

Gliori

Libri scelti 2019

L'ARTISTA DELL'ANNO

Jeder Mensch
ist ein Künstler*.
Joseph Beuys

* Ognuno è un artista
Everyone is an artist

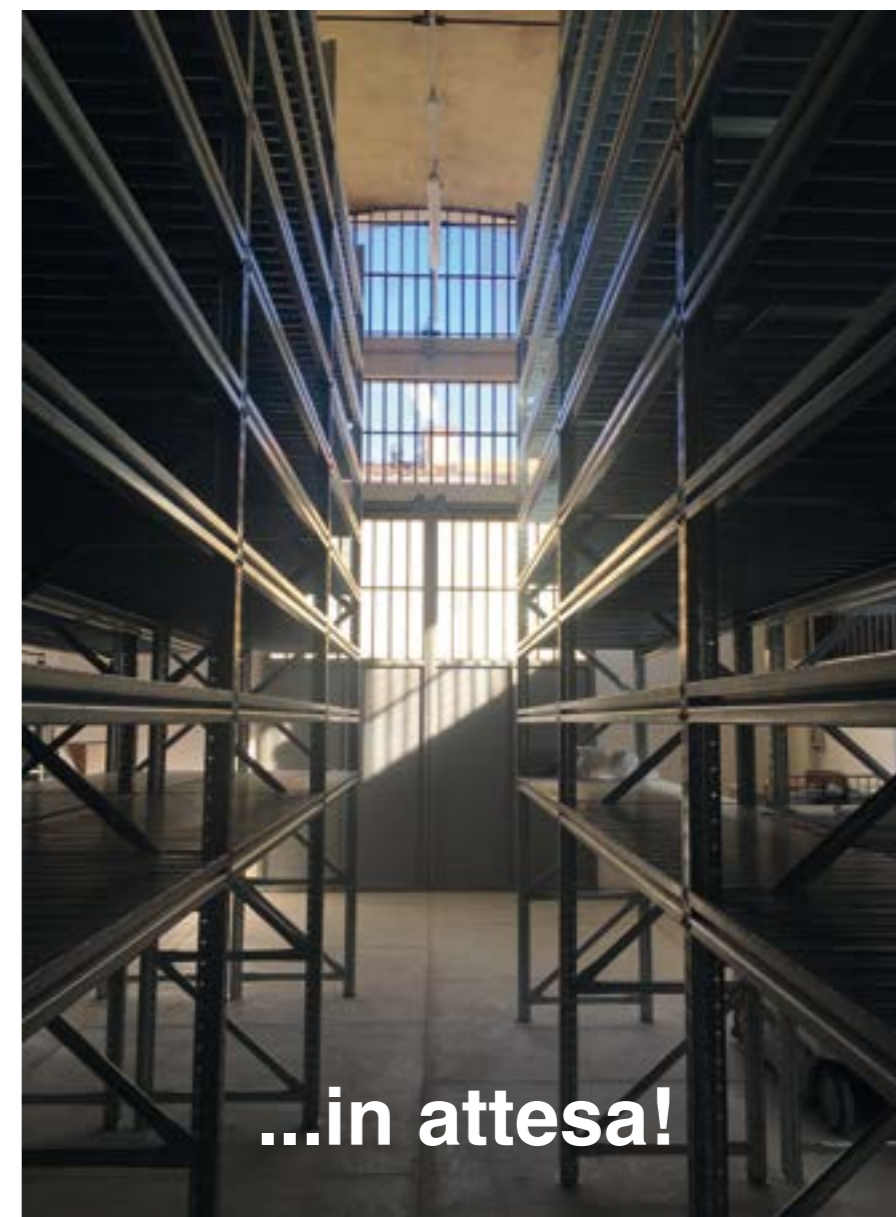
Dove si parla di libri e non solo

Gli
Ori

Questo 2019 appena iniziato sarà un anno molto importante per quanto riguarda l'editoria: l'accesso dibattito tra libri cartacei e libri digitali troverà finalmente una risposta che, dal nostro punto di vista, non potrà che decretare l'ennesima consacrazione del libro di carta.

Ma sarà una vittoria piena laddove si produrranno libri "buoni", che parlino d'arte in maniera autorevole, appassionata, profonda. Da parte nostra ce la metteremo tutta, come sempre abbiamo fatto per oltre vent'anni. Per questo ci stiamo approntando ad aprire la nostra nuova sede di via Gorizia a Pistoia, una nuova casa in cui custodire quanto già fatto e dare il via con entusiasmo a nuovi progetti.

Per noi il 2019 vuole essere un anno di cambiamenti radicali per tutti, di aneliti di nuove libertà, un anno dedicato a dar vita a momenti creativi ad alta intensità in cui OGNUNO di noi possa essere l'artista del proprio quotidiano.



...in attesa!

Senza frontiere

Tanti libri, tante lingue protagoniste

Kabakov: prima e con Emilia



Ilya Kabakov
Ilya & Emilia Kabakov
Testo di Jean-Hubert Martin
2018, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-738-3
ENG, FRA
Due volumi inseparabili in cofanetto
€ 60,00

I due volumi dedicati ai coniugi Kabakov recano una scansione temporale della loro produzione. Il primo è esclusivamente riservato alle opere di Ilya realizzate prima del suo incontro con Emilia, mentre il secondo documenta il connubio creatosi tra i due artisti ucraini dagli inizi degli anni Novanta quando, dopo poco, lasciano l'Europa per trasferirsi negli Stati Uniti. Da quel momento in poi i due artisti hanno sempre lavorato insieme, portando avanti opere nelle quali elementi del quotidiano si fondono con elementi concettuali.

Buren prima e dopo...



Daniel Buren.
Before and after the Marché Saint-Pierre
Testo di Daniel Buren
2016, 17x22 cm, pp. 240
978-88-7336-634-8
ENG, FRA
Due volumi inseparabili in cofanetto
€ 60,00



Daniel Buren
Cabane éclatée aux 4 salles
Testi di Bruno Corà, Giuliano Gori
2005, 26,1x26,1 cm, pp. 72
88-7336-167-6
ITA, ENG, € 25,00



Daniel Buren
a cura di David Palterer
Testi di David Palterer, Giuliano Gori
2011, 21x27 cm, pp. 136
978-88-7336-461-0
ITA, ENG € 30,00



Il cofanetto raccoglie due preziosi volumi cartonati che ripercorrono le fasi della carriera artistica di Daniel Buren. Dalle iniziali opere pittoriche su tela alle installazioni di grandi dimensioni realizzate in tutto il mondo, che talvolta hanno suscitato anche non poche polemiche, passando attraverso gli stendardi che realizza con la tela a strisce di 8,7 cm, bianche e colorata, che trova al Marché Saint Pierre e nei magazzini di tessuto di Montmartre. I volumi propongono una galleria d'immagini che consentono una lettura a 360° dell'opera di questo grande artista francese.

Chen Zhen: Shanghai-Parigi-San Gimignano



Chen Zhen
Before Paris. After China
 Testi di Fang Zengxian,
 Chen Zhen et Jérôme Sans
 2017, 17x22 cm, pp. 208
 978-88-7336-681-2
 ENG, FRA
 Due volumi inseparabili in cofanetto
 € 60,00

Tra i primi artisti cinesi a essere conosciuto dal largo pubblico europeo, Chen Zhen (1955-2000) ha oggi al suo attivo un grande numero di esposizioni a livello internazionale. Gli Ori fino dal 2001 ha pubblicato una serie di monografie in collaborazione con Galleria Continua e, tra le altre cose, un nuovo cofanetto che racchiude due volumi che documentano la sua breve ma cospicua attività d'artista.



Chen Zhen. Invocatio of Washing Fire
 a cura di David Rosenberg, Xu Min
 Testi di D. Buren, Chen Bo, Chen Jia-Lun,
 Jian Chen Bristol, Chen Zhu,
 A. Cuberyan Von Furstenberg, L. Fiaschi,
 H. Hanru, F. Morin, J. Sans, H. Szeemann, Tan D
 2003, 24x30, pp. 460
 88-7336-078-5
 FRA, ENG; € 75,00; cartonato € 90,00



Chen Zhen
Residence-Resonance-Resistance
 Testi di Maïte Vissault, Jean-Hubert Martin
 2003, 17x22, pp. 128
 88-7336-073-4
 ITA, ENG
 € 25,00



Chen Zhen
Field of synergy
 Testo di Angela Vettese
 2001, 17x22, pp. 154
 88-7336-006-8
 ITA, ENG
 € 41,50

Michelangelo Pistoletto oltre lo specchio



La cifra distintiva della produzione artistica di Michelangelo Pistoletto sono certamente gli specchi. I due volumi, venduti singolarmente o raccolti in cofanetto, ripercorrono l'attività di Pistoletto prima e dopo gli specchi. *Before the mirror* documenta l'esposizione tenuta presso la Galleria Continua di San Gimignano che raccoglie le opere che presagiscono il tema dello specchio e vanno dal 1956 al 1962. *Breaks the mirror* focalizza, invece, le installazioni, le performance e le opere di Pistoletto dal 2008 al 2015 dedicate alla rottura dello specchio: «i frammenti cadono a terra lasciando in ciascuno dei grandi specchi dei buchi di diversa forma. Queste forme all'interno di ogni specchio rimangono fisse mentre le immagini rispecchiate continuano a cambiare».



Michelangelo Pistoletto Breaks the Mirror
Testi di Daniel Birnbaum,
Michelangelo Pistoletto
2015, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-587-7
ENG € 30,00

Michelangelo Pistoletto Before the Mirror
Testo di Carlo Falciani
2015, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-586-0
ENG, ITA € 30,00



Pérez e l'antico



Marmor
Michel Pérez Pollo
Testi di María Castro Miranda,
Niurka Fanego, Alfonso Jorge,
Fernández Torres
2019, 21x25 cm, pp. 96
978-88-7336-751-2
SPA, ENG, € 20,00

L'esposizione che l'artista cubano Michel Pérez Pollo (1981) ha tenuto al Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, è ben descritta in questo libro. Le sue opere sono state contestualizzate negli ambienti che accolgono la collezione Conde de Langunillas che raccoglie una notevole quantità di sculture greco-romane. L'artista ha così inserito nelle sale, tele di ampie dimensioni, sulle quali, a olio, sono dipinte forme per lo più astratte con una chiara valenza arcaizzante, e dalla spiccata tridimensionalità che ne sottolinea l'aderenza ai modelli con i quali si è confrontato. A conclusione del volume è posta un'appendice sulla collezione Lagunillas.



艾未未
AI WEIWEI
Testi di Cui Cancan, Manuela Lietti
A Conversation with Ai Weiwei
and Federica Beltrame,
2017, 21x28 cm, pp. 156
978-88-7336-605-8
ENG, CHI
€ 25,00

艾未未 AI WEIWEI

Il volume documenta la prima mostra personale che Ai Weiwei ha avuto la possibilità di fare in Cina, dopo che, entrato in rotta di collisione con il governo cinese, ha fatto 81 giorni di carcere e poi è stato confinato agli arresti domiciliari.

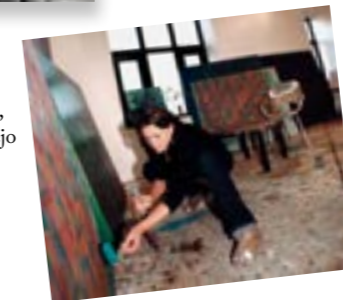
L'artista e il suo team hanno acquistato, sezionato, smontato e ricostruito una sala di rappresentanza di una casa di una ricca famiglia della dinastia Ming. I 1500 pezzi sono stati rimontati al 798, il quartiere dell'arte contemporanea di Pechino, in due spazi adiacenti: quello della Galleria Continua e quello del Tang Art Center. I due spazi contigui non hanno consentito una visione d'insieme di tutta la sala, pertanto sono state messe delle telecamere che trasmettevano quello che avveniva dall'altra parte.



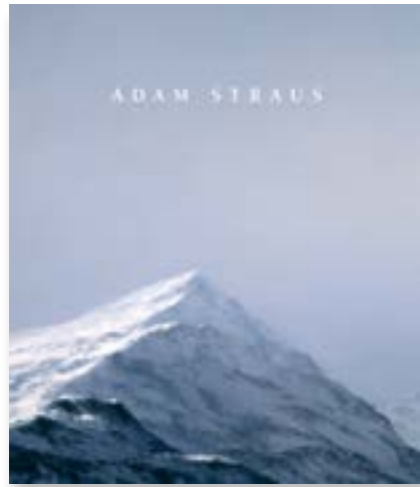
Sylvia Martins, una vita per l'arte



Sylvia Martins
Testi di P. Gribaudo, A. Dnnatt,
P. Bach, S. Craddock, A. Montejo
Navas, S. Martins
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 24x27 cm, pp. 152
978-88-7336-653-9
ENG, € 30,00



L'America di Adam Straus



Oltre 200 pagine di immagini che ci raccontano di esperienze infantili, di momenti affascinanti (come quando George W. Bush si lasciò scappare una lacrima di fronte a uno dei suoi dipinti sull'11 settembre 2001) e di come molti dei lavori di Adam Straus siano stati ispirati da un viaggio da Brooklyn a North Fork a Long Island.

Adam Straus

Introduzione di Amei Wallach

Testo di Adam Straus

Coordinamento editoriale Paola Gribaudo

2016, 26,5x30 cm, pp. 204

978-88-7336-635-5; ENG, € 65,00

Silent conversation



Silent Conversation

Olga Perevalova, Nicolas Sisto

a cura di D. Everitt Howe, A. Barysheva,
P. Gribaudo

2016, 17x24 cm, pp. 400

978-88-7336-608-9

ENG, FRA, RUS, €40,00



Il progetto è stato iniziato da Nicolas Sisto il quale, dopo aver visto alcune foto di Olga Perevalova, le scrisse proponendole di instaurare una "conversazione silenziosa" tramite la piattaforma internet Tumblr inviandosi esclusivamente immagini, senza alcun commento e senza alcuna didascalia. Il "gioco" ha preso avvio e i due fotografi si sono scambiati 365 immagini andando avanti per tre anni senza comunicare in altro modo salvo che attraverso il blog.

Questo progetto è stato tradotto in un libro: a ogni immagine ne corrisponde sempre un'altra, spesso dello stesso soggetto ma ovviamente con caratteristiche diverse che scandiscono la differente sensibilità artistica dei due protagonisti. Un "botta e risposta", dunque, che disvela ambienti intimi, scorci paesaggistici e atmosfere singolari.

Le pitture di Campins



Alejandro Campins. pinturas/paintings 2013-2016

Testi di Daleysi Moya, Marcello Morales

2017, 25x21 cm, pp. 60

978-88-7336-660-7

ENG, ESP, € 20,00

Lezioni di manualità



Lecciones de manualidad.

Yonel Hidalgo Pérez

Testi di Alain Cabrera Fernández,
Maurizio Coccia

2017, 11x16 cm, pp. 128

978-88-7336-670-6

ENG, ESP, € 15,00

Assenze riflesse



Kader Attia: Reflecting Memory

Testo di Clémentine Deliss

2016, 17x22 cm, pp. 48

978-88-7336-633-1

ENG, FRA, € 18,00

Il "mondo" di Zurab Tsereteli

La prima grande personale da Saatchi a Londra



Zurab Tsereteli. Larger than life

Testi di Hervé Mikaeloff

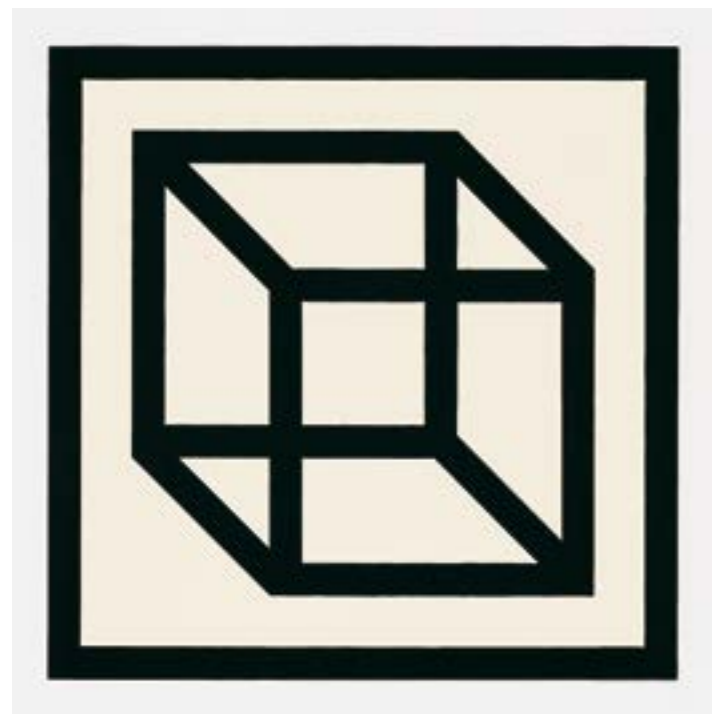
2019, 24x30 cm, pp. 128

978-88-7336-750-5

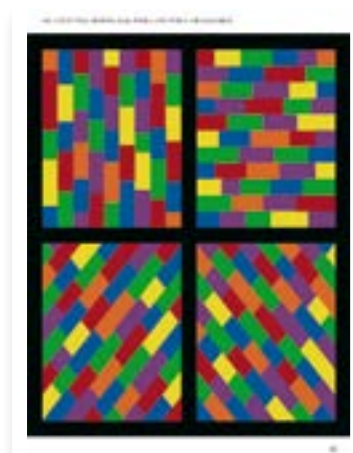
ENG, € 28,00

Zurab Tsereteli, pittore, scultore e architetto russo, conosciuto essenzialmente per la realizzazione dei suoi enormi monumenti, è attivo tra Parigi, New York e Mosca. Questo volume documenta una selezione di dipinti, disegni, smalti e piccole sculture realizzati nell'arco degli ultimi quarant'anni attraverso le quali affiora la cultura del suo paese di origine. I chiari riferimenti all'avanguardia parigina dei primi decenni del secolo scorso si amalgamano con gli elementi della tradizione popolare russa creando opere di singolare impatto. Attraverso una lunga intervista si ha uno spaccato della sua vita quando ancora giovane conosce Picasso e Chagall e da "cittadino del mondo", si sposta tra Europa e Stati Uniti intessendo una fitta rete di rapporti con artisti, personaggi dello spettacolo e della politica.

Morris e Sol Lewitt, due americani e l'Italia



Sol LeWitt
Open cube in a black on white with a border
 linocut
 immagine 31x31; carta 43,2x43,2; carta Somerset satin white 250 gms
 stampatore Keigo takahashi/Watanabe Studio, settembre 2004
 da 1/50 a 50/50



Sol LeWitt
Wall Drawing # 1126
birds and Twirls
 Reggio Emilia
 Testi di Bruno Corà, Emily Braun,
 Sol LeWitt, Saul Ostrow
 2004, 21x28 cm, pp. 136
 88-7336-122-6
 ITA, ENG, € 40,00



Robert Morris. Less than Reggio Emilia
 Testi di C. Grénier, Robert Morris
 2005, 21x28 cm, pp. 136
 88-7336-153-6
 ITA, ENG, € 40,00

Spunto per la realizzazione di questo libro è il progetto realizzato per la città di Reggio Emilia curato da Claudio Parmiggiani e di cui fanno parte anche i volumi su Sol Lewitt, Eliseo Mattiacci e Luciano Fabro. Oltre alla documentazione relativa alla progettazione, alla realizzazione e alla fase installativa dell'opera, è pubblicato anche un testo per l'Italia di Robert Morris dal titolo *Da un divano Chomskiano: l'inconscio imperialistico*.

Gli anni settanta di Nagasawa

Il volume – ampiamente illustrato – focalizza le opere germinali di Nagasawa che, giunto in Italia nel 1967, trova nella scultura, spesso giocata anche su minimi rilievi della superficie, la propria modalità espressiva, sviluppata poi per tutta la sua vita.

Il volume approfondisce e integra la mostra che si terrà alla Galleria Il Ponte di Firenze dal 1° marzo p.v.



Hidetoshi Nagasawa
La scultura degli anni '70
 a cura di Bruno Corà
 2019, 24x30 cm, pp. 160
 ita, eng, *in uscita*

Gormley: opere antropomorfe e site-specific

«L'artista contemporaneo non ha altra responsabilità se non quella di produrre arte di valore e seguire il proprio fiuto. Ma una volta che l'artista lascia il proprio studio e comincia a confrontarsi con lo spazio collettivo, ha il dovere di spiegare alle persone perché vuole disturbare la loro strada, la loro spiaggia o la loro montagna con oggetti non richiesti. È una fuga dall'oggetto d'arte come merce che gli consente di diventare, anche se solo temporaneamente, proprietà comune e in quanto tale oggetto che conduce a un'esperienza collettiva. L'artista genio isolato è una trappola».

ANTONY GORMLEY



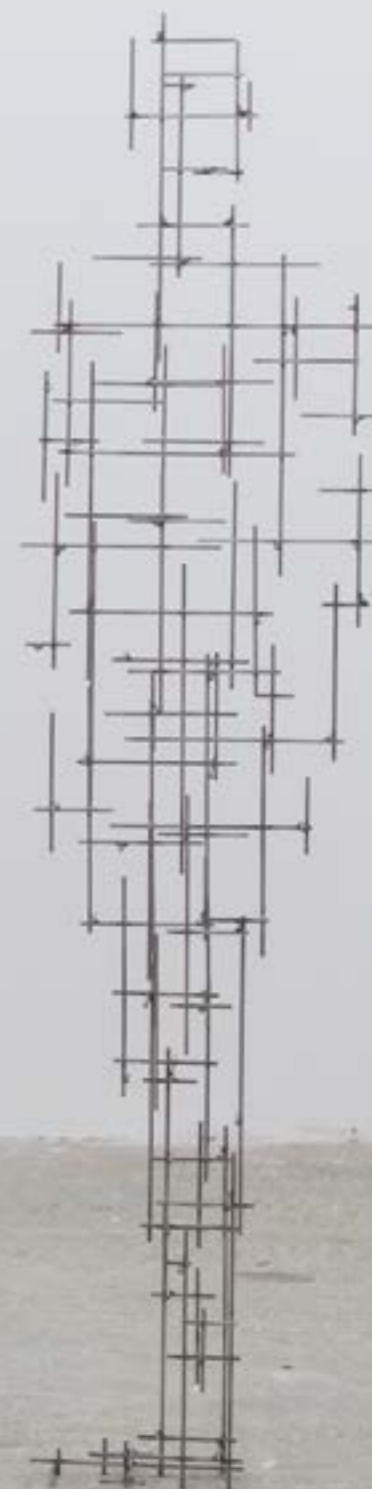
Co-ordinate. Antony Gormley
 Testi di M. Cristiani, M. Steinweg,
 E. D. Schmidt, J-M. Gonçalves, A. Gormley
 2018, 17x24 cm, pp. 152
 978-88-7336-724-6
 ITA, ENG, € 50,00



Fai spazio prendi posto. Antony Gormley
 Testi di A. Bonito Oliva, J. Putnam,
 V. Ruggiero, A. Lingis, M. Cristiani
 2006, 17x24 cm, pp. 176
 88-7336-203-6
 ITA, ENG, € 50,00



Vessel. Antony Gormley
 Testi di M. Cristiani, M. Codognato,
 A. Gormley
 2012, 17x24 cm, pp. 176
 978-88-7336-490-0
 ITA, ENG, € 50,00



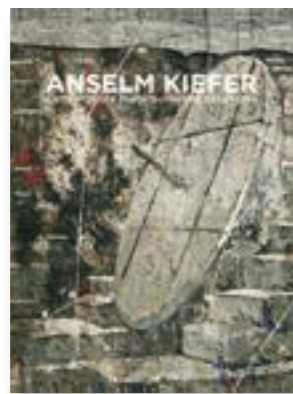
Anselm Kiefer, opere e libri



Il rapporto che Anselm Kiefer ha avuto con Pistoia nel corso degli anni è piuttosto serrato, infatti, dopo aver realizzato alcune opere permanenti presso la villa di Celle di Giuliano Gori, qualche anno dopo ha lasciato un grande pannello nella sala di lettura della biblioteca comunale San Giorgio, intitolato *Die Grosse Fracht*. Successivamente la stessa sala ha anche ospitato una mostra di libri-opera, un tema caro all'artista tedesco che porta avanti sino dagli anni Sessanta. Per ognuno di questi tre momenti Gli Ori ha prodotto un volume specifico. Gabi Scardi nel suo lungo saggio focalizza in modo puntuale il ruolo e il senso che il libro ha avuto e ha nella produzione artistica dell'artista.



Gabi Scardi
Anselm Kiefer a Pistoia
Libri fra i libri
2017, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-674-4
ITA, ENG
€ 22,00

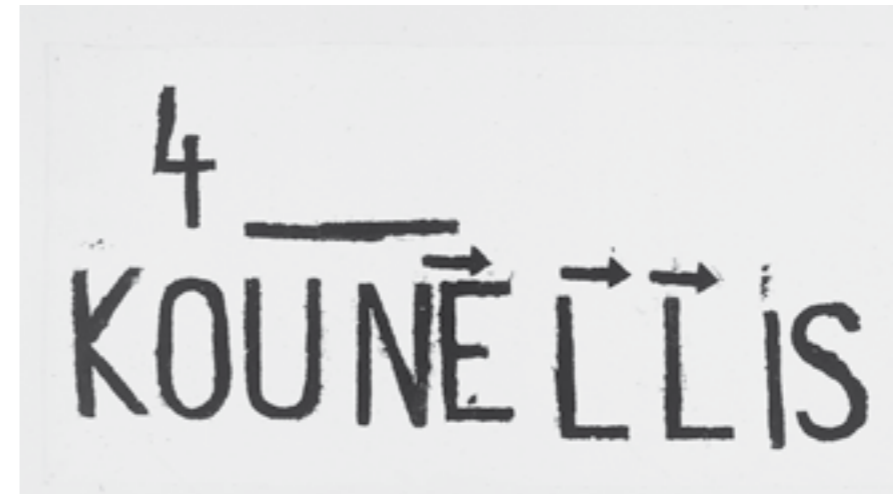


Anselm Kiefer
Cette obscure clarté qui tombe des étoiles
Testi di Anselm Kiefer, Giuliano Gori,
Giuliano Serafini
2009, 20x25 cm, pp. 56
978-88-7336-386-6
ITA, ENG, € 20,00



Anselm Kiefer.
Die Grosse Fracht
Testi di Omar Calabrese,
Bruno Corà
2007, 24x20 cm, pp. 96
978-88-7336-268-5
ITA, ENG, € 28,00

Kounellis, la rivoluzione



Bruno Corà è probabilmente la persona che più di ogni altra in Italia ha seguito e studiato l'attività artistica di Jannis Kounellis nel corso degli anni. L'ultimo volume in ordine di tempo che abbiamo pubblicato documenta la mostra fatta alla Calcografia di Roma dove, oltre alle opere permanenti custodite in quella sede, propone la serie dei cappotti al carborundum (*senza titolo* 2014), *The Gospel according to Thomas* (2000) e *Opus I*, (2003-2005).



Kounellis. Impronte
Testi di Bruno Corà, Maria Antonella Fusco,
Antonella Renzitti, Gianfranco Albicocco,
Roberto Budassi
2017, 24x30 cm, pp. 120
978-88-7336-687-4
ITA, ENG
€ 28,00



Jannis Kounellis
La storia presente
a cura di Bruno Corà
Testi di Tonino Sicoli, Bruno Corà
2007, 24x30 cm, pp. 96
88-7336-278-4
ITA € 25,00



Kounellis. Labirinti
Testo di Bruno Corà
2003, 21x33,5 cm, pp. 128
88-7336-081-5
ITA, ENG
€ 45,00

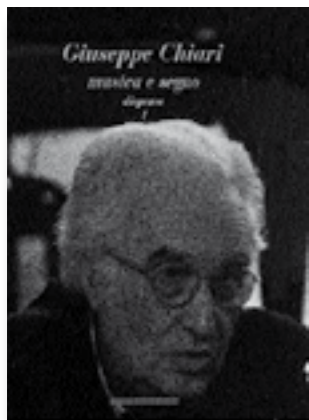
Segno e musica: Giuseppe Chiari



«Nel reiterato studio dell'opera e della personalità artistica di Giuseppe Chiari si evidenziano, col tempo, i significati delle molteplici azioni e teorizzazioni da lui ideate ed espresse rispondenti a una generale concezione della musica e dell'arte che lo hanno distinto tra i protagonisti della scena culturale dal secondo dopoguerra del XX secolo fino all'inizio del XXI».

BRUNO CORÀ

A distanza di dieci anni dalla scomparsa di Giuseppe Chiari, cinque gallerie di Firenze e Prato, lo ricordano con **PENTACHIARI** che propone uno spaccato della sua attività artistica.



*Giuseppe Chiari
Musica e segno 1*
Testi di Giuseppe Chiari,
M. Rita Sbardella
2003, 24x34 cm, pp. 248
88-7336-006-1
ITA, ENG, € 52,00



*Giuseppe Chiari
Musica e segno 2-3*
Testi di M. Rita Sbardella
2007, 24x34 cm, pp. 344
978-88-7336-263-0
ITA, ENG, € 60,00



*Pentachiari
Cinque gallerie
per Giuseppe Chiari*
Testo di Bruno Corà
Interviste di Carlotta Castellani
2018, 24x30 cm, pp. 256
978-88-7336-688-1
ITA, ENG, € 28,00



Chiari Musica et cetera
Testi di Bruno Corà, Tommaso Trini,
Gillo Dorfles, Lara-Vinca Masini,
Donald Kuspit
2000, 23x29 cm, pp. 152
88-87700-52-4
ITA, € 36,50

Nessun dorma: Rudy Cremonini



Rudy Cremonini. Nessun dorma
a cura di Davide Sarchioni
Testi di Davide Sarchioni,
intervista di Caroline Berner Kühl
e Claudia Polter
2018, 24x28 cm, pp. 152
978-88-7336-745-1
ITA, ENG, € 30,00

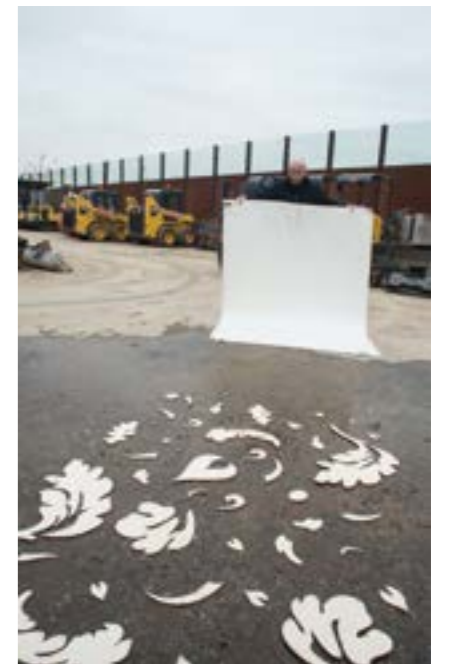


I dipinti di Rudy Cremonini si caratterizzano per la pennellata densa e sinuosa grazie alla quale il colore fluisce sulla tela creando immagini tra il figurativo e l'astratto. Oggetti quotidiani, ambienti rarefatti e corpi umani, dove la dissolvenza delle forme lascia il posto a un'aura di mistero, sono le cifre distintive della sua pittura che in questo volume sono ampiamente documentate.

Il mondo di Claudio Maccari



Claudio Maccari. Wall paper
Testi di Martina Marolda,
Marco Pierini, Claudio Maccari
2018, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-712-3
ITA, € 15,00



La poliedrica produzione artistica di Claudio Maccari è per la prima volta documentata in questo volume che oltre a illustrarne la sua più recente attività, racconta, con un lungo testo autobiografico, le fasi salienti del suo percorso. Un artista quindi, Claudio Maccari, che ha spaziato a 360° tra pittura, scultura, ceramica, ricerca di materiali insoliti e incursioni nel mondo dell'artigianato che fanno di lui un personaggio poliedrico.

Giovanni Ozzola

Fallen Blossoms



Giovanni Ozzola.
Fallen Blossoms
Testi di Yao Chien, Naomi Cooperman,
Elisa Del Prete, Carlo Falciani, Abel Ferrara,
Davide Ferri, Antony Gormley, Koo Jeong,
A Benji Liebmann, Kim Machan,
Ilaria Mariotti, Florian Matzner, Diva Moriani,
Sean O'Toole, Ludovico Pratesi,
Pier Luigi Tazzi, Zhou Tong
2018, 24x32 cm, pp. 298
ITA 978-88-7336-699-7
ENG 978-88-7336-700-0
CHI 978-88-7336-701-7
€ 65,00

La fotografia sta alla base della produzione di Giovanni Ozzola che attraverso questo mezzo espressivo realizza opere di notevole intensità. L'artista toscano, manipola la fotografia e il video dando spesso luogo a opere *full immersion* di rara potenza. Il volume riccamente illustrato propone un percorso sulla sua ricerca artistica documentando i momenti salienti della sua produzione.

Loredana Longo

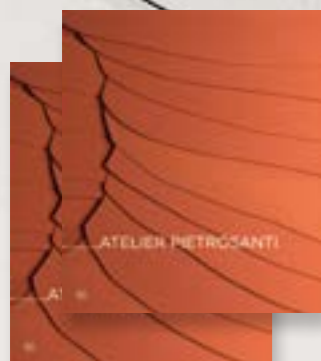
Float like a Butterfly, sting like a Bee



Loredana Longo. *From explosion to breaking*
Testi di Antonio Arévalo, Laura Barreca,
Irene Biolchini, Valentina Bruschi,
Zineb El Rhazoui, Paolo Falcone,
Pietro Gaglianò, Francesco Lucifora,
Francesca Pasini, Agata Polizzi
2017, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-675-1
ITA, ENG € 38,00

Il volume propone un *focus* sulla ricerca di Loredana Longo, artista palermitana che nel corso degli anni ha portato avanti un complesso discorso esperienziale che spesso sfocia nella *performance*, non intesa nel consueto senso del termine, ma come atto ultimo, catartico di un processo creativo. L'opera di Loredana è difficilmente "ripetibile" e spesso non "conservabile" ma è un lavoro affascinante e forte di cui rimane traccia solo nell'immagine replicabile.

Atelier Pietrosanti



Atelier Pietrosanti

Testi di Lucia Presilla, Fabio Mauri, Ada Masoero, Barbara Rose, Emanuele Trevi, Vincenzo Trione, Francesco Moschini, Andrea Valcalda, Luca Ricci, Franco Purini, Marco Meneguzzo, Carola Giuseppetti, Marco Lodoli, Gianfilippo Mancini, Massimo Morasso, Camilla Balbi
2018, 24x28 cm, pp. 264
ITA, 978-88-7336-743-7
ENG, 978-88-7336-744-4
€ 38,00

Oltre trent'anni di attività di Roberto Pietrosanti raccontati attraverso le sue opere: sculture, lavori su carta, pitture, ambienti e interventi in spazi pubblici. Un percorso multiforme, poeticamente sospeso tra pittura, scultura e installazione, che si caratterizza per la pronunciata dimensione concettuale, un forte senso della materia e il particolare riguardo posto alle modalità e alle fasi costruttive dell'opera.

I pigmenti di Sophie KO



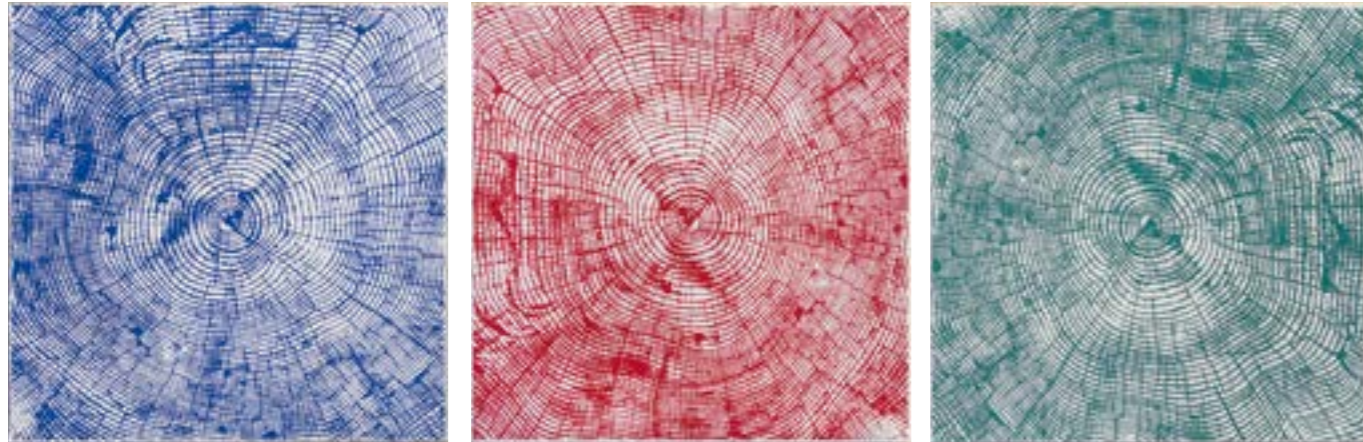
Sophie Ko. Sporgersi nella notte
Testi di Maurizio Guerri, Marina Dacci, Gaspare Luigi Marcone, Federico Ferrari
2018, 21x28 cm, pp. 80
978-88-7336-723-9
ITA, ENG, € 22,00

Sophie KO, artista georgiana, stabilitasi a Milano, propone opere "vive" realizzate con pigmenti monocromi suscettibili di variazioni che disegnano "geografie temporali". La forza di gravità è una componente essenziale dell'opera poiché se la cornice ne delimita l'immagine, la forza di gravità è l'elemento che la fa mutare nel tempo; infatti l'opera è passibile di modificazioni dovute al tempo che segna il suo passaggio.



Federico Gori

...per Gli Ori



«Che cos'è il passato?»

«È il Vuoto, il Nulla che custodisce ogni Presente»

Roberto Carifi

Federico Gori ha realizzato, appostamente per Gli Ori, una serie di serigrafie, *Perenne*, il cui soggetto si ricollega alla individuale ricerca a cui l'artista toscano da qualche tempo si è dedicato. La natura e l'albero in particolare, con le sue molteplici componenti, foglie, tronco, radice, scorza, ecc. sono infatti i temi ricorrenti della sua opera. In questo caso Federico ha portato sulla carta la sezione orizzontale di un tronco ingigantendolo e facendone perdere la visione d'insieme ma mantenendone il lato evocativo.

La cartella con le tre grafiche è prodotta da un verso poetico di Roberto Carifi che induce a riflettere sul rapporto tra passato e presente.

*Serigrafie
carta Magnani
formato cm 33,4 x 33,4
ciascuna tirata in 43 esemplari,
numerati da 1/39 a 39/39
oltre a 4 prove d'autore numerate da 1/4 a 4/4.*

Le serigrafie sono organizzate in cartelle ciascuna delle quali arricchita dall'immagine di una radice serigrafata sulla copertina; ogni cartella con 3 opere di colore diverso.



...i libri

«La mia ricerca è pura manifestazione del dato naturale su una superficie – sia essa una tela o un foglio di rame –, un'impronta indelebile ma allo stesso tempo, laddove il mio intervento contempla la necessità di imporre un continuo divenire, mutevole. Il mio ruolo, in questo processo creativo, si limita alla scelta. Solamente in un secondo momento entra in azione la mano dell'artista che si adopera affinché quel determinato soggetto, in quel preciso momento, venga immortalato sulla superficie».

FEDERICO GORI



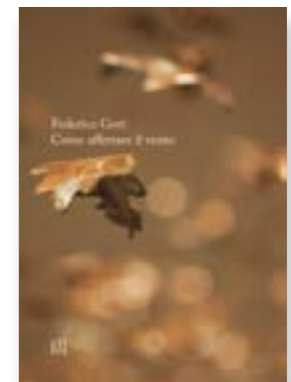
La natura e il mondo vegetale sono i temi che Federico Gori predilige nella sua ricerca artistica e che di volta in volta affronta in modi diversi in base ai materiali che utilizza. Ha affrontato la durezza della pietra e la fragilità della stoffa ma spesso si è cimentato con il metallo, e in particolare il rame, utilizzando processi chimici sapientemente studiati che gli permettono di ottenere singolari risultati sulle superfici trattate. Gli Ori, nella lunga consuetudine di lavoro con Federico, ha pubblicato diversi volumi che documentano suggestive e spettacolari opere nelle quali la componente del tempo e quella della memoria si intersecano con i temi naturali.



Federico Gori. Di fragilità e potenza
Testi di Vannino Vannucci,
Samuele Bertinelli, Francesca Matteoni, Franziska Nori, Nicolò Bonechi
2013, 15x21 cm, pp. 56
978-88-7336-522-8
ITA, ENG, € 20,00



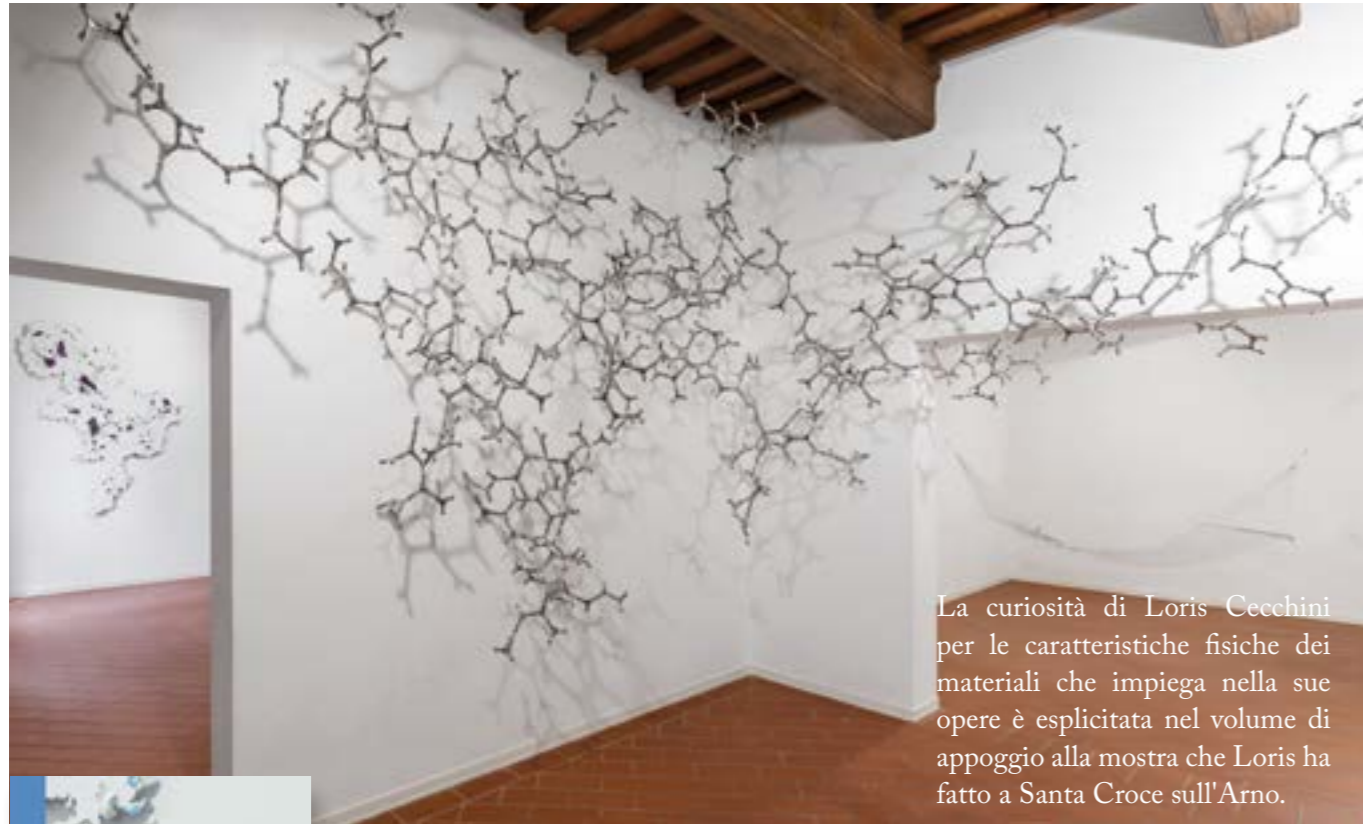
Federico Gori. Revolving Doors, 2016
Testi di Mariella Zoppi, Massimo Gregorini,
Giacomo Bazzani
2016, 15x21 cm, pp. 56
978-88-7336-626-3
ITA, ENG, € 20,00



Federico Gori. Come afferrare il vento
a cura di Marco Pierini
Testi di Marco Pierini, Nicolò Bonechi
2015, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-576-1
ITA, ENG, € 20,00

Santa Croce sull'Arno...

...Cecchini



La curiosità di Loris Cecchini per le caratteristiche fisiche dei materiali che impiega nella sue opere è esplicitata nel volume di appoggio alla mostra che Loris ha fatto a Santa Croce sull'Arno.



Loris Cecchini. *Tavolo parallelo alla Terra, T'erra parallela al Tavolo*
a cura di Ilaria Mariotti
2017, 15x21 cm, pp. 144
978-88-7336-689-8
ITA, ENG, € 22,00

...Yaque

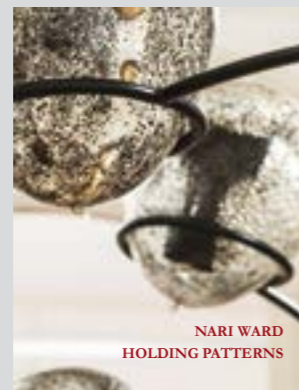


José Yaque. *Alluvione d'Arno*
a cura di Ilaria Mariotti
2018, 24x20 cm, pp. 192
978-88-7336-704-8
ITA, ENG,
€ 22,00

A cinquant'anni dalla terribile alluvione di Firenze che provocò moltissimi danni anche in diverse altre località poste lungo il fiume Arno, José Yaque si confronta con questo episodio della storia recente e lo reinterpreta con una personale chiave di lettura. Fulcro del volume è l'installazione esterna *Devenir* anche se la memoria dell'alluvione è protagonista di molte altre delle opere documentate, come una serie di vecchie fotografie di Santa Croce sull'Arno inondata dalle acque su cui l'artista crea degli interventi.



...Nari Ward



Il volume documenta l'esposizione che Nari Ward ha realizzato a Santa Croce sull'Arno intraprendendo un dialogo con le imprese del territorio e realizzando una serie opere *site specific*. Le immagini di alcune opere storiche spiegate nei dettagli completano e integrano la monografia fornendo così uno spaccato della sua opera.

Nari Ward. *Holding Patterns*
a cura di Ilaria Mariotti
2019, 21x29 cm, pp. 176
ITA, ENG
in uscita



La potenza di Valentina Palazzari



I racconti pittorici di Smirnoff

Veronica Smirnoff.
Tales of Bright and Brittle
Testi di Richard Birkett,
Maria Francesca Saibene,
Veronica Smirnoff
2018, 13x28 cm, pp. 64
978-88-7336-725-3
FRA, ENG € 12,00



Goodwin, la forma all'origine



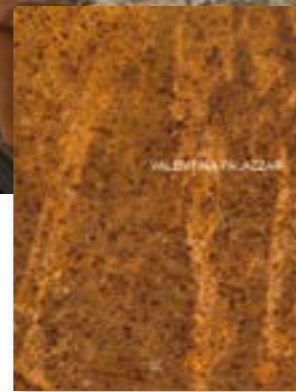
Guido Brivio
La Rosa di Nessuno
Paul Goodwin
e la Bellezza
Invisibile
Coord. editoriale
Paola Gribaudo
15x21 cm, pp. 64
ITA, ENG *in uscita*

Guido Brivio, con un saggio tra il critico e il filosofico, sottolinea come nella pittura di Paul Goodwin l'apparire, il rivelarsi della forma sia alla base del suo fare pittura e ne descrive l'esperienza estetica.



Valentina Palazzari
a cura di Davide Sarchioni
Testi di Bruno Corà e Davide Sarchioni
2018, 22x28 cm, pp. 88
978-88-7336-703-1
ITA, ENG € 20,00

Un *focus* sulla produzione artistica di Valentina Palazzari che con le proprie opere indaga le proprietà fisiche e le qualità estetiche della materia e in particolare dei materiali metallici tipici dell'edilizia (reti elettrosaldate, ferri strutturali), le loro capacità di modificarsi con l'ossidazione e la formazione della ruggine. Quella utilizzata da Valentina è una materia dura forte ma al tempo stesso forgiabile e potente.



La mappa concettuale di Vittorio Corsini



Vittorio Corsini
Testi di Marco Meneguzzo,
Alberto Olivetti
2002, 26x21 cm, pp. 64
88-7336-039-4
ITA, ENG € 14,00



Vittorio Corsini
God save the people
a cura di Marco Scotini
2007, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-264-7
ITA, ENG € 18,00



Le parole scaldano.
Un progetto di Vittorio Corsini
per la città di Quarrata
Testi di Stefania Gori, Lorenzo Fusi
2004, 15x21 cm, pp. 96
ITA, ENG € 18,00



Vittorio Corsini. *Xenia*
a cura di Adriana Polveroni
Testi di A. Polveroni
V. Magrelli, M. G. Mazzucco
2011, 17x21 cm, pp. 40
978-88-7336-456-6, ITA, ENG € 12,00



Vittorio Corsini. *Chi mi parla?*
Testo di Marco Mocellin
2007, 11x16 cm, pp. 32
978-88-7336-269-2
ITA, ENG € 5,00



Una grande monografia impostata sui principali temi affrontati da Vittorio Corsini che sviluppa una mappa concettuale che dipana la complessa attività dell'artista.

Vittorio Corsini
a cura di Marco Pierini
Testo di Marco Pierini
2019, 24x30 cm, (copertina provvisoria)
ITA, ENG, *in uscita*

Per la sua prima mostra personale in Italia l'artista francese Jérémy Gobé ha scelto di "esibirsi" con il tessuto. La sua formazione prende avvio dalla tradizione tessile del suo paese e lui attraverso il filo realizza installazioni *site specific* che hanno sempre un risvolto sociale, in questo caso c'è un richiamo alle dure condizioni di lavoro degli operai delle tessiture, ieri in quelle francesi e italiane, oggi nei paesi dell'Estremo Oriente.



I tessuti di Jérémy Gobé

Jérémy Gobé. Double Nature. Doppia Natura
 Testi di A. d'Agliano, P. Stroppiana, S. Barbé, J. Crenn, G. Perthuis, D. Moulon, C. Stresser, D. de Beauvais,
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2017, 15x21 cm, pp. 80
 978-88-7336-685-0
 ITA, ENG, FRA, € 18,00



...e quelli di Carolina Mazzolari

«Il ricamo è spesso associato alle donne, alla femminilità, all'obbedienza. Ma la forza, quando silenziosa, non deve essere mai scambiata per vulnerabilità.

Il ricamo è un rituale che mima il ciclo vitale quando viene filato sulla superficie del tessuto e racchiuso nella sua struttura. Il tessuto crea immediatamente una sua memoria e diventa vittima della propria fragilità.

Tramite il processo riesco a controllare l'emozione visiva che la tela emanerà».

CAROLINA MAZZOLARI



Carolina Mazzolari
 Testi di Henry Martin, Marina Warner
 Intervista di Ortensia Visconti
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 15x21 cm, pp. 64
 ITA, ENG *in uscita*



La prima monografia dell'artista che prende in esame gli anni 2000-2018. Studi di tintura, manipolazioni tessili, dipinti di archetipi e mappature astratte di stati emotivi.



Paolo Albertelli & M. Grazia Abbado

Si tratta della prima monografia completa su Paolo Albertelli e Maria Grazia Abbado che comprende i lavori realizzati dal 1998 a oggi, la loro storia e il regesto delle opere. Un volume affascinante che mette in luce la poliedricità dei due architetti-artisti.

Paolo Albertelli – Mariagrazia Abbado 1998-2018
 Testi di Pino Mantovani, Carla Testore, Enrico Camanni, Massimo Olivetti, Clara Madaro
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2019, 24x28 cm, pp. 160
in uscita



Baltzer&Bisagno, t'es qui toi?

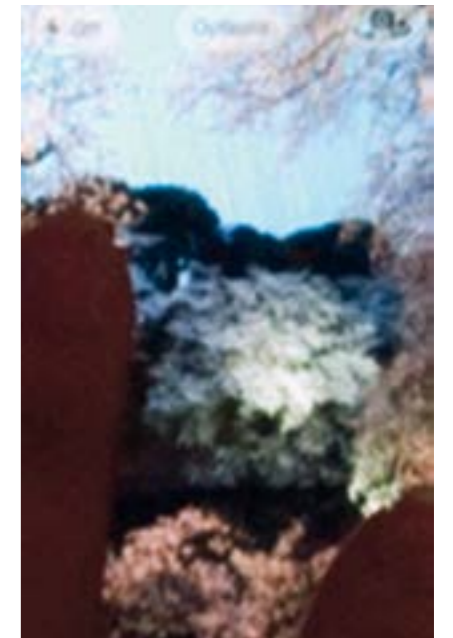
T'es qui toi
 Bruno Baltzer & Leonora Bisagno
 Testi di Pietro Gaglianò, Alessandro Gallicchio, Kevin Muhlen, Alexandre Quoi, Gaia Tedone
 2018, 17x24 cm, pp. 392
 978-88-7336-706-2
 FRA, ENG € 35,00



«Questo volume è la cronaca di un incontro tra due artisti, con il loro immaginario, le loro pratiche e le rispettive tensioni interne alla concezione e alla produzione dell'arte. Bruno Baltzer e Leonora Bisagno, sulle cui storie artistiche personali molto si potrebbe scrivere, si trovano come duo, come collettivo anomalo, come

coppia di fatto dell'arte sullo spazio di una convergenza che riguarda la forma delle cose non meno che le ragioni di questa forma. Con uno sguardo al loro passato e un'immersione nella loro ricerca di questi ultimi anni appare immediatamente chiaro che l'elezione reciproca a compagno di viaggio sia stata dettata da affinità profonde».

PIETRO GAGLIANÒ



La resilienza del toro di Christian Balzano



Christian Balzano.
Resilienza
a cura di Marco Bazzini
Testi di Marco Bazzini
2017, 24x28 cm, pp. 192
978-88-7336-694-2
ITA, ENG
€ 32,00

Il libro ripercorre il percorso artistico di Christian Balzano e ne illustra una riflessione profonda sull'essere umano immerso nel tempo presente. Il titolo stesso *Resilienza*, fa riferimento alla capacità di reagire e di rialzarsi più forti senza lasciarsi abbattere dalle difficoltà e dalle avversità dettate dal destino. L'arte, proprio, per la sua capacità di evocare nuove strategie e nuove ritualità, è una delle forme di resilienza più antiche.

La dis-umanità di Gerardo Paoletti



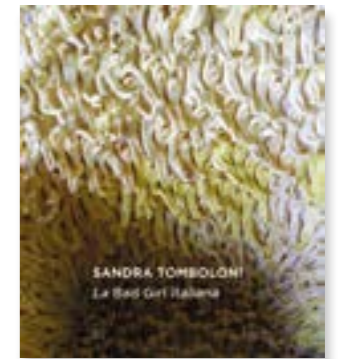
Gerardo Paoletti.
La carne, la morte e il diavolo
Testi di Valerio Dehò,
Claudio Giorgetti
2018, 17x24 cm, pp. 104
978-88-7336-740-6
ITA, € 15,00

Il volume mette in luce il lavoro di Gerardo Paoletti che si è sempre concentrato sull'attrazione per la fisicità, per il corpo, per il lato oscuro della mente dell'uomo. Paoletti è un artista che nel contesto dell'arte contemporanea italiana ricopre un ruolo particolare e a sé stante rispetto alle tendenze neo-concettuali.

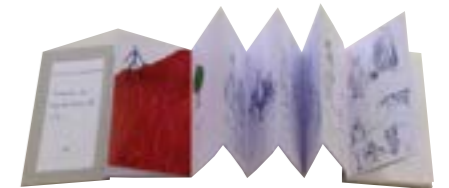
Sandra Tomboloni, Bad girl/Good girl



Sandra Tomboloni crede nel valore dello "scarto", in tutto ciò che sta ai margini della società. Nel libro si ripercorre la sua storia artistica, il suo impegno per gli ultimi, la sua passione per la "strada", le sue lotte che l'hanno allontanata da ogni regola sociale e da una vita ordinaria. Il volume propone un *excursus* sulla sua carriera indagandone sia gli aspetti artistici che biografici e ne ripercorre le fasi salienti.



Stefania Gori
Sandra Tomboloni. *La Bad Girl italiana*
Testi di Saretto Cincinelli, Giovanna Uzzani,
Carole Biagiotti, Colomba d'Apolito,
Daria Ballerini
2018, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-707-9, ITA, € 38,00



Sandra Tomboloni. *Manuale di sopravvivenza alla vita*
Testo di Stefania Gori
2018, 9,4x17,4 cm, pp. 80
978-88-7336-734-5, ITA
Tiratura limitata, firmata dall'artista

I trent'anni di Gustavo Maestre in Italia



Un'indagine approfondita sull'attività di Gustavo Maestre a trent'anni dal suo arrivo in Italia che mette in luce la sua poliedrica personalità indagando tutti gli aspetti della sua sperimentazione artistica: dalla pittura alla ceramica, dalla lavorazione del vetro alla poesia. Dal saggio di Ilaria Magni traspare lo stretto legame che l'artista ha mantenuto con la cultura latino americana e affiora il senso di magia e la contaminazione culturale che pervade la sua espressione artistica.



Gustavo Maestre. *Paura*
Testi di Ilaria Magni, Attilio Maltinti,
Laura Monaldi, Laura Gensini, Angela Rosi
2018, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-748-2
ITA, ENG
€ 32,00

Gli strani sogni di Fabrizio Riccardi

Fabrizio Riccardi
Songes drolatiques
Testi di Alessandra
Ruffino

Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 20,5x28 cm, pp. 144
978-88-7336-719-2
ITA, € 30,00



Fabrizio Riccardi, artista toscano ma torinese di adozione, in questo volume propone una lunga serie di dipinti di piccolo formato che con una pittura estremamente figurativa e densa di particolari ma al contempo fantasmagorica, illustra le *Songes Drolatiques* di Pantagruel. Si ispira dunque alle incisioni caricaturali pubblicate in Francia nel 1565.



Sparire... senza vera regola... apparire

Un prezioso volumetto in cui ad alcune poesie di Roberto Capuzzo, si affiancano opere di Carlo Guarienti, una raccolta la cui evocativa raffinatezza induce a riflettere.



Roberto Capuzzo. *Senza vera regola*
Carlo Guarienti. *Sparire... apparire*
Testi di Gabriella Belli, Luigi Meneghelli
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 96,
978-88-7336-708-6
ITA, € 24,00



De-Coll' = pittura



Pier Tancredi De-Coll'
Pura Pittura
a cura di
Paola Gribaudo
Testi di Federico Audisio di Somma
e Paola Gribaudo
2017, 17x24 cm, pp. 128
978-88-7336-652-2
ITA, € 25,00



Pier Tancredi De-Coll'
Testi di
Liletta Fornasari
e Federico Audisio
di Somma
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 64,
978-88-7336-721-5
ITA, € 18,00

I volumi illustrano il percorso artistico di Pier Tancredi De-Coll'. Offrono al lettore e al panorama artistico contemporaneo, una scoperta inedita. Pochi, finora, una stretta cerchia di amici, conoscevano il suo talento. Biografia e percorso artistico avanzano di pari passo, l'una e l'altro fecondandosi, diventando espressione coerente, rivelatrice del senso.

La complessità dell'uomo De-Coll' richiede una narrazione fedele al percorso compiuto, imprescindibile alla comprensione dei passaggi che hanno formato la sua pittura definitiva.

Luca Maria Patella: due volumi per un artista antisistema

«Contesto! Ma con te sto? Dipende molto dal contesto. Ma con chi sta Patella? Con Patella, naturalmente. Tutto il resto è un pretesto. Polisemie, equivalenze, dissociazioni, calembours, ribaltamenti, fratture psicolinguistiche, sono parti integranti di un procedimento che tende a sabotare la retorica di una disciplina artistica soporifera e politicamente corretta. Luca Maria Patella non ha accettato le lusinghe di un conformismo perbenista che tende a replicare moduli già consumati in nome di una speculazione commerciale più che estetica. Lui, da sempre, contesta non per un fatto ideologico, ma per aver scelto di lasciarsi guidare da una ricerca che non ammette di essere incasellata, che sfugge a qualunque definizione ed evita di sottostare a un formulario preconstituito. Patella, insomma, non sta ai patti [...]: all'inizio degli anni ottanta, per esempio, i suoi *Vasa Physio-nomica*, vasi-ritratto torniti su profili di personaggi storici o viventi [...] avrebbero potuto diventare un marchio di fabbrica accolto con entusiasmo dal mercato. Sono lavori esemplari dove le immagini si scoprono nel vuoto proprio là dove cadono le ombre».

ALBERTO FITZ



Luca Maria Patella
NON OSO OSO NON essere
a cura di Alberto Fitz
2017, 24x30 cm, pp. 144
978-88-8336-676-8
ITA, ENG, € 35,00



La fotografia di Luca Maria Patella 1965-1985
a cura di Alberto Fitz
2017, 13x18 cm, pp. 80
978-88-7336-657-7
ITA, ENG, € 20,00

I Mirrors di Travagli



Patrizio Travagli – MIRRORS:
DECEIT/ANDREVELATION
a cura di Renato Miracco
Testi di Armando Varricchio,
Andrea Tagliapietra, Patrizio Travagli,
Renato Miracco
2017, 17x24 cm, pp. 136
978-88-7336-695-9
ENG, € 20,00

Le meditazioni di Eva Sauer



Eva Sauer. *A meditation on violence*
Testi di Alessandro Gallicchio,
Peter T. Lang, Gian Piero Frassinelli,
Pietro Gaglianò
2017, 15x21 cm, pp. 56
ITA, ENG, 978-88-7336-650-8
DEU, ENG, 978-88-7336-651-5
€ 20,00

Anninovanta



Roberto Brunelli
Anninovanta 1990-2015.
Un percorso nell'arte italiana
Testo di Cosimo Semeraro
2014, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-555-6, ITA, € 15,00



Il volume indaga l'arte in Italia tra la fine del XX secolo e l'inizio del XXI. Sono 25 anni complessi, variegati e molto spesso poco conosciuti. Semplice e immediato il libro si pone come uno strumento divulgativo per la conoscenza di questi anni cruciali dell'arte nel nostro paese».

Cuba oggi



Soy Cuba.
8 artisti contemporanei
Testi di Marina Nissim,
Aura Salas Redondo
2018, 17x24 cm, pp. 144
978-88-7336-709-3
ITA, € 19,00

In itinere

Il tema del viaggio, visto attraverso le opere di Riccardo Gusmaroli, Ezio Gribaudo, Barbara Nejrotti e Alfredo Rapetti Mogol è il filo conduttore del volume *In itinere*, di supporto alla mostra che si terrà ad Arezzo presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.



In itinere
a cura di Liletta Fornasari
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2019, 15x21 cm, pp. 64
ITA, in uscita

Trasportati verso... la vita materiale



La vita materiale
Otto stanze, otto storie
un progetto di Marina Dacci
2018, 17x24 cm, pp. 160
978-88-7336-742-0
ITA, ENG, € 22,00



L'arte ci trasporta ovunque...

Lo fa riattivando i nostri sensi e poi il nostro immaginario. Il primo passo è il corpo consapevole: uno sguardo purificato, l'intelligenza delle mani, leggono in modo diverso le cose che ci circondano e che accompagnano il cammino di ogni giorno. Il nostro corpo diventa più sensibile nel pellegrinare dentro e fuori da noi stessi.

C'è un richiamo all'abbandono, a una speciale compostezza emotiva, ma anche allo stato di veglia, a una lotta che produce energia e rompe l'immobilità.

La nostra vita materiale ci permette di creare esperienza da maneggiare con cura, di generare memorie che diventano le nostre geografie personali, geografie che si rituffano nel nostro reale in un perpetuo moto circolare.

E anche gli oggetti e i materiali del nostro quotidiano possono cambiare la loro vocazione, accompagnandoci. Questo ci regala l'arte.

Basta scorrere i titoli di queste otto stanze: l'invito a un viaggio.

MARINA DACCI

Un caveau per l'arte



Caveau
2017, 17x22 cm, pp. 120
978-88-7336-677-5
ITA, € 15,00

Marina Dacci, Alfredo Pirri, Bianco-Valente, Pietro Gaglianò, Paola Tognon, Claudia Salaris, Vittorio Corsini, Iliaria Mariotti, Marco Tirelli, Pablo Echaurren, Serse,

«**C**aveau era la sede di una stazione barometrica ed è una piccola edicola incassata nelle mura medioevali del centro storico di Siena. [...] Una piccola finestra da cui guardare o essere guardati, un'apertura verso una diversa dimensione spaziale, una porta del tempo capace di aprire nuovi luoghi e geografie immaginate e immaginarie, una cassaforte dove proteggere quello che abbiamo di più prezioso, una cavità ove cercare riparo o nascondersi. Un luogo come questo non si sceglie con il pensiero, vi si inciampa con lo sguardo e con il corpo, e in quel momento [...] si determina una scelta non consapevole. *Caveau* è una cassaforte del pensiero, un contenitore di idee. *Caveau* è un'opera, un lavoro realizzato grazie alle idee degli altri».

SERENA FINESCHI

Firenze e il suo Salone



«**U**na sorta di forzosa invisibilità imposta alla vivacità del presente dagli imprescindibili vertici del passato; una situazione che, in una sequenzialità a cascata, rinchiudeva in un'edenica segregazione in ville e giardini in collina, studiosi, amatori d'arte, artisti, venuti a Firenze per esperire l'arte dal vivo, ma che in realtà restavano ignari di quanto e come la ricerca artistica vissuta e dibattuta nell'oggi si dipanasse attorno ai loro ghetti. Delle riflessioni di questo tipo hanno probabilmente sollecitato, all'ingresso negli anni ottanta, l'inedita progettualità di Katalin Burmeister, sostenuta dal marito Joachim – allora Direttore della Villa Romana, l'istituzione deputata, già per volontà di Max Klinger dal 1905, ad accogliere gli artisti tedeschi vincitori di una borsa di studio per un soggiorno di formazione in Italia – presto affiancati da Alessandro Vezzosi, giovane critico d'arte toscano, particolarmente sensibile alle possibilità di fattiva integrazione dell'operare artistico entro le dinamiche antroposociologiche dei contesti di appartenenza.

Carlotta Castellani
Il Salone Villa Romana
 Testi di Maria Grazia Messina,
 Giovanna Uzzani
 2017, 17x24 cm, pp. 264
 ITA 978-88-7336-696-6
 DEU 978-88-7336-697-3
 ITA, € 26,00

MARIA GRAZIA MESSINA

Ettore Colla e «Arti Visive»

Un saggio critico e sul cd la copia anastatica della rivista



Barbara Drudi,
 Giacomo Marcucci
Arti Visive 1952-1958
 2011, 17x24 cm, pp. 272
 978-88-7336-447-4
 ITA, € 30,00



Roma 1952. Ettore Colla, un uomo piccolo e grassottello, con dei buffi occhiali tondi e un'aria assai poco bellicosa, si lancia all'improvviso in una guerra senza quartiere contro il realismo e in difesa dell'arte astratta. Alleati nella lotta i pittori 'astrattisti': Burri, Capogrossi, Soldati, Vedova, Scialoja e molti altri, accompagnati dalla penna sorprendente e iniziatica del poeta Emilio Villa. L'arma scelta è una rivista dedicata, anima e cuore, alla causa dell'arte astratta. Così, nel giugno del 1952, esce il primo numero di quella che sarà una delle riviste più sofisticate e coraggiose del dopoguerra italiano: "Arti Visive". Nei sei anni della pubblicazione (chiusa nel 1958) vi saranno ospitati interventi dei principali critici e storici dell'arte italiani e internazionali, scritti sull'architettura e il teatro, l'arte primitiva e tanto altro ancora. n'affascinante cronaca 'in diretta' del tortuoso percorso del primo astrattismo in Italia.



Il Centro Pecci. Costruire un'idea

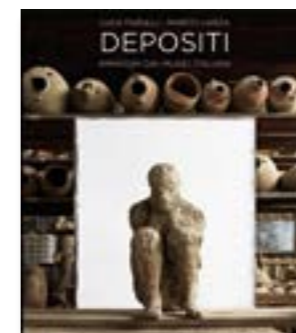


Maria Teresa Bettarini
Il centro Pecci a Prato.
Costruire un'idea. La politica culturale tra il 1980 e il 1995. Fatti e antefatti visti dall'interno
 978-88-7336-735-2
 2018, 17x24 cm, pp. 208
 ITA, € 22,00

Il racconto si sviluppa dall'inizio degli anni Ottanta alla metà degli anni Novanta. Per il primo periodo, dal 1980 al 1987, le vicende personali si intrecciano con le varie fasi di progettazione del Museo, il contesto culturale cittadino, il dibattito e il confronto a vari livelli e le attività del Centro di Informazione e Documentazione/ Arti Visive. Dopo il 1987, con la costituzione dell'Associazione Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci, i ricordi si incrociano con gli eventi dell'inaugurazione, le manifestazioni espositive, le attività dei dipartimenti, il contesto politico e culturale dei primi anni Novanta.

L'altro museo

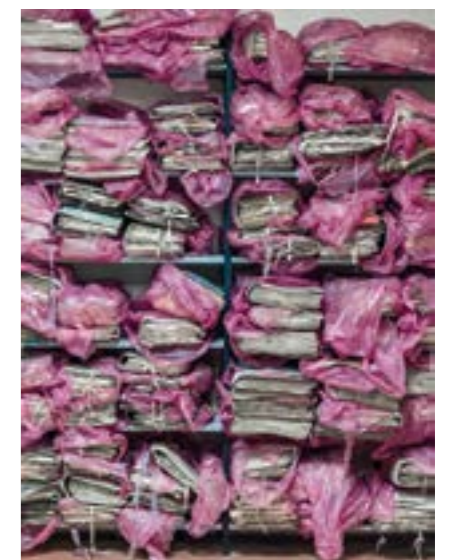
I volumi presentano una serie di foto che raccontano un viaggio nell'altro stato delle cose costituito dal deposito, in cui le opere d'arte, i reperti archeologici, i prodotti del fare umano in esso riparati si danno a vedere, uscendo dalla vita separata che usualmente li caratterizza. Preferiamo, pertanto, parlare di 'cose', piuttosto che di oggetti, per sottolineare il valore affettivo posseduto da queste tracce di vita passata, le quali divengono, così, immagini attive, in grado di veicolare una esperienza personale, intima del colore del tempo.



Marco Lanza. *Depositi*
 Testo di Luca Farulli
 2015, 24x28 cm, pp. 144
 978-88-7336-600-3
 ITA, ENG,
 € 24,00



Marco Lanza. *Depositi*
Fuori museo
 Testo di Luca Farulli
 2018, 23x24 cm, pp. 48
 978-88-7336-731-1
 ITA, € 12,00



Ranaldeide

Il mondo di Renato Ranaldi fatto di segni e parole



La lunga consuetudine di Bruno Corà con Renato Ranaldi, pittore, e scrittore fiorentino, ha portato alla realizzazione di una serie di volumi tra cui oltre all'ampia monografia che prende in esame tutta la produzione artistica di Ranaldi, meritano di essere ricordati i due volumi dei disegni che pur non essendo un vero e proprio catalogo generale, sottolineano la centralità dell'attività disegnativa all'interno del lavoro dell'artista. *Tebade*, *Scioperii* e *Tiritere* mettono in luce la complessa e vivace capacità scrittoria di Ranaldi.



Renato Ranaldi
Tiritere
testi e disegni di Renato Ranaldi
2018, 21x29,7 cm, pp. 208
ITA, € 25,00



Renato Ranaldi.
Scioperii
Testi di Bruno Corà e Renato Ranaldi
2016, 30x42 cm, pp. 128
978-88-7336-624-9
ITA, € 35,00



Renato Ranaldi. *Disegni 1959-2013*
Testi di Bruno Corà e Renato Ranaldi
2015, 29,5x24 cm, pp. 1064
ITA, ENG, 978-88-7336-562-4
Due tomi indivisibili € 150,00



Renato Ranaldi.
Testi di Bruno Corà e Renato Ranaldi
2005, 24x30 cm, pp. 452
88-7336-154-4
ITA, ENG, € 70,00



Renato Ranaldi
Renato Ranaldi. Tebade
(nudo con le mani in tasca)
2005, 14x21 cm, pp. 144
978-88-7336-414-6
ITA, € 15,00

Lo sguardo poetico di Buscioni



Gabi Scardi
Umberto Buscioni.
L'anima segreta delle cose
2018, 20x24 cm, pp. 112
978-88-7336-746-8, ITA, € 18,00



Umberto Buscioni.
Le vetrate della chiesa di San Paolo a Pistoia
Testi di Elena Testaferrata, Valerio Tesi
2017, 12x24 cm, pp. 80
978-88-7336-671-6
ITA, € 20,00



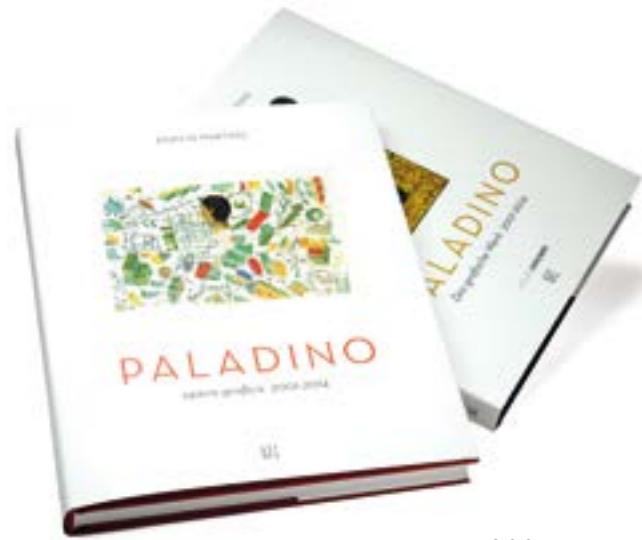
L'ampio testo di Gabi Scardi ripercorre tutto il percorso artistico di Umberto Buscioni. Partendo dalle importanti testimonianze degli anni Sessanta fino alle opere più recenti, il volume documenta una selezione delle maggiori prove pittoriche di Buscioni, da quando faceva parte del gruppo della "Scuola di Pistoia" con Roberto Barni, Gianni Ruffi e Adolfo Natalini, fino alle grandi e più recenti tele: gli stilemi e i colori tipici dell'artista rimangono una costante di tutta la sua produzione, le cravatte, le motociclette, le camicie, gli appendiabiti... i toni pastello, i gialli violenti, i rosa shocking, gli azzurri intensi...



Umberto Buscioni Adolfo Natalini.
Altre lettere e racconti 2002-2013
2015, 15x21 cm, pp. 144
978-88-7336-595-2
ITA, € 15,00



L'arte di Paladino e i suoi linguaggi

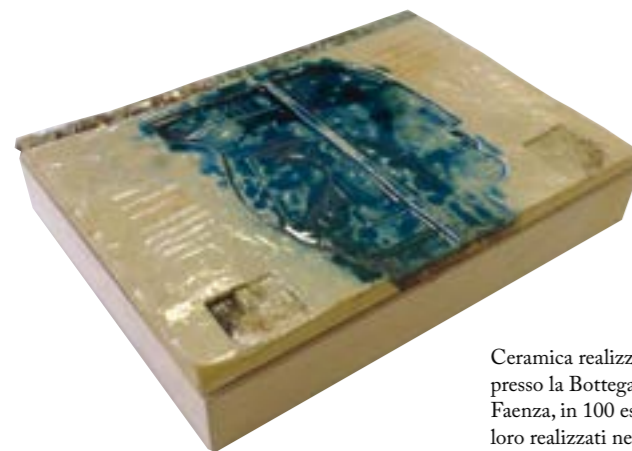


300 opere per il secondo volume del catalogo generale della grafica



Oltre un decennio di grafica di Mimmo Paladino, circa 300 opere, tutte quelle che l'artista ha realizzato tra il 2001 e il 2014 sono documentate nel secondo volume del catalogo generale della grafica, un mezzo espressivo cui l'artista ha da sempre posto molta attenzione. L'artista ha sperimentato tutta l'ampia gamma delle tecniche grafiche dall'acquaforte all'acquatinta, dalla serigrafia alla xilografia, dalla litografia alla puntasecca. Paladino in alcuni casi giunge alla contaminazione

delle tecniche accorpandole tra loro e talvolta introducendo anche elementi estranei come la foglia oro o il collage. Il catalogo – un repertorio esaustivo e un indispensabile strumento di lavoro – riporta le immagini a colori di tutte le opere realizzate affiancate dalla scheda tecnica nella quale oltre al titolo e alla data sono espressi la tecnica, la tiratura, le dimensioni sia della carta che della lastra, l'editore e lo stampatore.



Ceramica realizzata da Mimmo Paladino presso la Bottega d'Arte Ceramica Gatti di Faenza, in 100 esemplari unici e diversi tra loro realizzati nell'aprile 2012



Opera per l'Ara Pacis
Mimmo Paladino Brian Eno
a cura di Achille Bonito Oliva, Federica Pirani, James Putnam
Testi di Achille Bonito Oliva, Federica Pirani, James Putnam, Paolo Zaccagnini, Valentina Bonomo, Ferdinando Scianna, Michael Bracewell
2008, 24x31 cm, pp. 168 , 978-88-7336-305-7
ITA, ENG, € 35,00



Mimmo Paladino, senza titolo, 2004 Acqua-forte, acquatinta, cm 56x76 numerata da 1/50 a 50/50 da I/I a X/X



Paladino
San Giovanni Battista, una chiesa a Lecce.
Architettura di Franco Purini
a cura di Bruno Corà
Testi di Mariano Apa, Toti Carpentieri, Franco Purini e Laura Thermes
2009, 24x30 cm , pp. 96
978-88-7336-375-0
ITA € 30,00

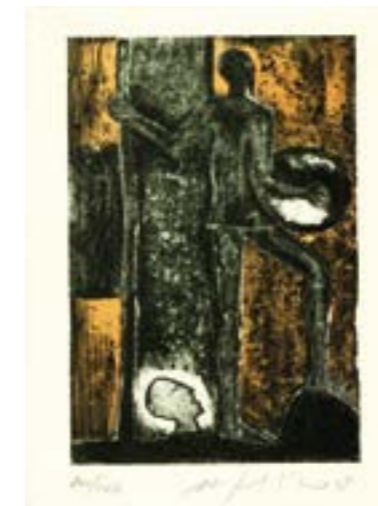
Nel percorso creativo di Mimmo Paladino, i disegni, la grafica, le illustrazioni, costituiscono preziosi campi d'indagine e sperimentazione, non solo da un punto di vista tecnico, ma anche da un punto di vista formale, permettendo all'artista di elaborare e sviluppare soluzioni figurative che poi saranno reimpiegate (o, all'inverso, sono già state attuate) in pittura e in scultura.



Giorgio Bacci
La parola disegnata
Il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura
2015, 17x24 cm, pp. 216
978-88-7336-574-7
ITA, ENG, € 26,00



Giorgio Bacci
Disegnare le parole. Mimmo Paladino tra arte e letteratura
2016, 17x24 cm, pp. 64
978-88-7336-614-0
ITA, ENG, € 15,00



Mimmo Paladino. Quijote
Testi di: Cesare Accetta, Corrado Bologna, Achille Bonito Oliva, Jean Michel Bouhours, Goffredo Fofi
2008, 15x21 cm, pp. 200
978-88-7336-323-1
ITA, € 20,00



Il volume propone con fotografie, schizzi, bozzetti, testi e annotazioni di regia il background del film Quijote che Mimmo Paladino ha diretto poco tempo fa. Dell'edizione sono state realizzate 100 copie accompagnate dal DVD del film e da una litografia appositamente realizzata dall'artista.

Terra = Materia = Forma

Materia Montelupo



Materia Montelupo
a cura di Matteo Zauli
Testo di Matteo Zauli
2017, 17x24 cm, 72 pp.
978-88-7336-729-1
ITA, ENG, € 18,00

La contaminazione tra arte e artigianato è il filo conduttore del volume. Se da un lato c'è la creatività dell'artista dall'altra c'è l'abilità manuale dell'artigiano che si tramanda di generazione in generazione sul territorio. Per sottolineare l'attualità della ceramica e la vitalità del comprensorio di Montelupo, Matteo Zauli ha messo a confronto nove artisti – Lorenza Boisi, Chiara Camoni, Maddalena Casadei, Ludovica Gioscia, Michele Guido, Alessandro Roma, Andrea Sala, Francesco Simeti e Nicola Toffolini – con altrettante manifatture ceramiche dando vita a delle vere e proprie imprese nelle quali c'è stato uno scambio reciproco tra artista e artigiano.



Materia Prima
a cura di Marco Tonelli
ITA; 2016, 17x24 cm
Leoncillo, Spagnulo, Mainolfi, Cerone Ducrot 978-88-7336-611-9
pp. 72; € 15,00
Sculture in città Asdrubali, Bertozzi&Casoni, Cecchini, La Pietra, Nagasawa, Perone, Plessi
978-88-7336-622-5
pp. 104; € 18,00

I due volumi, raccolti in cofanetto ma vendibili anche separatamente, sono complementari tra loro; il primo documenta la mostra che si è tenuta nel palazzo Pretorio di Montelupo nella quale sono state esposte opere in ceramica e terracotta di Leoncillo, Giuseppe Spagnulo, Luigi Mainolfi, Giacinto Cerone e Giuseppe Ducrot, uno spaccato che in racconta la storia delle ceramica dal dopoguerra in poi; il secondo, invece, si pone come una sorta di guida al percorso urbano delle sculture *site-specific* che hanno trovato collocazione permanente nella città toscana capitale della ceramica.



Paola e Paolo Staccioli. Passaggi
a cura di Marco Tonelli
Testi di Marco Tonelli, Ornella Casazza, Antonio Natali
2017, 17x24 cm, 72 pp.
978-88-7336-683-6
ITA, € 15,00



Presenti Silenti. Elena Bianchini, Agnese Parronchi, Josephine Zayal
Testo di Claudio Giorgetti
2017, 17x24 cm, pp. 72
978-88-7336-679-9
ITA, € 15,00



La ceramica che cambia. La scultura ceramica in Italia dal secondo dopoguerra
a cura di Claudia Casali
2014, 21x27 cm, pp. 256
978-88-7336-545-7
ITA, ENG, € 29,00



Paladino / Ceramiche
Testi di Claudia Casali, Domenico De Masi, Arnoldo Mosca Mondadori, Pietro Coletta
2012, 28x24 cm, 152 pp. 978-88-7336-482-5
ITA, ENG, € 40,00



Pizzi Cannella Ceramiche 2012
Testo di Claudia Casali
2013, 24x28 cm, pp. 128
978-88-7336-503-7
ITA, ENG, € 28,00

Un libro che non è solo il catalogo della mostra tenutasi al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, ma un *excursus* che ripercorre, in italiano e in inglese, le tappe della storia scultorea ceramica attraverso le varie correnti artistiche che ne hanno cambiato le prospettive. Gli autori ci parlano della vivacità del XX secolo, dell'importanza di Albisola, della centralità di Milano, della ceramica d'artista nel Triveneto. Prende forma così un volume innovativo ed efficace sul passato recente della produzione ceramica in Italia.

La lunga collaborazione con il Museo Internazionale della Ceramica di Faenza ha portato tra gli altri alla realizzazione di due volumi monografici sull'attività ceramica di Mimmo Paladino e di Pizzi Cannella.

Se Paladino è solito confrontarsi con la ceramica per giungere a risultati di notevole impatto e di grandi dimensioni come la *Porta d'Europa* di Lampedusa, Pizzi Cannella parte dall'antica forma del vaso – oggetto conosciuto in tutte le civiltà – per sperimentare il supporto a lui nuovo della ceramica.

Due approcci diversi a uno stesso materiale nel quale ognuno dei due artisti porta la propria storia iconografica realizzando opere di grande suggestione e alto valore espressivo.



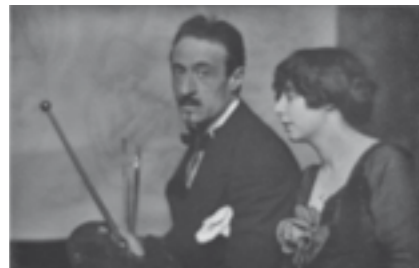
Terra! La via della ceramica tra Liguria e Piemonte
a cura di Andreina d'Agliano e Luca Bochicchio
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2016, 17x24 cm, pp. 112
978-88-7336-636-2
ITA, € 15,00

Il libro è testimone della rassegna di ceramiche che si è dipanata per città e paesi della Liguria e del Piemonte sul finire del 2016. Una mostra in cui la protagonista principale è la terra, vissuta quasi come oro, come una risorsa preziosa che accomuna luoghi e culture diverse attraverso la sua lavorazione. Le immagini delle sculture, i testi dei curatori e le interviste presenti nel volume forniscono una puntuale visione storica e contemporanea della produzione ceramica del nord ovest.

Achille Calzi, artista poliedrico



Achille Calzi. Tra Simbolismo e Liberty
a cura di Ilaria Piazza
Testi di Ilaria Piazza, Sauro Casadei,
Claudio Casadio, Andrea Casadio
2017, 24x27 cm, pp. 384
978-88-7336-687-7
ITA, ENG, € 3529,00



«**L**a vicenda artistica di Achille Calzi occupa un posto di primo piano all'interno del panorama artistico faentino tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, in quell'intensa stagione creativa che vede l'affermazione di Domenico Baccarini e degli artisti del Cenacolo. Artista poliedrico, di grande cultura e "non privo di genialità", Calzi ha dato un significativo contributo al rinnovamento delle arti applicate faentine, aprendole definitivamente alle più aggiornate istanze del Modernismo internazionale, che dall'esperienza inglese delle Arts and Crafts si diffonde in tutta Europa e negli Stati Uniti, assumendo fisionomie e denominazioni diverse».

ILARIA PIAZZA



Thomas Lange tra pittura e ceramica



Il principale linguaggio espressivo dell'artista tedesco Thomas Lange è sicuramente la pittura anche se nel corso della sua produzione non ha mancato di confrontarsi con la ceramica. Oltre alla grande monografia che si pone come un punto di riferimento per la conoscenza complessiva della sua opera, il piccolo volume *Non sporcare il fiume* fornisce un esempio del suo impegno nel campo della ceramica.

Atlante della ceramica

L'opera propone un *focus* sulla produzione ceramica italiana dalle origini ai giorni d'oggi sia in campo del design che dell'architettura.

Atlante della ceramica italiana

Volume I

La ceramica nel tempo. Architettura e design
a cura di Vittorio Amedeo Sacco

Volume 2

Atlante della ceramica italiana dal 1945 al 2018

Superfici per l'architettura e gli spazi urbani

a cura di Fulvio Irace

21,5x26, pp. 160 + 160

ITA, ENG,

in uscita



Davide Sarchioni

Thomas Lange

Testi di Davide Sarchioni, Enrico Crispolti,
Marco Tonelli, Enrico Mascelloni, Jürgen
Lensen, Markus Lehrmann, Franco Nucci,
Christoph Tannert, Lorenzo Calamia

2017, 24,5x28,5, pp. 528

978-88-7336-665-02

ITA, DEU, € 75,00



Thomas Lange. Non sporcare il fiume

a cura di Marco Tonelli

Testi di Marco Tonelli, Giuliano Serafini,

Thomas Lange, Lorenzo Fiorucci

2017, 17x24, pp. 72

978-88-7336-659-1

ITA, ENG, € 15,00

Giulia Napoleone

Il libro dei suoi libri



Giulia Napoleone
Dialoghi
a cura di Antonella Renzitti
Testi di Gianni Contessi, Antonella Renzitti,
Gabriella Pace, Maria Antonella Fusco
2017, 19x25 cm, pp. 304
978-88-7336-672-0
ITA, ENG
€ 30,00



«**I**nteramente composti a mano dall'artista, tutti i libri si distinguono per la varietà di formati e di soggetti, ma la loro unicità va individuata nella estrema ricercatezza delle carte di cui sono composti, nei loro colori e nell'originalità della loro confezione assolutamente priva di legature e per l'estrema cura con cui Giulia ha scelto e trascritto i versi. Inizialmente questi lavori non erano destinati ad essere esposti, Giulia li considerava dei giochi personalissimi, una sorta di mantra distensivo, che le permetteva di ritrovare energia dopo le ore di insegnamento o di pittura. E la natura dei diversi materiali scelti riflette i momenti e i luoghi in cui sono stati realizzati».

ANTONELLA RENZITTI



Il libro dà conto di tutti i libri conservati all'Istituto Centrale per la Grafica di Roma



Il libro per Gli Ori



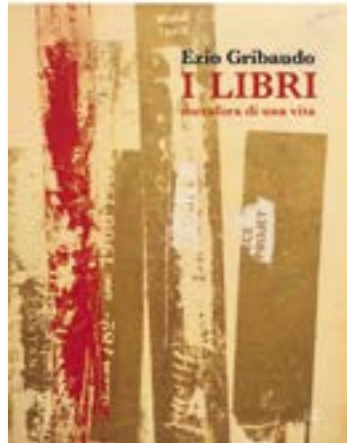
Giulia Napoleone ha realizzato per Gli Ori un libro d'artista, *L'eternità*, in copia unica, che contiene una poesia inedita di Fabio Merlini. L'opera è stata replicata, con una tiratura limitata, numerata e firmata in originale dall'artista.

Il volume, senza legatura, è formato dalla copertina e da n. 6 fogli piegati e lavorati alcuni sul recto e alcuni sul verso, di cui 9 con disegni e 5 con testi. 175x250 mm (volume) 720x250 mm (copertina), 350x250 mm (ciascun foglio)

Il titolo, *L'eternità*, è tratto da un verso di Emily Dickinson, tradotto da Margherita Guidacci e sintetizza alcune delle tematiche cui Giulia Napoleone si è rivolta negli ultimi anni. Infatti, il cielo, le stelle, l'immensità sono stati più volte al centro delle opere dell'artista, basti pensare a *Nodi quasi di stelle*, 2014-2015 il libro nel quale a 25 poesie di differenti autori sono affiancati 25 disegni a china che rappresentano le costellazioni e un altro disegno più grande che le riassume. Quelli di Giulia Napoleone sono paesaggi interiori fatti di "puntini" e in tutta l'opera c'è un continuo rimando tra poesia e arti visive; è un lavoro lungo, un processo di assimilazione faticoso, lento e costante.



Ezio Gribaudo, una vita per i libri



Ezio Gribaudo
I libri metafora di una vita
a cura di Paola Gribaudo
testi di M. Gioia Tavoni, Pierluca Nardoni,
M. Teresa Roberto
2018, 21x27, pp. 136
978-88-7336-722-2
ITA, € 25,00



Ezio Gribaudo
Archeologia incantata | Enchanted archeology
testo di Victoria Surliuga
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 11x15, pp. 48
978-88-7336-733-8
ITA, € 15,00

Tema cardine di questo libro è il racconto dell'avventura artistica ed editoriale di Ezio Gribaudo, un percorso sorprendente e una prospettiva unica sui protagonisti dell'arte del Novecento, visti attraverso i preziosi volumi che narrano la loro ricerca. Gribaudo diresse le Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo a Moncalieri negli anni Sessanta e inventò *Le Grandi Monografie di pittori e scultori* per i Fratelli Fabbri di Milano, su sua iniziativa molte copertine furono concepite come interventi originali inediti realizzati dagli artisti in persona come il taglio su carte metalliche di Fontana nel 1961, per proseguire con i progetti di Hans Hofmann, Conrad Marca-Relli, Antoni Tàpies, Joan Mirò e altri protagonisti del Novecento.

Viene così proposto un grande affresco del percorso artistico e culturale di Gribaudo arricchito da lettere e fotografie che testimoniano il contesto socio-culturale dell'epoca, dai libri d'artista e dalle opere originali di Ezio Gribaudo.



Sin dagli anni Sessanta "le gabbie" sono state una costante nel lavoro di Ezio Gribaudo. All'interno di esse l'artista pone oggetti di vario tipo, dinosauri, matrici tipografiche, strani animaletti, farfalle, pesci... sono contenitori che raccontano storie, dei piccoli microcosmi dall'aspetto curioso dove la gabbia con la sua forma – talvolta in legno, alcune in metallo, con fogge orientaleggianti

Ezio Gribaudo
Archeologia incantata | Enchanted archeology
testo di Victoria Surliuga
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 11x15, pp. 48
978-88-7336-733-8
ITA, edizione limitata con opera dell'artista
numerata e firmata

o semplici e rudimentali – diventa un simulacro. Il libro, dalla singolare legatura a organino, propone una lunga serie di foto che documentano queste curiose opere.

Pinocchio visto da Gribaudo



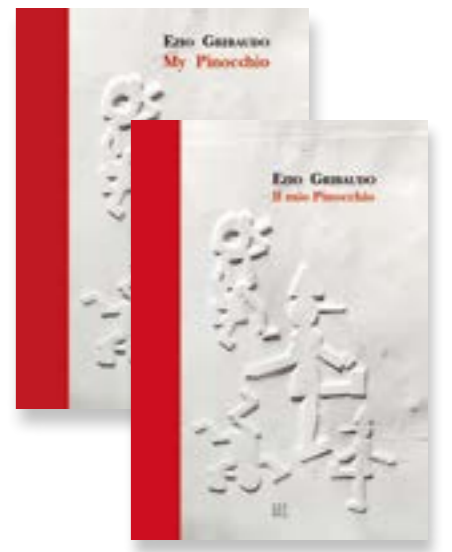
In questo volume viene presentato il tema di Pinocchio nell'opera di Ezio Gribaudo, uno dei *fil rouge* del suo decennale lavoro. A partire dagli anni cinquanta, Gribaudo ha incorporato all'interno della sua produzione il romanzo di Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, con frequenti richiami tematici che si sviluppano in una personale elaborazione del personaggio principale. Gribaudo pone Pinocchio all'interno dei suoi gruppi espressivi iconici che vanno dai logogrifi (con i quali ha vinto la XXXIII Biennale di Venezia nel 1966), ai flani, i monocromatismi bianchi, i Teatri della memoria e le sculture.

Il volume coglie così l'universalità del tema di Pinocchio, che Gribaudo propone come sagoma che evoca il mito collettivo dell'infanzia. Così facendo,

Gribaudo fa emergere il burattino di Collodi come raffigurazione mediata dal rapporto tra testo e immagine, soggetto trasferito da uno strumento letterario a uno artistico, generatore di simboli e di icone.



Victoria Surliuga
Ezio Gribaudo. Il mio Pinocchio
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2017, 18x26 cm, pp. 132
ITA 978-88-7336-666-9
ING 978-88-7336-669-0
edizione limitata con opera originale dell'artista



Victoria Surliuga
Ezio Gribaudo. Il mio Pinocchio
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2017, 18x26 cm, pp. 132
ITA 978-88-7336-666-9
ING 978-88-7336-669-0
€ 30,00



Giorgio Morandi

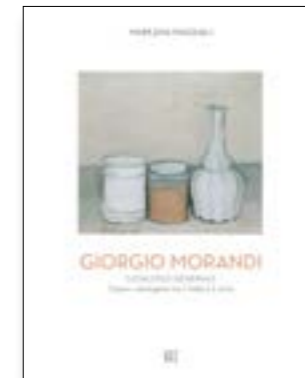
*Il sentimento delle cose,
la nuova monografia di Marilena Pasquali*



Marilena Pasquali
Giorgio Morandi. Il sentimento delle cose
introduzione di Tullio Pericoli
2018, 17x24 cm, pp. 312
ITA: 978-88-7336-730-7
ENG: 978-88-7336-731-4
€ 35,00

Il lavoro storico-critico che Marilena Pasquali compie sull'opera di Giorgio Morandi è il frutto di più di trent'anni di riflessioni e ricerche sull'artista. Il risultato è un volume suddiviso in tre parti (I. La vita e l'opera; II. I temi, i luoghi, il metodo, la poesia; III. La fortuna critica), che si snoda lungo un percorso prima cronologico e poi poetico, per affrontare anche aspetti dell'arte morandiana non ancora sufficientemente approfonditi. Completano gli studi precedenti quattro saggi inediti, rispettivamente dedicati agli anni di formazione di Morandi, con una disamina minuziosa del *corpus* di 87 opere oggi catalogate per il periodo 1910-1919; ai paesaggi dipinti tra il 1934 e il 1938; alla fortuna critica; al rapporto tra l'arte contemporanea e la sua opera.

...il catalogo generale



Marilena Pasquali
Giorgio Morandi
Catalogo generale
Opere catalogate tra il 1985 e il 2016
2016, 24x30 cm, pp. 328
978-88-7336-631-7
ITA, € 80,00

Il volume si compone di due parti principali: la Storia del Catalogo, che ripercorre in nove capitoli le vicende che nel corso di più di sessant'anni hanno portato alla definizione del complesso catalogo generale dell'artista, e la pubblicazione delle 272 opere – dipinti, acquerelli e disegni – ammesse a catalogo dal 1985 a oggi. Completa il volume la bibliografia 1914-2016, che testimonia



la fortuna critica dell'artista negli ultimi cento anni. Di fatto si tratta di un vero e proprio catalogo ragionato, in quanto si è anche prestata particolare attenzione al confronto tematico e stilistico tra le opere "nuove" e quelle già note, per giungere in diversi casi a una loro più convincente datazione, nel quadro di un complessivo riordino del catalogo morandiano.

... lettere e documenti...



Cesare Brandi
Morandi con il carteggio Brandi-Morandi
a cura di Marilena Pasquali
Testi di Marilena Pasquali e Vittorio Rubiu
2008, 17x22 cm, pp. 376
ITA, 978-88-7336-325-5
ENG, 978-88-7336-330-9
Nuova edizione ampliata € 35,00



Tre Voci. Cesare Gnudi, Carlo L. Raggianti, Giorgio Morandi
a cura di Marilena Pasquali e Stefano Bulgarelli
Testi di M. Pasquali, S. Bulgarelli, C. L. Raggianti, C. Gnudi
2010, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-427-6, ITA, € 30,00



Oswaldo Licini...

...storia di un'amicizia



Giuliano Gori
Oswaldo Licini
postfazione di Mattia Patti
2017, 16x16 cm, pp. 72
978-88-7336-690-4
ITA, in allegato il video su card USB
€ 26,00

«Fra i ricordi più importanti che ho conservato di Licini – dice Giuliano Gori – ce ne è uno che ha come scenario Venezia. Quando, nel 1958, il maestro venne invitato alla Biennale

ed io mi proposi di fargli da 'spalla', lui accettò di buon grado e io ebbi così la possibilità di rendermi utile nel corso dell'allestimento della mostra. Anche se svolsi un ruolo di semplice manovanza, mi sentivo ampiamente ripagato man mano che vedevo crescere quella irripetibile, splendida sala».

In quest'intervista rilasciata a Mattia Patti, Giuliano Gori ripercorre il suo rapporto d'amicizia con Oswaldo Licini: incontri, ricordi, attimi di vita vissuta, il Gran Premio alla Biennale di Venezia del 1958, le visite a Monte Vidon Corrado.

Il volume, oltre al testo dell'intervista annotata, propone un'ampia postfazione di Mattia Patti il quale approfondisce e documenta i singoli episodi di cui Giuliano Gori parla. Attraverso un denso lavoro d'archivio, mette in luce, grazie a lettere, documenti e fotografie d'epoca, anche il sodalizio di Giuliano Gori con Giuseppe Marchiori e Luigi Dania, i viaggi e le mostre, insomma la cronaca di un'amicizia che si è protratta anche dopo la scomparsa di Licini avvenuta nel 1958.

Licini Morandi
Divergenze parallele
a cura di M. Pasquali e D. Simoni
Testi di Mattia Patti, Fabrizio D'Amico, Raffaele Milani, Mari-
lena Pasquali, Oswaldo
Rossi, Daniela Simoni
2011, 17x24 cm, pp. 304
978-88-7336-455-9, ITA, € 30,00



Fabrizio D'Amico
*L'Altrove. Morandi,
Licini, De Pisis,
Prandello*
2010, 17x24 cm,
pp. 160
978-88-7336-446-7
ITA, € 18,00



Futurismo: due volumi dalla collezione Echaurren Salaris

Riviste Futuriste



Alla fine degli anni settanta, quando il futurismo era un fenomeno conosciuto solo tra gli addetti ai lavori e non aveva ancora raggiunto quella popolarità che per gradi ha conquistato dalla metà degli anni ottanta, Pablo Echaurren e Claudia Salaris hanno cominciato a collezionare libri, giornali, manifesti del futurismo italiano. Questa raccolta ha contribuito ad allargare la conoscenza del futurismo: Claudia Salaris, avvalendosi della collezione come di una banca dati, ha pubblicato numerosi studi sul movimento fondato da F. T. Marinetti, tra cui *Storia del futurismo* (1985; 1992) e *Bibliografia del futurismo* (1988), e *Marinetti editore* (1990), disegnando una mappa che fino a quel momento non era stata ancora tracciata.

Il primo volume, che contiene l'inventario ragionato di duecento testate (ottocento fascicoli e settecento illustrazioni a colori), ricostruisce la mappa delle riviste futuriste italiane disseminate dal Piemonte alla Sicilia. Giornali, almanacchi, numeri unici, fogli umoristici che compongono il grande universo di carta in cui è inscritta la storia del primo movimento d'avanguardia, nato nel 1909 e attivo fino al 1944.



Claudia Salaris
Riviste futuriste.
Collezione Echaurren Salaris
2012, 17x24 cm, pp. 1184
978-88-7336-469-6
ITA, ENG, € 100,00

Futurismi nel mondo



Il secondo volume è frutto di una ricerca condotta sulle tracce di quelle pubblicazioni originali che attestano legami, corrispondenze e influenze del futurismo nel mondo. L'opera riunisce informazioni e immagini sulla storia delle avanguardie nella prima metà del Novecento a livello planetario. Il libro si articola in quaranta capitoli, ognuno dei quali è dedicato a un paese. Ogni capitolo contiene una nota introduttiva seguita da schede relative a libri, riviste, manifesti, cataloghi, dischi. Il testo, in italiano e inglese, è illustrato con riproduzioni a colori di copertine e altre immagini dei materiali analizzati.

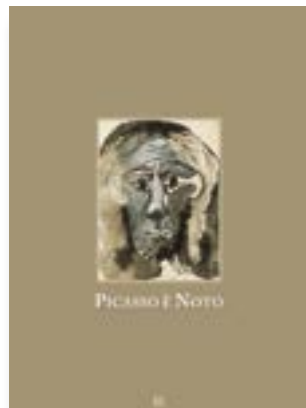


Claudia Salaris
Futurismi nel mondo.
Collezione Echaurren Salaris
2015, 17x24 cm, pp. 1232
978-88-7336-534-1
ITA, ENG, € 130,00



Dopo l'Avanguardia...

Picasso



Picasso è Noto
a cura di Dolores Durán Úcar
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 21x28 cm, pp. 120
978-88-7336-714-7
ITA, ENG, € 25,00

La poliedrica attività espressiva di Picasso è documentata in questo volume sia attraverso alcuni dipinti a olio sia grazie alla sua produzione grafica e ceramica. Sono così illustrate le serie complete di *Dans l'atelier*, *Tauromachia*, *Toros y Toreros*, *La Célestine* e poi molti esemplari della ceramica datati tra il secondo dopoguerra e gli anni Sessanta.



*Pablo Picasso
I saltimbanchi*
a cura di Michelina S. Eremita
2010, 12x23 cm, pp. 26
978-88-7336-429-0; ITA, € 15,00

Con una veste grafica piuttosto originale, viene presentata la serie completa di 15 incisioni, acqueforti e puntesecche che Pablo Picasso dedicò al mondo dei saltimbanchi tra il 1904-05 e che furono edite da Ambrose Vollard a Parigi nel 1913.



Picasso e le sue passioni | and his passions
Testi di Stefano Cecchetto, Dolores Durán Úcar
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2015, 21x28 cm, pp. 112
978-88-7336-594-5
ITA, ENG, € 25,00

Il volume documenta l'esposizione *Picasso e le sue passioni* che suggerisce una visione che ci avvicina alle diverse discipline in cui si è sviluppato il genio che ha rivoluzionato il ventesimo secolo, Picasso. Nell'itinerario che questa esposizione propone, si fa una fermata in ciascuna delle principali stazioni in cui Picasso ha mostrato il proprio universo, pittura, disegno, incisione, ceramica, soffermandosi sulle particolarità che caratterizzavano ogni nuova tecnica. Enunciato dopo enunciato riusciremo a disegnare la mappa dell'essenza del suo linguaggio universale: scopriremo perché, attraverso gli stili, le tecniche, le varie epoche, la luce di Picasso ha attraversato quasi un secolo senza mai spegnersi.

Balla



Moda Futurista
Tempere e disegni di Giacomo Balla
Testo di Carla Cerutti
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2015, 17x11 cm, pp. 20
978-88-7336-572-3
ITA, € 12,00

Il singolare volume che si apre a fisarmonica, documenta oltre quaranta disegni e tempere di Giacomo Balla; si tratta di bozzetti per la realizzazione di stoffe, ricami foulard, sciarpe, cuscini e tappeti databili tra il 1914 e il 1929 e provenienti da Casa Balla di Roma.



Melotti



Melotti. Consonanze con Castellani Fabro e Paolini
a cura di B. Corà
Testi di Bruno Corà, Alfredo Fiz, Gillo Dorfles, Maurizio Pollini
2006, 23x29 cm, pp. 208
88-7336-214-1,
ITA, € 40,00



Francesca Alix Nicoli
Fausto Melotti e l'Esposizione Universale di Roma
2015, 17x22 cm, pp. 160
978-88-7336-550-1
ITA, € 20,00

Giulio Paolini. L'ora X
a cura di Chiara Bertola
Testi di Giorgio Busetto, Giulio Paolini, Chiara Bertola
2004, 12x18 cm, pp. 90
88-7336-109-9
ITA, ENG, € 14,00



Mafai



Mafai-Kounellis. La libertà del pittore
a cura di Bruno Corà
Testi di Miriam Mafai, Simona Mafai, Giulia Mafai e Bruno Corà
2014, 29x19 cm, pp. 128
978-88-7336-535-8, ITA, € 28,00

Un allestimento di Kounellis per esporre 40 opere di Mario Mafai: alcune ormai storicizzate e altre, meno conosciute, che potremmo definire "informali". Il volume contiene un testo introduttivo del Centro Studi Mafai, un saggio di Bruno Corà, un'intervista dello stesso Corà a Kounellis, testi delle figlie di Mafai, alcuni stralci di diari di Mafai e le biografie dei due artisti.

Ghirri e l'architettura



Luigi Ghirri e l'architettura
a cura di Elena Re
2006, 22x17 cm, pp. 64
88-7336-195-1
ITA, ENG, € 18,00



Arazzi d'artista



Il volumetto dall'apertura a organino, documenta una serie di arazzi tratti dalle opere dei maggiori artisti della seconda metà del Novecento, italiani e stranieri – Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi, Felice Casorati, Ezio Gribaudo, Henri Matisse, Andy Warhol, Max Ernst, Paul Klee, Vassily Kandinsky ecc. – e realizzati dalla manifattura Scassa fondata nel 1957 da Ugo Scassa.



Muralnomad. Da Corrado Cagli a Andy Warhol
Arazzi del XX secolo della manifattura Scassa
Testo di Loretta Dolcini, Andreina d'Agliano
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 11x15 cm, pp. 40
978-88-7336-711-6
ITA, € 15,00

Gli anni Cinquanta di Rosai



Luigi Cavallo
Ottone Rosai in una raccolta fiorentina
con una nota autobiografica
a cura di Luigi Morandi
2019, 24x28 cm, pp. 176
978-88-7336-749-9
ITA, € 28,00



Focalizzato sulla seconda metà degli anni Cinquanta, quelli che sarebbero stati gli ultimi del lavoro di Ottone Rosai, il libro percorre attraverso dipinti, acquarelli, disegni raggruppati in un'unica raccolta fiorentina, le fasi di una ricerca creativa che si è resa esplicita proprio dall'esame di tali documenti artistici.

Rosai si pone in una feconda situazione espressiva sperimentando impasti, rilievi materici, nuove soluzioni costruttive geometricamente essenziali e figure di rustica sintesi formale; mostra così la sua vivacità culturale, la sensibilità nell'intendere i tempi nuovi con aggiornamenti inaspettati.

Affidarsi al pieno della luce bianca non fu il suo solo motivo di innovazione: insieme con la luce si modificava il rapporto degli spazi tra architettura e uomo, tra natura e costruzioni civili, in un ripensamento dell'insieme della sfera vitale con più aspri e più evidenti contrasti che induceva la modernità.

Ottone Rosai aveva prospettive molto avanzate per la sua pittura, progetti di linguaggio e di poetica aperti e magari azzardati, di cui abbiamo significativi campioni in questo saggio; attività che fu interrotta all'improvviso.



La versione della carta

Di Carta è un'avventura intorno a un materiale millenario, osservato nelle sue funzioni estetiche e sociali da sempre legate al segno e alla scrittura. Attraverso uno sguardo interdisciplinare, sostenuto dagli interventi di studiosi di varia estrazione scientifica, *Di Carta* propone così un percorso che tocca alcuni momenti esemplari della carta lavorata a mano: dalla 'carta animata' dei celebri Giulio Gianini, Emanuele Luzzati, Leo Lionni e dalle silhouette colorate di Clementina Mingozzi alle carte scelte dai protagonisti della grafica d'arte tra Otto e Novecento (tra i quali Katsushika Hokusai e Anders Zorn); dalle testimonianze della carta filigranata tra XV e XX secolo alle molte espressioni del libro d'artista contemporaneo, passando per l'esperienza neoclassica delle edizioni in carte diverse di Giambattista Bodoni e per i volumi preziosi della Alberto Tallone Editore, erede odierna dell'ingegno bodoniano.



Di carta.
Edizioni e fogli preziosi tra antico e contemporaneo
a cura di Pierluca Nardoni, Maria Gioia Tavoni
Testi di P. Nardoni, M. G. Tavoni, C. Verona,
C. Mingozzi, C. Rezza Gianini, A. Abbatiello,
N. Scianna, E. Fontana, L. Pelizzoni, A. Corubolo,
E. Tallone
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 128
978-88-7336-741-3
ITA, € 22,00



Pittori immortali

Gli ultimi anni di Mario Schifano e le carte di Tano Festa



Tano Festa
1960-1967
Testo e cura di
Ilaria Bernardi
2018, 12x17 cm,
pp. 72
978-88-7336-713-0
ITA, ENG
€ 10,00



Il piccolo volume prende in esame una serie di dipinti su carta realizzati da Tano Festa tra il 1960 e il 1967. Opere che mettono in luce come l'etichetta di artista *pop*, per Festa sia riduttivo infatti qui il suo punto di riferimento non è il consumismo di immagini della società di massa ma la sfida alla dissoluzione che attua attraverso il tempo della fotografia e quello della Storia. Per Festa l'opera su carta è perimetro, schermo, inquadratura di un dettaglio



Mario Schifano. Ottantannovanta
a cura di Giorgio Verzotti
Testo di Giorgio Verzotti con un'intervista
a Memmo Mancini
2017, 23,5x33,5 cm, pp. 75
978-88-7336-655-3
ITA, ENG
€ 60,00

Curato da Giorgio Verzotti, il libro propone una quarantina di dipinti realizzati da Mario Schifano tra il 1980 e il 1995. Oltre al testo introduttivo Verzotti ha realizzato una lunga intervista a Memmo Mancini, il "coloraro" romano che per lungo tempo ha collaborato con Schifano, e l'audio integrale è fornito su chiavetta usb allegata al libro.

Il volume dalla grafica singolare e dalla legatura atipica ha grandi fotografie a colori che una volta spiegate si sviluppano in orizzontale e in verticale.



Al volume è allegata una chiavetta usb con l'intervista integrale a Memmo Mancini

I gioielli di Gio'



I gioielli di Gio' Pomodoro
Il segno e l'ornamento
a cura di Paola Stroppiana
apparati a cura di Rossella Farinotti
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-710-9
ITA, € 20,00

Un volume monografico sui gioielli che Gio' Pomodoro ha realizzato nel corso della sua carriera artistica. La produzione orafa del maestro si sviluppa parallelamente a quella di scultore e con essa ha dei punti di tangenza pur rimanendone completamente indipendente. Gio' Pomodoro (1930-2002), scultore, disegnatore, orafo, scenografo, intellettuale, rappresenta la figura moderna dell'artista-umanista di memoria rinascimentale in cui convergono, in costruttivo dialogo, intuizioni, attitudini, curiosità inesauste per le tecniche, i saperi manuali, le materie, le diverse culture.



In lui hanno operato e convissuto l'ideatore e l'artefice, l'artista e l'orafo, e persino l'alchimista nel trattare la materia per eccellenza, l'oro, in una felice sintesi che mai prescinde dal momento progettuale, e più cerebrale, del disegno.

Gli anni giovanili di Aldo Mondino



Aldo Mondino, Quadrettature Monocromi, Casorati, Onde, 1963-64
a cura di Alberto Fiz
978-88-7336-705-5
2018, 24x30 cm, pp. 64
ITA, ENG, € 20,00

In questo volume vengono analizzate le opere giovanili di Aldo Mondino realizzate tra il 1963 e il 1972. Si tratta di dipinti nei quali è già evidente il gusto dell'artista a "spiazzare" il fruitore e al contempo queste carte mettono in luce il suo avvicinamento alla *pop art* pur non giungendo mai a una tangenza completa con certi canoni.



Ricerche sul Novecento italiano

Paolo Gori
Giuseppe Spagnulo. Il fuoco dal cuore
 2015, 11x16 cm, pp. 32
 978-88-7336-590-7
 ITA, € 10,00



Giuseppe Spagnulo. Il fuoco, arte
 a cura di Bruno Corà
 2013, 24x28 cm, pp. 176
 ITA, 978-88-7336-510-5
 ENG, 978-88-7336-524-2
 € 38,00



Spagnulo

Giuseppe Spagnulo scultore, ceramista e pittore nel corso della sua attività artistica si è confrontato con molti materiali passando dalla lavorazione della terra – tipica di Grottaglie, sua città natale – al ferro che spesso ha lavorato con il fuoco e con la fiamma ossidrica. Il suo lavoro è sempre stato un lavoro molto "fisico", con il quale si "sporcava le mani" ma dal quale è sempre emerso un sottile filo poetico. Il volume, ampiamente illustrato, fa un *focus* su tutta la sua attività artistica grazie anche a ampi passi critici che il curatore Bruno Corà ha estrapolato dalla lunga documentazione bibliografica

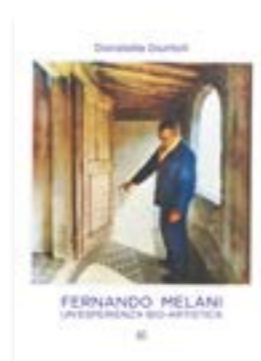
Fabro



Luciano Fabro. *L'Araba Fenice Reggio Emilia*
 Testi di Luciano Fabro, Rudi Fuchs, Daniel Soutif
 2005, 21x28 cm, pp. 136
 88-7336-175-7, ITA, ENG, € 40,00



Luciano Fabro *Fernando Melani. Scultura a due voci*
 Testi di Ludovico Pratesi, Bruno Corà, Fernando Melani
 2012, 17x24 cm, pp. 112
 978-88-7336-500-6, ITA, € 20,00



Donatella Giuntoli
Fernando Melani. Un'esperienza bio-artistica
 2010, 17x24 cm, pp. 296
 978-88-7336-415-3, ITA, € 30,00

Melani

Gastini



Quindici opere di Marco Gastini 1969|1978 un decennio
 Testo di Alessio Marolda
 2016, 24x30 cm, pp. 76
 978-88-7336-632-4
 ITA, ENG, € 18,00

Turcato



Giulio Turcato. *Inventare spazi*
 a cura di Walter Guadagnini
 2016; 24x30 cm, pp. 80
 978-88-7336-641-6
 ITA, ENG, € 20,00

Il libro accompagna la mostra *Giulio Turcato. Inventare spazi*, curata da Walter Guadagnini, attualmente esposta presso la Galleria Il Ponte di Firenze, dopo essere passata, nei mesi scorsi, per la Galleria Milano nel capoluogo lombardo. Insieme al testo del curatore, tra le pagine incontriamo le serie che caratterizzarono il lavoro dell'artista mantovano tra la fine degli anni cinquanta e l'inizio dei settanta: le superfici malate, gli incontri, i tranquillanti, le superfici lunari, gli itinerari.



Vincenzo Agnetti. *Testimonianza*
 Testo di Bruno Corà
 2015, 21,5x30,5 cm, pp. 104
 978-88-7336-569-3
 ITA, ENG, € 25,00

Agnetti

Il libro ripercorre tutte le tappe della ricca produzione di un artista che ha scelto il rigore analitico e la poeticità inquieta come complementari parole d'ordine di una ricerca tesa a sostituire l'oggetto con il linguaggio, la presenza con l'assenza, lo scorrere progressivo del tempo con il dimenticare a memoria.

Mauro Staccioli, gli scritti

«**U**so forme semplici, elementari, con l'intenzione di renderle immediatamente comunicanti. Le forme sono quindi in qualche modo la sintesi di cose osservate e riproposte in termini oggettivi di idea; perciò lo spettatore si trova con facilità ricondotto in situazioni fisiche e mentali che quotidianamente vive. Anche il materiale che uso (cemento e ferro) è inteso in funzione dell'esplicazione del mio discorso».

MAURO STACCIOLI



Mauro Staccioli, *Gli scritti*
 a cura di Alberto Fiz e Simona Santini
 2018, 21x29,7 cm, pp. 208, ITA, ENG
 In collaborazione con l'Archivio Mauro Staccioli in uscita

Mattiacci



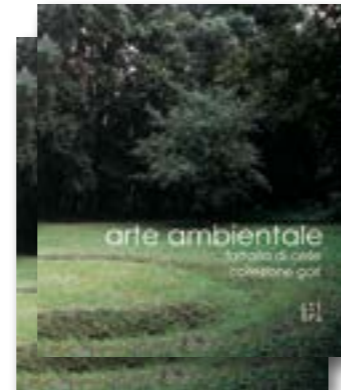
Eliseo Mattiacci
Danza di astri e stelle Reggio Emilia
 Testi di Fabrizio D'Amico, Paolo Fabbri, Eliseo Mattiacci
 21x28 cm, pp. 136
 88-7336-208-7
 ITA, ENG, € 40,00

L'Arte ambientale nel parco di Villa Celle

Abakanowicz, Arienti, Aycock, Barni, Breidenbruch & Penck, Buren, Burri, Büyüktaşçıyan, Castellani, Cecchini, Chiari, Coletta, Corneli, Cox, De Maria, Fabro, Finlay, Fogliati, Folon, Gerard, Golba, Inoue, Kadishman, Karavan, Kiefer, Kosuth, Lanu, LeWitt, Lombardi, Long, Mainolfi, Mati, Mattiacci, Massari, Melotti, Mendini, Merz, Miyawaki, Morris, Nagasawa, Nunzio, Oppenheim, Paik, Paladino, Pan, Paolini, Parmiggiani, Penone, Pepper, Pistoletto, Plensa, Poirier, Prigov, Ruckriem, Ruffi, Serra, Solano, Sonfist, Spagnulo, Spoldi, Staccioli, Tirelli, Trakas, Tsoclis, Vangi, Vedova, Veronesi, Zorio

Il 12 giugno 1982 Giuliano Gori inaugurava il primo nucleo di quindici opere della collezione d'arte ambientale. Dopo oltre 35 anni di apertura al pubblico della Fattoria di Celle le opere che sono andate ad arricchire la collezione sono oltre settanta e ben presto se ne agguinceranno altre.

La collezione Gori, conosciuta e apprezzata in tutto il mondo, ha sede all'interno del vasto parco romantico che circonda la Villa a Santomato di Pistoia e propone opere di artisti italiani e internazionali che hanno caratterizzato la storia dell'arte del secondo versante del XX secolo e del nuovo millennio.



Arte ambientale.
La Fattoria di Celle Collezione Gori
Testi di Giuliano Gori, Amnon Barzel, Bruno Corà, Kosme de Barañano, Tadayasu Sakai
2008, 24x28 cm, pp. 456
ITA 978-88-7336-345-3
ENG 978-88-7336-368-2
€ 80,00



Fattoria di Celle Collezione Gori.
Un percorso nell'arte ambientale
2012, 16x16 cm, pp. 280
ITA 978-7336-480-1
ENG 978-7336-486-3
€ 25,00



Stefano Arienti. Residenza a Terrarossa
a cura di Giuliano Gori
Testi di Mattia Patti, Giuliano Gori, Stefano Arienti
2016; 17x22 cm, pp. 80
978-88-7336-638-6
ITA, ENG, € 18,00



Daniele Lombardi.
La porta sonora: divina.com
Paradiso
a cura di Giuliano Gori
2016; 17x22 cm, pp. 112
978-88-7336-643-0
ITA, ENG, € 18,00



Trenta cipressi disposti su quattro filari convergenti verso un punto focale sono stati disposti dal paesaggista Andrea M. N. Mati. Qui sorge una serra ideata e progettata da Sandro Veronesi, scrittore e architetto alla sua opera prima. La struttura si ispira al paraboloide iperbolico, mito ingegneristico del XIX secolo ed espressione plastica del concetto di “resistenza della forma”. Realizzata in vetro e acciaio la serra, composta esclusivamente da elementi lineari, si pone come polo catalizzatore per i 30 *Cupressus Semervirens* ognuno dei quali è dedicato a un poeta della tradizione italiana. All'interno della Serra un “semenzaio” entro il quale coltivare le piante amate e celebrate dai poeti. Il volume documenta con testi e fotografie le varie fasi della costruzione della serra – ideazione, progettazione, work in progress – ma anche tutto il progetto di connessione con la poesia che sta a monte dell'operazione e che è stato il motivo primario che ha portato alla realizzazione di quest'opera a quattro mani. Il libro dà conto dell'ottantesima installazione di Arte Ambientale alla Fattoria di Celle – Collezione Gori. Se Andrea M. N. Mati spiega il processo che l'ha portato a realizzare Focus, Sandro Veronesi illustra i motivi che lo hanno convinto ad accettare di realizzare questa serra e il suo incontro ideale con Bartolomeo Sestini, poeta e patriota, che, all'inizio dell'Ottocento, nel parco della villa, realizzò una voliera, sua unica opera architettonica.



Sandro veronesi, Andres M. N. Mati
La serra dei poeti
a cura di Giuliano Gori
Testi di Sandro Veronesi, Andrea M. N. Mati, Giuliano Gori, Franco Purini, Mirko Bianconi, Giorgio Revelli
2018; 17x22 cm, pp. 128
978-88-7336-715-4
ITA, ENG, € 20,00

Il Museo e la città: Pistoia dalle origini al Cinquecento



Il museo e la città. Vicende artistiche pistoiesi dalla metà del XII secolo alla fine del Duecento
2011, 17x24 cm, pp. 88
978-88-7336-451-1, ITA, € 15,00



Il museo e la città. Vicende artistiche pistoiesi del Trecento
2011, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-484-9, ITA, € 18,00



Il museo e la città. Vicende artistiche pistoiesi del Quattrocento
2011, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-520-4, ITA, € 18,00



Il museo e la città. Vicende artistiche pistoiesi del Cinquecento
2011, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-630-0, ITA, € 20,00

Corrispondenze del Novecento: lettere d'arte e d'amicizia



Afro, da Roma a New York 1950-1968
a cura di Barbara Drudi
2008, 17x22 cm, pp. 216
978-88-7336-322-4, ITA, € 30,00



Ranuccio B. Bandinelli Lettera a Maria
a cura di R. Barzanti
2009, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-400-9, ITA, € 25,00



Ranuccio B. Bandinelli Cesare Brandi. Lettere
a cura di R. Barzanti
2009, 17x22 cm, pp. 296
978-88-7336-360-6, ITA, € 30,00



René Novella Mi scriveva Malaparte 1946-1956
2010, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-428-3, ITA, € 15,00



Cesare Brandi Giuseppe Raimondi Carteggio 1934-1945
a cura di M. Pasquali, M. A. Bazzocchi
2009, 17x22 cm, pp. 368
978-88-7336-460-3, ITA, € 35,00



Luigi Magnani Il gusto della vita e dell'arte Lettere a Cesare Brandi
a cura di V. Rubiu Brandi
2007, 17x22 cm, pp. 336
978-88-7336-241-8, ITA, € 35,00



Luigi Magnani Cesare Brandi Quattrocentoventi lettere inedite
a cura di Lucia Fornari Schianchi
2006, 17x22 cm, pp. 312
978-88-7336-209-5, ITA, € 35,00



Memorie di un'amicizia a Ferrara. Filippo De Pisis e Alberto Neppi
a cura di G. Fanello Maruccci
2013, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-518-1, ITA, € 20,00

Nel mondo dei bambini



I bambini e l'arte contemporanea. Percorsi ed esperienze di Arte in erba
a cura di Stefania Gori e Barbara Guarducci
Testi di M. Grazia Messina, S. del Taglia, Stefania Gori, Lorenzo Cipriani
2005, 17x24 cm, pp. 136
88-7336-152-8
€ 20,00



Sandra Tomboloni
a cura di Stefania Gori
Testi di Stefania Gori, Lorenzo Cipriani, Massimiliano Vannucci, Tiziana Vivarelli
2010, 17x24, pp. 64
978-88-7336-413-9
€15,00
Prezzemolina
Testo di Elisabetta Salvatori
17x24, pp. 40
978-88-7336-412-2
€15,00



Pistoia a un metro da terra. Come esplorare piazza del duomo con adulti al seguito
a cura di Annamaria Iacuzzi, Cristina Taddei
ITA, 978-88-7336-468-9
ENG, 978-88-7336-470-2
2012, 11x16 cm, pp. 32
€ 10,00



Il parco dei Maghi
a cura di Stefania Gori
illustrazioni di Marcello Mariotti
ITA, 88-7336-023-8
ENG, 88-7336-024-6
2002, 27,5x27,5 cm, pp. 54
€ 16,00



Giuseppe Totaro
Nove storie di Picio Picio
illustrazioni di Maria Chiara Totaro
978-88-7336-682-9
2017, 15x21 cm, pp. 60
ITA, € 18,00

Gli
Ori

Gli Ori – Editori contemporanei

SEDE LEGALE

Via Abbi Pazienza, 18
53100 Pistoia

SEDE OPERATIVA

Via Gorizia, 124/r
53100 Pistoia

Tel. 0573 22607

www.gliori.it

info@gliori.it

ufficiostampa@gliori.it

distribuzione@gliori.it

Realizzazione

Gli Ori, Pistoia

Tutte le fotografie provengono dai volumi
da noi pubblicati.

Il loro uso nel giornale ha carattere
informativo e promozionale.

Impianti e stampa

Baroni e Gori, Prato

Pubblicazione chiusa in tipografia
il 24 gennaio 2019

Per il 2019
Fattoria di Celle
ci accompagnerà
con il suo vino,
"Il Cardinale" IGT
nelle nostre manifestazioni



Questa etichetta è stata di-
segnata dall'artista iraniano
HOSSEIN GOLBA, una coppa
d'oro dentro una coppa blu,
uno scrigno prezioso come il
nostro lavoro in vigna, fatto
di cura della terra, di tanto
sapere accumulato nel tempo.

Fattoria di Celle
www.fattoriadicelle.it

*Negli ultimi anni abbiamo avuto il piacere di
lavorare con:*

GALLERIE

Alessandro Bagnai – Foiano della Chiana
Armanda Gori Arte – Prato, Pietrasanta
Galleria Continua – San Gimignano,
Les Moulins, Beijing, La Habana
Francesco Pantaleone Arte contemporanea –
Milano, Palermo
Frittelli Arte contemporanea – Firenze
Galerie Odile Ouzeman – Paris
Galleria Christian Stein – Milano
Galleria Lia Rumma – Milano, Napoli
Galleria Il Ponte – Firenze
Galerie Nagel Draxler – Berlin, Köln
Galleria Riccardo Crespi, Milano
Gazelli Art House, London, United Kingdom |
Baku, Azerbaijan
313 Art Project, Seoul, South Korea
SMAC Gallery, Stellenbosch, Cape Town &
Johannesburg, South Africa
Lehmann Maupin Gallery – New York
Nohra Haime Gallery – New York
Renata Fabbri Contemporary Art – Milano
Ronchini Gallery – London
Salamatina Gallery – New York
Santo Ficara – Firenze
Studio Giangaleazzo Visconti – Milano
Tang Contemporary Art – Hong Kong
Tornabuoni Arte – Firenze
Van Doren Waxter – New York

ISTITUZIONI, FONDAZIONI, ASSOCIAZIONI

Accademia di Belle Arti – Firenze
Archivio Associazione Aurea Signa – Torino
Archivio Giuseppe e Victoria Chiari – Firenze
Archivio Jannis Kounellis – Roma
Archivio Mauro Staccioli – Firenze
Arte in Erba – Pistoia
Associazione culturale Boîte – Lissone
Associazione di volontariato Costellazione
Cavallini – Certaldo
Banca Generali – Milano
Biblioteca San Giorgio – Pistoia
Casamadre Arte contemporanea – Napoli
Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesia
– Pistoia
Centro Studi Giorgio Morandi – Bologna
Civico museo Manlio Trucco – Albisola
Superiore
Comediarting - Roma
Comune di Castellamonte
Comune di Milano
Comune di Montecatini Terme
Comune di Montelupo Fiorentino
Comune di Pistoia
Comune di Roma
Comune di Santa Croce sull'Arno
Fattoria di Celle – Santomato di Pistoia
Fondazione Accorsi-Ometto – Torino
Fondazione Alma Mater Ticinensis,
Palazzo Bellisomi-Vistarino – Pavia
Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze –
Firenze
Fondazione Cassa di Risparmio Pistoia e Pescia
– Pistoia
Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia
dell'Aquila

Fondazione di Ricerca Scientifica e Umanistica

Antonio Meneghetti – Lugano
Fondazione Echaurren Salaris – Roma
Fondazione Filatoio Rosso – Caraglio
Fondazione Mondo Digitale – Roma
Fondazione Museo della Ceramica –Mondovì
Fondazione Museo Montelupo Onlus –
Montelupo Fiorentino
Fondazione Palazzo Magnani - Reggio Emilia
Fondazione Palazzo Mazzetti – Asti
Istituto Centrale per la Grafica – Roma
Kunsthalle Göppingen
Lions Club - Pistoia
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea –
Roma
MIC - Museo Internazionale della Ceramica –
Faenza
MuDa – Museo diffuso Albisola – Albissola
Marina
Museo d'Arte di Palazzo Gavotti - Museo della
Ceramica – Savona
Museo d'arte per bambini, Santa Maria della
Scala – Siena
Museo del Novecento – Milano
Museo Diocesano – Milano
Museo di Storia Naturale Università degli Studi
– Firenze
Museo Francesco Messina – Milano
Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia
“Leonardo da Vinci” – Milano
Museo Novecento – Firenze
Officina della Scrittura - Torino
Palazzo delle Esposizioni - Roma
Palazzo Botton - Museo Civico della Ceramica e
della Terra rossa di Castellamonte
Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica
– Torino
Rotary Club Prato – Filippo Lippi
Scuola Normale Superiore – Pisa
Storia e Città - Pistoia

*Un grande ringraziamento va a Maurizio Rigillo,
Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi e a tutto il
qualificatissimo staff della Galleria Continua
con cui ci siamo trovati nel tempo a lavorare su
progetti di rilievo (Alessandra Ammirati, Giulia
Contri, Alice Fontanelli, Maria Burlotti, Iliaria
Pigliafreddo, Fabrizio Paperini, Margherita
Tinagli, Veronica Tronolone, Verusca Piazzesi,
e tutti gli altri, senza dimenticare Fabrizio Orsi e
Rémy Lavalle, di Les Moulins)*

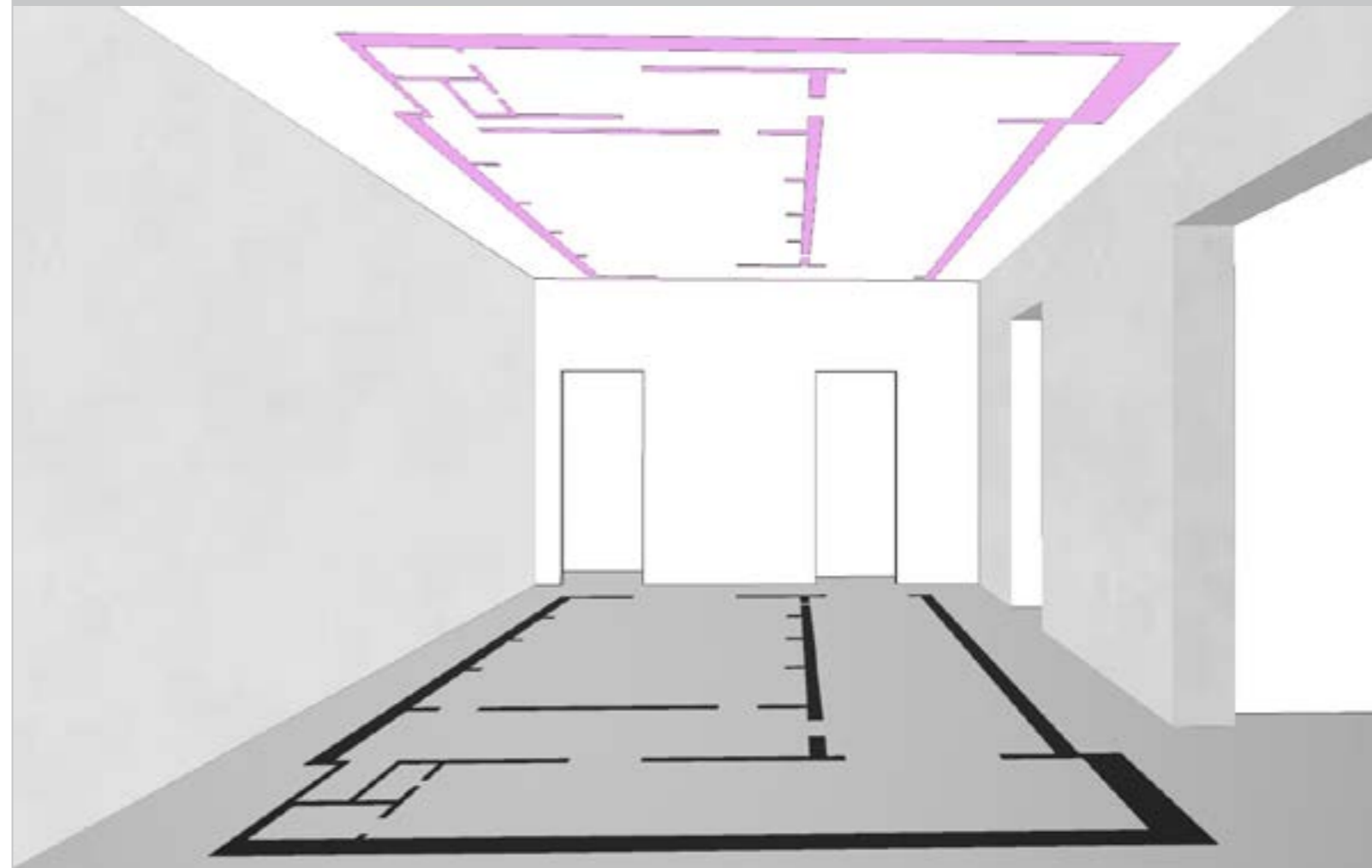
Ringraziamo molto anche i superattivi Serge
Domingie, Susanna Fabiani, Andreina Galleani
d'Agliano, Antonio Gori, Stefania Gori, Maurizio
Lanzetta, Miranda MacPhail, Alessio Marolda,
Iliaria Mariotti, Andrea Paoletti, Marilena
Pasquali, Antonella Renzitti, Paolo Rubei, Davide
Sarchioni, Francesca Silvestri, Elena Testaferrata.

Un particolarissimo ringraziamento a Paola
Gribaudo.

*E infine un grazie sincero agli artisti, critici, storici,
giornalisti, fotografi, personale dei musei e delle
istituzioni e a quanti altri hanno lavorato con noi in
un determinante gioco di squadra.*

La realizzazione della rivista *Gli Ori* è stata
possibile grazie alla tenacia di Enrica Ravenni

VITTORIO CORSINI ...per Gli Ori



Adesso siamo
via Gorizia 124, a Pistoia
www.gliori.it

...tanta arte, tanti libri, tanta vita!

Abakanowicz, Accardi, Ai Weiwei, Adeagbo, Agnetti, Albertelli, Amendola, Asmone, Albani, Araki, Arienti, Bagnoli, Baltzer & Bisagno, Balla, Balzano, Barni, Baselitz, Biagi, Boetti, Boltanski, Bordoni, Buren, Buscioni, Calzi, Calzolari, Campins, Capuzzo, Caravaggio, Carone, Corsini, Castellani, Catelani, Cecchini, Chen Zhen, Chong, Chiari, Ciam, Dantini, de Bruyckere, De-Coll', De Leonardis, De Molfetta, De Lorenzo, Dell'Angelo, Delle Monache, Dessì, Dine, Dompè, Drew, Echaurren, Eielson, Eškinja, Esposito, Fabbri, Fabro, Fani, Fei, Fermariello, Festa, Fogliati, Gallaccio, Garaicoa, Gastini, Ghirri, Giliberti, Gilberti, Giovanola, Gobé, Goodwin, Gori, Gormley, Gribaudo, Guaita, Guarienti, Han, Jenkins, Jori, Kabakov, Karavan, Kassay, Kiefer, Klein, KO, Kounellis, Kruger, Kusama, Lange, Lanza, Lewitt, Licini, Listri, Lodola, Löhr, Lombardi, Longo, Losi, Wen Ma, Maccari, Maestre, Mainolfi, Mariani, Martins, Mati, Matta, Mattiacci, Mattioli, Mazzolari, Melani, Melotti, Mencarelli, Menghi, Messenger, Messina, Mezzaqui, Middlebrook, Mills, Mondino, Morandi, Morganti, Morris, Munch, Nagasawa, Napoleone, Natalini, Nasr, Nitsch, Orta, Ozzola, June Paik, Paoletti, Paladino, Palazzari, Pancrazzi, Pantani&Surace, Paolini, Parmiggiani, Patella, Pérez, Pettena, Picasso, Pietrosanti, Pignotti, Pinna, Pistoletto, Pizzi Cannella, Plensa, Poirier, Pomodoro, Prego, Puckey, Ranaldi, Riccardi, Richter, Rossi, Rosai, Rotella, Ruffi, Sartori, Sauer, Scheibitz, Schifano, Scialoja, Serra, Serse, Sieff, Sighicelli, Simeti, Simon Jr, Sissi, Smirnoff, Smith, Spagnulo, Spoerri, Staccioli, Studio Azzurro, Tanaka, Tayou, Tirelli, Tobias, Tomboloni, Travagli, Tsereteli, Turcato, Ulivi, Vaccari, Vedovamazzei, Veronesi, Vinci, Vigni, Yochamovitz, Yaque, Ward, Wilson, Zaza, Zuffi.