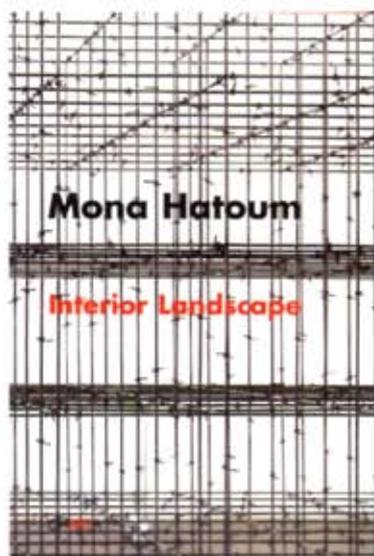


Un libro è per sempre

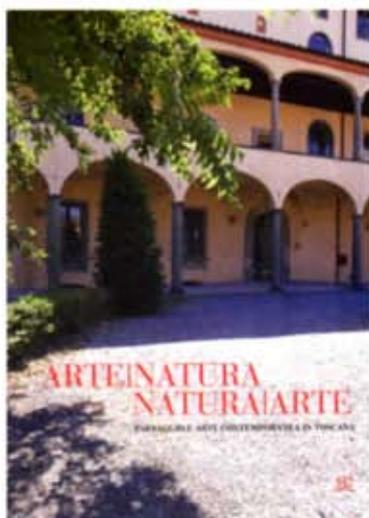
Cataloghi e volumi d'arte sotto l'albero

Stefano Fede e Tiziana Stefanizzi



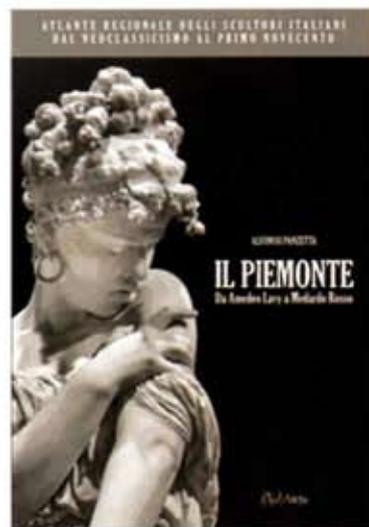
CHARTA (pag. 168, 130 immagini a colori, € 32,00) per la mostra dell'artista britannica di origine palestinese che Chiara Bertola ha allestito negli spazi di Palazzo Querini Stampalia a Venezia, nello stesso periodo della 53. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, in quella che si può definire una vera e propria ricostruzione di una sorta di "paesaggio interiore" legato alla memoria, sia essa personale che collettiva; dall'altra "Arte/Natura Natura/Arte. Paesaggio e Arte Contemporanea in Toscana", la pubblicazione de "Gli Ori" (pag. 144, 58 foto a colori, €

20,00) per l'omonima rassegna, curata da Ludovico Pratesi e Adriana Polveroni, che si identifica con il primo progetto regionale approvato e finanziato dal tavolo di coordinamento del Sistema Metropolitano dell'Arte Contemporanea costituitosi presso il Centro Pecci di Prato, e che ha visto nel Palazzo Fabroni di Pistoia una vera e propria ricognizione degli artisti presenti con le loro opere sul territorio toscano: Daniel Buren, Vittorio Corsini, Luciano Fabro, Antony Gormley, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol Lewitt, Luigi Mainolfi, Eliseo Mattiacci, Mario Merz, Robert Morris, Hidetoshi Nagasawa, Mimmo Paladino, Anne e



Patrick Poirier, Daniel Spoerri, Mauro Staccioli, per la prima volta tutti insieme.

E sempre nella direzione dell'*andar per libri*, chiudiamo con "Il Piemonte. Da Amedeo Lay a Medardo Rosso" di Alfonso Panzetta, l'atlante regionale degli scultori italiani dal neoclassicismo al primo Novecento pubblicato da AdArte (pag. 256, 30 tavole a colori e 580 illustrazioni in



bianconero, € 75,00), un vero e proprio censimento regionale sulla scultura ottocentesca finalizzato a meglio precisare quale sia stato il contributo di quest'area geografica al più generale disegno dell'arte italiana.