534 CCVIII. *Poëta, Proteus alter* [Giovanni Pontano, Leon Battista Alberti, Giovanni Pico]
- 534 CCIX. *Fonti* [Lorenzo de' Medici, Poliziano, Ovidio, Orazio, Niccolò Soldanieri, Boccaccio, Rinaldo d'Aquino]
- 535 CCX. *Festina lente* [Manzoni, Svetonio, Aulo Gellio, Nigidio Figulo]
- 536 CCXI. *Banalizzazione ed emendazione* [Fazio degli Uberti, Andrea da Barberino]
- 537 CCXII. *Gravità degli'italici* [Mario Puccini, Carducci, Foscolo, Poliziano, Orazio, Vida, Menzini, Quintiliano, Pier Iacopo Martelli, Leonardo Salviati, Virgilio, Ovidio, Iacopo Piccolomini Ammannati]
- 544 CCXIII. *Un restauro guittoneiano* [Guittone, Dante]
- 545 CCXIV. *Aequivocatio* [Guittone]
- 546 CCXV. *Terra e cielo* [Petrarca, Antonio di Meglio, Lorenzo de' Medici, Saviozzo, Niccolò Donati, Bernardo da Chiaravalle, Bono Giamboni]
- 548 CCXVI. *Assurdità* [Leon Battista Alberti]
- 551 CCXVII. *Natura e Fortuna* [Leopardi, Claudiano, Gautier de Châtillon, Arrigo da Settimello]
- 551 CCXVIII. *La magrezza dello studioso* [Dante, Aristotele, Gautier de Châtillon]
- 552 CCXIX. *Creature sciocche* [Dante, Ovidio, Virgilio, Arrigo da Settimello, Gautier de Châtillon, Boezio]
- 555 CCXX. *Nel regno di Epona dea* [Foscolo, Luigi Lamberti, Virgilio, Ovidio, Alfieri]
- 558 CCXXI. *Infectum e perfectum* [Catone, Lucrezio, Eschilo, Pascoli]
- 559 CCXXII. *Simmetria* [Arrigo da Settimello, Pascoli]
- 562 CCXXIII. *Pisa e Gerusalemme* [Dante, Arrigo da Settimello, Ezechiele, *Amis et Amiles*, Giobbe]
- 564 CCXXIV. *In nota di cicogna* [Dante, Arrigo da Settimello, Persio, San Gerolamo]
- 566 CCXXV. *In freta dum fluvii current* [Virgilio, Petrarca, Arrigo da Settimello, Ovidio, Dante]
- 566 CCXXVI. *Presbyteri propago?* [Arrigo da Settimello, Filippo Villani]
- 571 CCXXVII. *La vendita di Cristo* [Arrigo da Settimello, Dante]
- 572 CCXXVIII. *Erte, scese e piane* [Dante, Luigi Pulci, *Threnoï*, Arrigo da Settimello, Boezio, Francesco da Buti]
- 574 CCXXIX. *Di pianto in pianto: 'Morgante', XXI 20* [Andrea da Barberino, Luigi Pulci, Poliziano, Petrarca, Boccaccio]
- 578 CCXXX. *Il sonno dell'elefante* [Luigi Pulci, *Bestiario toscano*, Dante, Francesco da Buti, Andrea da Barberino, Aristotele, Plinio il Vecchio, Eliano, Solino]
- 582 CCXXXI. *Dar volta* [Dante, Peirol, Arrigo da Settimello, Seneca, Dione Crisostomo, Omero]
- 586 CCXXXII. *Sé, primo; pone, secondo: intero, sepone* [Leon Battista Alberti]
- 586 CCXXXIII. *Calamide e Zenodoro* [Leon Battista Alberti, Plinio il Vecchio]
- 588 CCXXXIV. *Luoghi comuni* [Montaigne, Cicerone, Agostino, Foscolo]
- 589 CCXXXV. *Modi di dire, presunti e reali* [Boccaccio]
- 589 CCXXXVI. *Sutor, ne ultra crepidam* [Masolino, Masaccio]
- 590 CCXXXVII. *Competente purgatezza* [Alessandro Guidi, Crescimbeni, Leopardi, Pindaro, Chiabrera, *sacra Scrittura*, Petrarca, Virgilio]
- 592 CCXXXVIII. *Grassa Bologna* [Carducci, Orazio, Petrarca]
- 593 CCXXXIX. *Omnis definitio* [Guicciardini, Machiavelli, Omero, Tasso, Ariosto, Pascoli, Carducci, Dante, Petrarca, Savonarola]
- 595 CCXL. *Late* [Pascoli, Orazio]
- 597 CCXLI. *«Per a» (ma anche «per in»)* [Carducci, D'Annunzio, Niccolò Michelozzi, Machiavelli]
- 598 CCXLII. *Una nota pascoliana* [Pascoli, Pausania]
- 603 CCXLIII. *Scale di valori* [Baretti, Croce, Poliziano, Vida, Fracastoro, Dante, Pulci, Berni, Ariosto, Metastasio, Petrarca, Tasso]
- 607 CCXLIV. *Domenico Gnoli* [Gnoli, Plutarco, Ovidio, Eraclito, Lucrezio]
- 610 CCXLV. *Vinili carducciani e manzoniani Longobardi* [Carducci, Giannone, Muratori, Manzoni, Gregorio Magno]
- 612 CCXLVI. *Paganesimo protocristiano* [Petrarca, Ippocrate, Seneca, Salutati, Dominici, Giovanni da San Miniato]
- 614 CCXLVII. *Cristianesimo eversore I* [Bossuet, Manzoni, Bourdaloue]
- 616 CCXLVIII. *Manieri in rovina* [Carducci, Guerrini, Pascoli]
- 621 CCXLIX. *Numerologia e struttura* [Pascoli, Macrobio, *Glosæ Colonienses*]
- 623 CCL. *Causa ed effetto* [Foscolo, Vico, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci]
- 625 CCLI. *Flashes danteschi dedicati alla memoria di Francesco Mazzoni* [Dante, Agostino, Iacopo da Varazze, Paolo Diacono, Galterus Anglicus, Gregorio Magno]
- 630 CCLII. *Trasferimento d'emistichio 2* [Dante, Pascoli]
- 633 CCLIII. *Dei proverbi e delle sentenze* [Lorenzo de' Medici, Ausonio, Seneca, Petrarca, Ovidio, Dante, Properzio, Orazio]
- 634 CCLIV. *Vocaboli accomodati al bisogno* [Luigi Pulci, Petrarca, Matteo di Vendôme]
- 636 CCLV. *Assoluto per il riflessivo? Soggetto sottintendibile e sottinteso?* [Petrarca]
- 638 CCLVI. *Una nota filologica* [Pascoli, Virgilio]
- 639 CCLVII. *Iefte, David, Rinaldo* [Orlando Laurenziano, Luigi Pulci, *sacra Scrittura*, Salustio, Leon Battista Alberti]
- 643 CCLVIII. *Inefficiente custode* [Felice Tribolati, Carducci, Giovanni Della Casa, Marziale]
- 645 CCLIX. *Donne ammalate* [Lorenzo, Properzio]
- 645 CCLX. *Retorica in funzione semantica* [Enea Silvio Piccolomini, sant'Ambrogio, Petrarca]
- 647 CCLXI. *Crux (desperationis)*
- 655 CCLXII. *Nomos e ballata: Terpandro-Montale, via Pascoli* [Montale, Pascoli, Terpandro, Gianfranco Contini, Polluce]
- 658 CCLXIII. *De senectute* [Petrarca, Haydn, Giovanni Gherardi, Gellio, Prezzolini, Leon Battista Alberti]

Introduzione

DIARIO D'UN LETTORE

Qualche parola di illustrazione per questo che mi piacerebbe definire un «libro di 'ricordi'» o, se si vuole, un' «autobiografia». Mi spiego. Un vero e proprio, se non diario, frammento almeno d'un vero e proprio diario, messo in carta nell'estate del 1972, si trova in questo mio libro, collocato al n. XI delle schede che lo compongono. E, tuttavia, quando osservo e considero il tutto, mi sembra che in realtà il libro stesso, nella sua interezza, sia un diario: diario non di avvenimenti, ma di osservazioni che, sul tema 'letteratura' – in fondo in fondo il 90% della mia vita –, in questi ultimi dieci o undici anni sono andato facendo durante le mie letture e i miei studi. Mi venne, infatti, ad un certo punto l'idea di registrare, man mano che mi venivano fatte, le osservazioni che, suscitate in me da questo o quel passo di opere che andavo leggendo, mi apparivano forse indegne di essere del tutto dimenticate. E, cedendo alla tentazione – non si sa mai, pensavo: potrebbero un giorno o l'altro tornarmi utili – cominciai ad annotare in un apposito *file* quello che di volta in volta mi occorreva. Variazioni, a quanto vedevo e come ho detto, su un tema unico, quello della letteratura. E vedendo altresì che andavo saltabecando da un autore all'altro (non sempre, spesso anzi tutt'altri da quelli che facevo o avevo fatto oggetto di sistematiche ricerche), da una letteratura all'altra (italiana e latina, non di rado greca, spesso francese, eccezionalmente inglese o tedesca) da una forma all'altra (poesia, prevalentemente; prosa anche però, narrativa, e, a volte, scientifica) mi sembrò ben presto di essere come un qualche “videodipendente”, che non riuscendo a staccarsi dal televisore, continuamente cambiava canale, entrando ora in un giallo, ora in un documentario, ora in una telenovela, ora in un incontro di calcio. Chiamai quindi il *file*, per mio uso e consumo, ricorrendo al noto neologismo inglese, immediatamente accolto nella nostra penisola, *Zapping*. Un nome che, originariamente distintivo di un *file*, non dispiacendo a me e gradito essendo all'editore, si è trasformato nel titolo d'un libro.

Il titolo, dunque, c'è. Ma il libro? Incerto, lui, tra la decisione di trasformarsi in un'opera bene o male scientifica e il desiderio di rimanere quello che era al momento della sua nascita; esitante nel fare una scelta chiara e definitiva, di essere cioè una serie di contributi utili a miei ed altrui futuri lavori, o una raccolta di confessioni più o meno intime e sentimentali (quale altra sentimentale intimità se non quella dei libri ad uno studioso?); incapace di colmare a dovere le lacune bibliografiche e di completare le indispensabili letture; avventuroso forse nel formulare schizzi di teorie estetiche, allettato dal poter una buona volta permettere al suo autore di abbandonarsi a nuovi ed ardui esercizi, per così dire, 'senza rete' (già: *Senza rete*, poteva essere un altro suo appropriatissimo titolo), non so davvero – lasciandolo e rilasciandolo, scartandolo ed aggiungendo, attenuando e rinforzando –, non so davvero se un *libro* ora esista. Né so se la cura che ho speso nel tentativo

di varare una passabile prosa sia riuscito a farne una lettura 'amena', amena almeno per i pochi che dell'amenità hanno una concezione tutta loro e personale.

Verifica filologica, definizione critica, teoria estetica. Così il sottotitolo: ma, ci si intenda, non, di volta in volta, l'un ambito di ricerca indipendentemente dagli altri, né, ciascuno di essi, finalizzato a costituire un articolato e pensatissimo, pesatissimo sistema. No. Le tre direzioni vogliono semplicemente indicare che l'una, nel consapevole lettore, implica l'altra, che, insomma, la verifica filologica non approda a niente se non è guidata da una definizione critica *in progress*, che a sua volta, non può *progressivamente* concretarsi se non glielo permettono (e per questo l'ho detta *in progress*) gli accertamenti della verifica filologica; e che verifica filologica e definizione critica non potranno aversi se non alla luce di una più o meno informale idea generale – spunti piuttosto di una «teoria estetica» che non teoria estetica vera e propria –, alla quale ciascuno di noi, filosofo in nuce anche se non professante il mestiere di filosofo, fa capo leggendo e studiando.

Ed è forse questo – questo continuo agganciarsi, voglio dire, dell'una prospettiva all'altra, questo leggere che è costante farsi specola complessiva –, che può conferire una qualche consistente e profonda unità alla raccolta delle mie 'variazioni' e a conferirle non soltanto le semplici sembianze di un *libro*. Leggere – saper leggere (come, ricordo, s'intitolò un libro che ebbe un qualche successo, quando ero molto giovane) –, che è conseguimento di una definizione critica, ottenuta mediante il continuo riferimento alla verifica filologica e ad una sotteranea, pur se solo abbozzata, teoria estetica, non più in definitiva, come ho detto, che spunti per costruirne una. E nemmeno leggere o saper leggere, in verità. Piuttosto: come ho letto e come continuo a leggere io: finalizzando, questo leggere, non ad un giudizio di valore fondato sul gusto mio personale, forse semplice pretesto per ribadire ogni volta, ora con greve burbanza ed ora con fatuità leggiadramente spensierata e salottiera, di quel gusto l'assoluta validità, ma ad un giudizio di valore che non può non scaturire dal modo stesso di una lettura, che va a concretarsi, non mai separata dalla verifica filologica e sempre guidata da principî di teoria estetica, in una definizione critica che si delinea, senza esplicita e perentoria formulazione, man mano che la stessa consapevole lettura procede.

Alcune di queste schede – poche in relazione al loro numero complessivo – sono già apparse o in una, a volte più a volte meno prestigiosa, rivista o in qualche festeggiante miscellanea. Non ho mancato, quando mi sia ricordato se e dove fossero uscite, di segnalarlo in nota (non credo però di essere stato sempre scrupoloso informatore). Qua e là, in calce a questa o a quella scheda, ho trovato segnata una data: talvolta, evidentemente, mi ero ricordato di annotarla, talaltra – frettoloso o distratto – avevo ommesso di farlo. Prenda di buon grado l'utente quello che c'è e quello che non c'è. Buona lettura, intanto.

Murlo, 30 agosto 2006

Nel sonetto *Quando nacque Gesù dal sen fecondo* (XIII dei *Postuma*), Lorenzo Stecchetti, mutuando lo spunto dal Soulary, nega che la redenzione cristiana sia venuta per tutti: meno che per altri, per l'asino e per il bue, i quali, per premio di aver riscaldato il divino neonato, continueranno, quello, a ricevere bastonate (e lo constaterà quando porterà su di sé Gesù entrante in Gerusalemme), questo a fornire bistecche (e lo constaterà, a sua volta, in occasione delle nozze di Cana). Sonetto che, animato da cocente e deluso sarcasmo contro ogni presunta redenzione, quella, prima di altre, del Cristianesimo, da ingiustizie e sopraffazioni, eleva nelle terzine, a quel che mi pare, l'asino e il bue a simbolo di tutti gli oppressi. Ed è nelle terzine – cui aprono la strada e l'ultimo verso della fronte e quello scuoter la testa i due animali – che il registro si abbassa d'un tratto verso lo stil "comico". Ma le quartine sono intonate, invece, su un registro letterariamente alto:

Quando nacque Gesù dal sen fecondo
 Della vergine ebrea, l'orrida vesta
 Scosse l'inverno e rinverdi giocondo
 E Betlemme adorò di Dio la gesta.

L'aggettivo *horridus* ('irto', dal lat. *horreo*, 'sto dritto', per i rami privi di foglie e ridotti a stecchi, per l'acqua spesso trasformata in rigidi ghiaccioli, ecc.) è tipico per l'inverno, e vedi, tra i molti, Ovidio, *Met.*, XV 212; *Pont.*, IV 10 38; Virgilio, *Georg.* III 442 ecc. ecc. Ma *horridam* essere l'*hiemem* trovo anche presso un quattrocentista, Settimuleio Campano, chiamato – onde distinguerlo dall'altro e maggiore di lui Campano (Giovanni Antonio) – il Campanino (*Epigrammatum libellum*, XXVII 9-10):

Sic teneros vultus Phoebi formosaque membra
 Admeti in campis *horrida* lesit *hiems*¹

'D'Ameto re nei campi,
 A Febo il volto tenero

¹ Cfr. Laura Casarsa, *L'«Epigrammatum libellus» di Settimuleio Campano*, «Studi Umanisti-

ci», IV-V 1993-1994, pp. 88-162, alla p. 122.

E le membra formose
 Orrido fu così
 Che l'inverno ferì.²

L'epitethon ornans è risorsa della lirica classica ed umanistica: classicismo ed umanesimo, tuttavia, che, come si vede, sopravvivono fino all'Ottocento. Uno Stecchetti, sia pure a fini e con esiti diversi – ché il classicheggiante *ornatus* s'impiega qui onde deflagri più violenta la contestazione della pietosa crudeltà –, si muove ancora sulle orme dei mille Settimulei Campani che popolarono il Quattrocento. È comprensibile la poesia del "moderno" Stecchetti senza aver non presenti, ma familiari, gli antichi latini e i meno antichi, ma pur loro legittimi figli, umanisti?

Si prenda, di questo Settimuleio Campano, il primo epigramma:

Non Tagus aurifero tingit mea tecta liquore,
 Squalet et a turpi cellula fusca situ,
 Pulchraque, quod nollem, dandi sublata facultas,
 Et miser alterius vivere cogor ope.
 Hinc tibi non aurum, non gemmas, Lucide, mitto:
 Quas tibi dat nugas Septimuleius, habe.
 Cetera *tempus edax* vorat et *cariosa senectus*:
 His pretium maius saecula multa dabunt.

'Non col suo liquid'oro la mia casa
 Il Tago tinge, e la mia cameretta
 È d'annoso squallore e sconcia e brutta.
 Né bellamente posso, e non vorrei,
 Donare ad altri, ché al contrario d'altri
 Debbo per viver chiedere l'aiuto.
 Non oro o gemme, Lucido, ti mando:
 Abbiti, invece, da Settimuleio
 Queste povere inezie. Il tempo edace
 E l'età cariosa ogni altra cosa
 Inghiotte: ad esse, invece, i molti e molti
 Secoli solo accresceranno il pregio.'

² Come nel restante di tutto il libro – salvo rare eccezioni, di cui darò conto in nota al luogo –

mie ed inedite sono le versioni così prosastiche come poetiche dal latino.

Il carme è fatto di luoghi comuni: il Tago portatore d'oro, lo squallore della ruggine, l'oro, le gemme, le *nugae*, il tempo edace, la corrodente vecchiezza, i secoli che accrescono pregio ai versi. Di fronte ad una lirica come questa, l'assoluta insufficienza di un'estetica dei motivi e, per quanto fantasticamente trasfigurati, dei sentimenti è manifesta. La poesia di Settimuleio – ma, con quella di Settimuleio, tutta la poesia umanistica – si fonda, non sull'immanente realtà della vita, ma sull'immobilizzazione della reale vita immediata: i motivi e i sentimenti intervengono come punto di partenza, da esorcizzare nella trasfigurazione non fantastica, ma letteraria. In questa prospettiva, il latino è insostituibile, se funge da lingua *morta* e, quindi, non più sottoposta al movimento. Dire *Squalet et* invece di *Et squalet* non significa praticare un'anastrofe; significa poter estrarre dal *continuum* vitale il nesso per cui due dati (azioni, modi di essere o sostanze: in questo caso il *tingere* e lo *squalere*) si congiungono insieme e procedere nel fatto ad una sorta di analisi logica. È come se si risalisse alle idee archetipiche: esiste l'azione del *tingere*, esiste il modo di essere dello *squalere* ed esiste il nesso per cui, nell'esistente, quell'azione e quel modo di essere si coniugano; il ponte che mette in comunicazione quella con questo, la congiunzione, non può stare, ove vogliamo rendere operante nella realtà quell'abbinamento, se non tra l'una e l'altro, in modo da avvicinarci il più possibile alla riproduzione sulla carta del divenire. Ebbene, poter dire, non *tingit et squalet*, ma *tingit squalet et* equivale a separare i tre dati – l'azione, il modo di essere e il loro coniugarsi – e recuperarne la loro archetipica autosufficiente essenza; a dividere, cioè, il tempo nei frammenti che lo compongono e, quindi, liberarsene, attingendo la sua immobilizzazione. Ed è per questo che l'anastrofe e l'iperbato sono figure connaturate a questa poesia. Quello che ho detto per *squalet et*, si ripeta per «*quas tibi dat nugae*» (v. 6) e per la prolessi del relativo.

L'epitethon ornans (come il *topos*) concorre allo stesso risultato: se il *situs* è *turpis*, esso lo è perché la *turpitude* è sua caratteristica sostanziale, non contingente; lo stesso si deve dire del *tempus edax* e della *cariosa senectus*: *situs*, *tempus*, *senectus* escono dal contingente ed attingono l'eternità. Ed è questo senso di eternità e di necessità che si comunica al resto dell'epigramma: la *cellula* (latinizzazione – sia detto tra parentesi – della *cameretta* petrarchesca, 234, 1: «O cameretta che già fosti un porto») è *fusca*; la *facultas dandi* – la liberalità – è *pulchra*, e così via. Ma dall'oscurità della cameretta, dalla bellezza della liberalità, dalla voracità del tempo, dalla corrosione della vecchiezza, dalla auriferità del Tago, una loro necessaria eternità finiscono per ricevere anche l'*aurum* e le *gemmae* del v. 5. In questo mondo della eterna necessità tutto si geometrizza, istituendo rapporti certi e definitivi tra ente ed ente. Il chiasmo, per questo, è figura quanto mai ben accetta a questo mondo: «*tempus edax et cariosa senectus*» (nome sostantivo, nome aggettivo: nome aggettivo, nome sostantivo).

Nessuna fatica, pertanto, a capire come la sentenza del distico finale – tutto il resto passa, la poesia resta eterna – non sia uno scialbo luogo comune, ma il senso stes-

so di tutto l'epigramma, quello che l'epigramma ci ha detto fin dal suo primo verso: la poesia è eterna, perché trasferisce in una dimensione di eternità ciò che è contingente. Ed è evidente che un'estetica fondata sui sentimenti e sui motivi – l'amicizia per Lucido (Lucio Fosforo Fazini), la malinconia della povertà, l'aspirazione alla libertà dal bisogno – e quant'altro si possa immaginare sbaglia vistosamente strada e bersaglio; tutto questo c'è nell'epigramma, ma come sublimato e riattinto nell'eternità dalla sua propria oggettivazione, in quella pietra preziosa – *lucida* ('luminosa') come *Lucido* è il suo destinatario – che è la forma.

Una interpretazione della silloge del Campanino non si può condurre se non attraverso l'identificazione di tutto ciò che nei singoli epigrammi porta verso il motivo fondamentale: luoghi comuni, tessere musive, figure, concetti. Concetti, appunto: non sentimenti colti in tutta la loro pesante terzietà, perché l'immutabilità della definizione è del concetto, non del sentimento. In questo senso, la brevità delle singole liriche costituisce il mezzo più facile onde ottenere la *definizione* dell'oggetto, di cui in ciascuna lirica si tratta; ed è in questo senso che la Musa del Campanino può essere definita da lui *gracilis*. Ma se ciò che definisce è coesistente alla poesia e da essa inalienabile, vien fatto di chiederci se mai si sia data una tanta *contradictio in adiectis* quanta è quella che postula una *poesia in verso libero*.

XIII

Breve e amplissimo carme

[PRATI, CARDUCCI, SEVERINO FERRARI, SOULARY, SAINTE-BEUVE, LORENZO DE' MEDICI, PLATONE, SHAKESPEARE, RILKE, GOVONI, PASCOLI]

Sia detto quel che segue senza nonché pretesa, ma neppur proposito di esaudività, e solo sciorinando quello che può essere sufficiente a intavolare il discorso. *Psyche* di Giovanni Prati, pubblicato nel 1876, è un libro di soli sonetti; né il Carducci dovette forse proporsi qualcosa di diverso quando di soli sonetti costituì, nel 1868, il primo e il terzo libro dei *Levia gravia* (venticinque pezzi ciascuno), e il secondo libro delle *Rime nuove* (trentacinque) nel 1887. Così Severino Ferrari avrebbe pubblicato, nel 1893, un suo libretto intitolato *Maggio* tutto di, anche se non molto numerosi, sonetti. Questi erano, all'epoca del Carducci, moderni: ma già di soli sonetti, ben centosedici, un suo libro aveva composto Francesco Redi.⁵² Un libro, poi, di tutti e soli sonetti, fuor dai confini d'Italia, avevano formato i *Sonnets humouristiques* di Joséphin Soulayr, comprendente sonetti composti tra 1847 e 1871.⁵³ Ma in apertura è pub-

52 Del Redi possesso *Poesie con le Annotazioni al Bacco in Toscana*, Firenze, G. Barbèra, 1868.

53 Cfr. *Œuvres poétiques* de Joséphin Soulayr, cit.

blicata una lettera di Sainte-Beuve, datata 8 gennaio 1860:

Monsieur,

J'ai un remerciement, déjà bien ancien, mais bien sincère, a vous adresser pour le présent qui m'a été fait en votre nom par M. Delaroa du charmant volume de vos admirables sonnets. Je ne serai content que lorsque j'aurai dit tout haut ce que j'en pense.

J'ai quelque droit sur le sonnet, étant des premiers qui aient tenté de le remettre en honneur vers 1828; aussi je ne sais si je mets de l'amour-propre à goûter cette forme étroite et curieuse de la pensée poétique, mais je sais bien (et je crois l'avoir écrit) que j'irais a Rome à pied pour avoir fait quelques sonnets de Pétrarque, et maintenant j'ajoute: – Quelques sonnets de Souлары. – Mais, hélas! je m'aperçois que je n'ai plus de jambes.

Agréez l'expression de mes sentiments et de mes hommages comme à un vrai poète.

Sainte-Beuve

Ce 8 janvier 1860.

«Breve e amplissimo carme» per Carducci; «forme étroite et curieuse», per Sainte-Beuve; ma, nella lettera di quest'ultimo, quello che colpisce è l'accenno alla «pensée poétique», quasi il sonetto si connotasse dalla capacità di condensare nel breve spazio dei canonici quattordici versi un complesso contenuto di pensiero. Proprio su questo, quattro secoli prima, aveva insistito, rinviando al *Protagora* (329a-b, 335b-c) di Platone,⁵⁴ Lorenzo de' Medici proemiando (114-21) al suo *Comento de' sonetti*:

È sentenza di Platone che il narrare brevemente e dilucidamente molte cose non solo pare mirabile tra gli uomini, ma quasi cosa divina. La brevità del sonetto non comporta che una sola parola sia vana, e il vero subietto e materia

⁵⁴ Il rinvio è di Tiziano Zanato, in Lorenzo de' Medici, *Comento de' miei sonetti*, a c. di Tiziano Zanato, Firenze, Olschki [Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. «Studi e Testi», XXV], 1991, p. 150 (dove anche, ma con regolarizzazione della grafia, la successiva citazione). Non pertinente mi appare invece l'altro rinvio (al *Gorgia*, 449c) proposto nel medesimo luogo dal medesimo Zanato. D'altro parla anche Lorenzo de' Medici, *Tutte le opere*, a c. di Paolo Orvieto, Roma, Salerno Editrice, 1992, p.370. Felice, invece, la citazione (cfr. Lorenzo de'

Medici, *Opere* a c. di Tiziano Zanato, Torino, Einaudi, 1992, p. 386) dell'*Heptaplus* di Giovanni Pico della Mirandola (*De hominis dignitate, Heptaplus, De ente et uno e scritti vari*, a c. di Eugenio Garin, Vallecchi, Firenze 1942, p. 222 e 224): «inter scripturas illa est summa, illa apicem tenet omnis perfectionis, quae paucissimis verbis omnia veluti singula et congrue et profunde complectitur»: «fra le composizioni quella è somma, quella raggiunge la vetta d'ogni perfezione, che in pochissime parole comprende gli argomenti nel loro complesso e ad uno ad uno con rispondente profondità».

de' sonetti, per questa ragione, debba essere qualche acuta e gentile sentenza, narrata attamente e in pochi versi e in pochi versi ristretta, fuggendo la oscurità e durezza. Ha grande similitudine e conformità questo modo di stile con lo epigramma, quanto allo acume della materia e alla destrezza dello stile, ma è degno e capace il sonetto di sentenzie più gravi, e però diventa tanto più difficile. Confesso il ternario essere più alto e grande stile, e quasi simile allo eroico; né per questo però più difficile, perché ha il campo più largo, e quella sentenza che non si può ristignere in due o in tre versi senza vizio di chi scrive, nel ternario si può ampliare. Le canzone mi pare abbino grande similitudine con le elegie; ma credo, o per natura dello stile nostro o per la consuetudine di chi ha scritto insino a qui canzone, lo stile della canzone non senza qualche poco di pudore ammetterebbe molte cose non solamente leggieri e vane, ma troppo molle e lascive, le quali comunemente si truovono scritte nelle latine elegie.

Credo che questo poco che ho ricordato possa essere non del tutto inutile a chiosare i due famosissimi aggettivi – e, in particolar modo, il secondo –, che apre il primo sonetto del secondo libro delle *Rime nuove* di Carducci e che dà il titolo alla presente nota. Ma, a parte questo (si consideri pure questa una sorta di giunta alla derrattella), avrà guardato al Souлары, al Carducci, al Prati, a Severino – o chissà a chi altri, e, prima di ogni altro, allo Shakespeare dei CLIV *Sonnets* elisabettiani (non alle due parti dei *Sonette an Orpheus*, anch'essi, ma con infinite infrazioni, elisabettiani, di Rilke, che sono del 1922) – il diciannovenne Govoni, quando, poco prima del 1903 (e qualcuna nel corso dell'anno), andava componendo le sue, soprattutto (ma, certo, non soltanto) metricamente, incredibili *Fiale?* Un titolo, questo, che non mi stupirei se al giovane poeta fosse stato suggerito dal Pascoli, che, nella prima stanza di *Contrasto* (a stampa nella terza edizione delle *Myricae*, del 1894), aveva cantato:

Io prendo un po' di silice e di quarzo:
lo fondo; aspiro; e soffio poi di lena:
ve' la *fiala*, come un dì di marzo,
azzurra e grigia, torbida e serena!
Un cielo io faccio con un po' di rena
e un po' di fiato. Ammira: io son l'artista.

D'altra parte, in una *fiala* – mi sembra: di che cos'altro potrebbero essere, se non del *vial* ricordato nel sonetto successivo, le pareti di vetro entro le quali chiusa perdura la liquida prigioniera? – suppone che venga imprigionata l'estate lo Shakespeare del v *Sonnet* (vv. 9-10: «Then were not summer's distillation left / A liquid prisoner pent in walls of glass»).