

E' TEMPO BEN VISSUTO QUELLO SCANDITO DALLE PAGINE DI UN LIBRO

Gli ori

la nostra storia in 1000 libri





Gli
Ori

La nostra storia in 1000 libri
Selezione in 100 pagine

I nostri libri li puoi trovare su

www.gliori.it

nelle migliori librerie e bookshop museali
e anche da...

IBS
www.ibs.it

Casalini
www.casalini.it

Libro Co
www.libroco.it
(nostro agente per Amazon EU)



Gli ori editori contemporanei



gli_ori

Gli Ori – Editori contemporanei

SEDE LEGALE
Via Abbi Paziienza, 18
53100 Pistoia

SEDE OPERATIVA
Via Gorizia, 124/r
53100 Pistoia

Tel. 0573 22607
www.gliori.it
info@gliori.it
ufficiostampa@gliori.it
distribuzione@gliori.it

Realizzazione
Gli Ori, Pistoia

Tutte le fotografie provengono dai volumi
da noi pubblicati.
Il loro uso nel giornale ha carattere
informativo e promozionale.

Impianti e stampa
Baroni e Gori, Prato

Pubblicazione chiusa in tipografia
il 12 gennaio 2020

Gli Ori, un editore che guarda avanti

Alla fine del 2019 abbiamo fatto, come di consueto e come d'obbligo, la nostra analisi del consuntivo e abbiamo valutato le nostre prospettive, a partire dagli impegni assunti per il 2020 e per gli anni seguenti.

Naturalmente, non potevamo non tener conto dell'andamento e delle potenzialità del comparto, con particolare riferimento all'editoria d'arte moderna e contemporanea, che, insieme alle arti tutte e alla storia, costituisce il nostro principale terreno di attività. Siamo profondamente coscienti di trovarsi ad agire in uno scenario nazionale e internazionale molto complesso, che potrebbe scoraggiare.

Pure, gli elementi positivi sono i buoni progetti fatti che stanno camminando e un buon incremento della nostra produzione editoriale per l'estero.

Abbiamo quindi rafforzato la nostra intenzione di guardare avanti, impegnandoci a implementare la partecipazione alle fiere specializzate, come Artefiera Bologna, alla quale la nostra presenza è ormai storica. Andremo quest'anno a ART Libris (Arco Lisbona) e Arte in Nuvola (Roma) e contiamo di essere anche in due fiere londinesi. In altri luoghi deputati saremo presenti con i nostri distributori.

A proposito di gente che si impegna, ci fa piacere citare due persone con complimenti e ringraziamenti:

Ci complimentiamo molto con Paola Gribaudo, storica dell'arte, con la quale abbiamo ripetutamente collaborato in campo editoriale, recentemente chiamata alla Presidenza dell'Accademia Albertina di Torino.

E vogliamo rivolgere un ringraziamento che ci viene dal cuore a Enrica Ravenni. Il potenziale di lavoro che complessivamente esprimiamo trova in lei un elemento di sicura tenacia e convinto spirito di collaborazione. Storica dell'arte, giornalista, lavora al nostro fianco da molti anni.

Con quella dose di sano idealismo che tuttora ci anima e sicuri che un investimento in cultura sia il miglior contributo per la crescita della società, abbiamo scelto di guardare avanti, con determinazione.

CI ENTUSIASMA FARE CULTURA ED ESSERNE STRUMENTO.

E' TEMPO BEN VISSUTO QUELLO

SCANDITO DALLE PAGINE DI UN LIBRO

Prima e dopo...

Nella carriera di ogni artista esiste una data, un momento, un evento, che scandisce un prima e un dopo.

Questa collana di libri, nata in collaborazione con Galleria Continua, gioca proprio su quel momento tipico della carriera artistica dei maggiori artisti contemporanei del panorama internazionale.

In due volumi, raccolti in cofanetto, viene proposta quindi, l'opera di Michelangelo Pistoletto, Daniel Buren, Chen Zhen, Ilya ed Emilia Kabakov, Armando Testa, individuando il momento di "rottura" tra il prima e il dopo.

Armando Testa



Armando Testa.

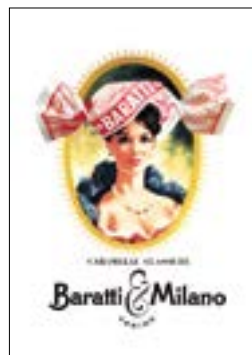
Before and after Punt e Mes

Testo di Gemma De Angelis Testa, Michelangelo Pistoletto, Armando Testa
2019, 17x22 cm, pp. 224
978-88-7336-775-8

ITA, ENG

Due volumi inseparabili in cofanetto
€ 60,00

Il primo volume reca una lunga intervista rilasciata da Michelangelo Pistoletto a Hans Ulrich Obrist. Pistoletto infatti è stato molto vicino a Testa negli anni Cinquanta quando frequentava la sua scuola di design a Torino e qui rievoca quegli anni, il loro rapporto e mette in luce la genialità intuitiva che Testa ha avuto nello sviluppare il messaggio pubblicitario, in particolare quello di Punt e Mes. L'altro volume, invece, con un testo di Gemma De Angelis, propone un focus sull'attività di Armando Testa legata non solo alle campagne pubblicitarie cartacee ma anche ai video realizzati per la televisione.



è arrivata la felicità
digestivo
Marco **Antonetto**

VORREI PUBBLICARE UN LIBRO DA PORTARE SU UN'ISOLA DESERTA;

Daniel Buren



6

Il cofanetto raccoglie due preziosi volumi cartonati che ripercorrono le fasi della carriera artistica di Daniel Buren. Dalle iniziali opere pittoriche su tela alle installazioni di grandi dimensioni realizzate in tutto il mondo, che talvolta hanno suscitato anche non poche polemiche, passando attraverso gli stendardi che produce con la tela a strisce di 8,7 cm, bianche e colorata, che trovò per la prima volta al Marché Saint Pierre e successivamente nei magazzini di tessuto di Montmartre.

I volumi propongono una galleria d'immagini che consentono una lettura a 360° dell'opera di questo grande artista francese.



Daniel Buren.
Before and after the Marché Saint-Pierre
Testo di Daniel Buren
2016, 17x22 cm, pp. 240
978-88-7336-634-8
ENG, FRA
Due volumi inseparabili in cofanetto
€ 60,00

Ilya ed Emilia Kabakov

I due volumi dedicati ai coniugi Kabakov recano una scansione temporale della loro produzione. Il primo è esclusivamente riservato alle opere di Ilya realizzate prima del suo incontro con Emilia, mentre il secondo documenta il connubio creatosi tra i due artisti ucraini dagli inizi degli anni Novanta quando, dopo poco, lasciano l'Europa per trasferirsi negli Stati Uniti. Da quel momento in poi i due artisti hanno sempre lavorato insieme, portando avanti opere nelle quali elementi del quotidiano si fondono con elementi concettuali.



Ilya Kabakov
Ilya & Emilia Kabakov
Testo di Jean-Hubert Martin
2018, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-738-3
ENG, FRA
Due volumi inseparabili in cofanetto
€ 60,00



7

O MEGLIO UN LIBRO CHE RIMANGA "UN LIBRO" ANCHE PER I POSTERI;

Michelangelo Pistoletto



8

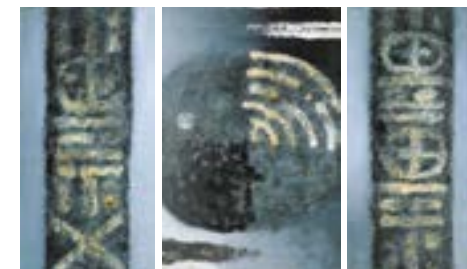


Michelangelo Pistoletto
Breaks the Mirror
Testi di Daniel Birnbaum,
Michelangelo Pistoletto
2015, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-587-7
ENG € 30,00

Michelangelo Pistoletto
Before the Mirror
Testo di Carlo Falciani
2015, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-586-0
ENG, ITA € 30,00

La cifra distintiva della produzione artistica di Michelangelo Pistoletto sono certamente gli specchi. I due volumi, venduti singolarmente o raccolti in cofanetto, ripercorrono l'attività di Pistoletto prima e dopo gli specchi. *Before the mirror* documenta l'esposizione tenuta presso la Galleria Continua di San Gimignano che raccoglie le opere che presagiscono il tema dello specchio e vanno dal 1956 al 1962. *Breaks the mirror* focalizza, invece, le installazioni, le performance e le opere di Pistoletto dal 2008 al 2015 dedicate alla rottura dello specchio: «i frammenti cadono a terra lasciando in ciascuno dei grandi specchi dei buchi di diversa forma. Queste forme all'interno di ogni specchio rimangono fisse mentre le immagini rispecchiate continuano a cambiare».

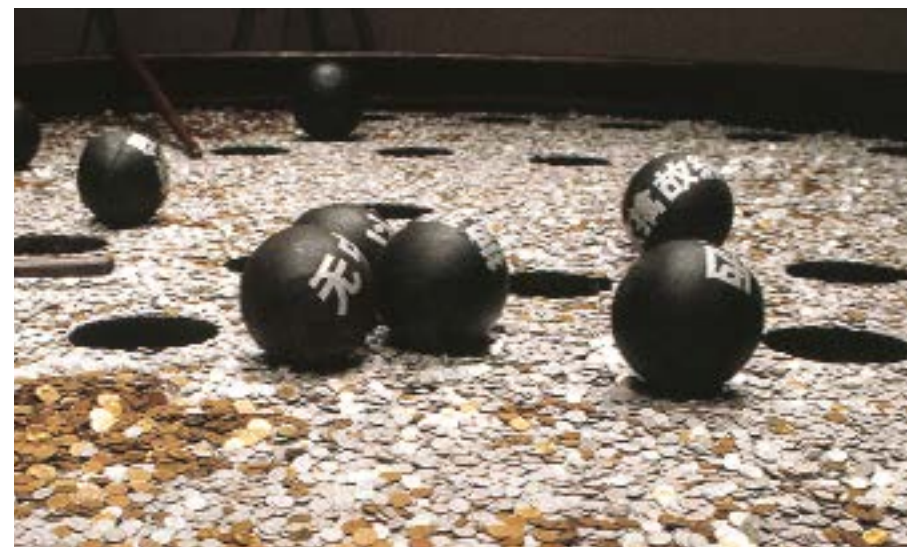
Chen Zhen



Chen Zhen
Before Paris. After China
Testi di Fang Zengxian,
Chen Zhen et Jérôme Sans
2017, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-681-2
ENG, FRA
Due volumi inseparabili in cofanetto
€ 60,00

Tra i primi artisti cinesi a essere conosciuto dal largo pubblico europeo, Chen Zhen (1955-2000) ha oggi al suo attivo un grande numero di esposizioni a livello internazionale. Gli Ori fino dal 2001 ha pubblicato una serie di monografie in collaborazione con Galleria Continua e, tra le altre cose, un nuovo cofanetto che racchiude due volumi che documentano la sua breve ma cospicua attività d'artista.

9



UN LIBRO CHE AL SOLO SFOGLIARLO FACCIAMO VOLARE IL CUORE



Chen Zhen. Invocatio of Washing Fire
a cura di David Rosenberg, Xu Min
Testi di D. Buren, Chen Bo, Chen Jia-Lun,
Jian Chen Bristol, Chen Zhu, Tan D
A. Cuberyan Von Furstenberg, L. Fiaschi,
H. Hanru, F. Morin, J. Sans, H. Szeemann,
2003, 24x30, pp. 460
88-7336-078-5
FRA, ENG; € 75,00; cartonato € 90,00



Chen Zhen
Residence-Resonance-Resistance
Testi di Maite Vissault, Jean-Hubert Martin
2003, 17x22, pp. 128
88-7336-073-4
ITA, ENG, € 25,00



TESSERE TRAMA E ORDITO CON FANTASIA PRODUCE UNA BELLA TELA;

Prima, prima...



Chen Zhen
Field of synergy
Testo di Angela Vettese
2001, 17x22, pp. 154
88-7336-006-8
ITA, ENG
€ 41,50



Annette Messager.
Pudique, publique
Testi di L. Vergine,
R. Storr, A. Pezzo
2002, 17x22, pp. 176
88-7336-046-7
ITA, ENG
€ 38,00



Vittorio Corsini
Testi di
Marco Meneguzzo,
Alberto Olivetti
2002, 16x21, pp. 64
88-7336-039-4
ITA, ENG € 14,00



Isabella Bordononi
Testi di Francesca Alfano
Miglietti, Isabella Bordononi
2003, 16x21, pp. 48
88-7336-074-2
ITA, ENG
€ 14,00



Anya Gallaccio.
The look of things
Testi di Lorenzo Fusi,
Jordan Kaplan,
Mark Gisbourne
2005, 17x22, pp. 136
88-7336-150-1
ITA, ENG
€ 38,00



Carlos Garaicoa.
La misura di quasi tutte le cose
Testi di Lorenzo Fusi,
Orlando Hernández,
Adriano Pedrosa
2004, 17x22, pp. 186
88-7336-100-5
ITA, ENG
€ 38,00



Laura Vinci
Testi di Lorenzo Fusi,
Rodrigo Naves
2004, 16x21, pp. 64
88-7336-116-1
ITA, ENG
€ 14,00



Studio Azzurro
Testo di Andrea Lissoni
2002, 16x21, pp. 64
88-7336-031-9
ITA, ENG
€ 14,00



Jaume Plensa.
Fiumi e cenere
Testi di José Jiménez,
Marco Pierini
2004, 17x22, pp. 136
88-7336-098-X
ITA, ENG
€ 38,00



Elisa Sigbicelli.
Sottovoce
Testi di Marco Pierini,
Lorenzo Fusi
2005, 17x22, pp. 112
88-7336-149-8
ITA, ENG
€ 38,00



Jason Middlebrook
Testi di Chloe Kinsman,
Lorenzo Fusi
2003, 16x21, pp. 64
88-7336-057-2
ITA, ENG
€ 14,00



Petulia Mattioli,
Russel Mills
Testi di Lorenzo Fusi,
Marco Pierini
2004, 16x21, pp. 64
88-7336-133-1
ITA, ENG
€ 14,00



Nari Ward.
The Refinery X: a simple twist of Fate
Testi di Marco Pierini,
Nari Ward, Ralph Lemon
2006, 17x22, pp. 128
88-7336-191-9
ITA, ENG
€ 38,00



Leonardo Drew.
Existing everywhere
Testi di Lorenzo Fusi,
Barry Schwabsky
2006, 17x22, pp. 128
88-7336-192-7
ITA, ENG
€ 38,00

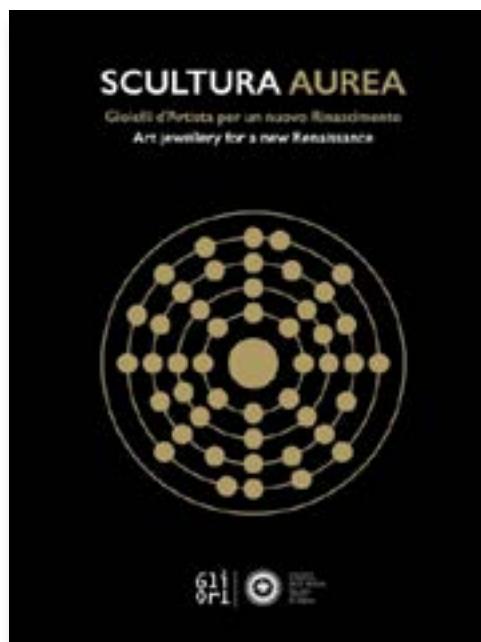


Vedovamazzei
Testi di Marco Scotini,
Sam Orlofsky
2002, 16x21, pp. 48
88-7336-051-3
ITA, ENG
€ 14,00



Sergio Prego
Testo di Lorenzo Fusi
2005, 16x21, pp. 64
88-7336-151-X
ITA, ENG
€ 14,00

Preziosi gioielli d'artista... nei libri



- Afro • Alviani • Arman • Braque • Bury • Calder • Cannilla • Capogrossi • Castellani • César • Consagra • Dalí • De Chirico • Del Pezzo • Dorazio • Ernst • Facchini • Fini • Fontana • Franchina • Giorgi • Kapoor • Lalanne • Man Ray • Mannucci • Martinazzi • Mastroianni • Mattiacci • Mitoraj • Nesbitt • Nevelson • Paolini • Penalba • Picasso • Pomodoro A. • Pomodoro G. • Saint Phalle • Severini • Soto • Sottsass • Squatriti • Tilton • Trubbiani • Uncini • Vari • Vigna

Scultura aurea
Gioielli d'Artista per un nuovo Rinascimento
 a cura di Paola Stroppiana
 Coordinamento editoriale
 Paola Gribaudo
 2019, 21x26, pp. 200
 Testi di Paola Stroppiana
 978-88-7336-768-0
 ITA, ENG € 30,00

La produzione orafa dei più noti artisti internazionali del XX e del XXI secoli che parallelamente alla loro attività di pittori e scultori portano avanti questa "arte" azzerando dopo secoli il divario creatosi tra arti maggiori e arti minori.

Paola Stroppiana nel suo saggio introduttivo spiega come la mancanza di committenza sia il dramma del nostro tempo: «in mancanza di essa, forse il germe del rinnovamento è da rintracciare nei contesti determinati da particolari condizioni storico-economiche che influiscono sull'aspetto culturale, e quindi sul costume: nella forza della tradizione della Scuola delle Marche che si perpetua in esiti di grande creatività; nelle cristalline intuizioni di imprenditori – mecenati del Secondo Dopoguerra, come Masenza e i fratelli Fumanti a Roma e Gian Carlo e Teresa Montebello a Milano, in grado di tracciare un solco nella storia del gioiello del XX secolo, modelli validi ancora oggi; nella intraprendenza di illuminati galleristi dei nostri giorni che con mostre di livello museale promuovono la conoscenza, la diffusione e la produzione di gioielli di artisti contemporanei presso nuovi pubblici e collezionisti che ne scoprono (o riscoprono) il valore intrinseco di opera d'arte, anche da un punto di vista dell'investimento».



Gio' Pomodoro



I gioielli di Gio' Pomodoro
Il segno e l'ornamento
 a cura di Paola Stroppiana
 apparati a cura di Rossella Farinotti
 Coordinamento editoriale
 Paola Gribaudo
 2018, 17x24 cm, pp. 96
 978-88-7336-710-9
 ITA, € 20,00



Gio' Pomodoro ha affiancato all'attività di scultore la realizzazione di gioielli che con essa ha dei punti di tangenza pur rimanendone completamente indipendente.

Gio' Pomodoro (1930-2002), scultore, disegnatore, orafo, scenografo, intellettuale, rappresenta la figura moderna dell'artista-umanista di memoria rinascimentale in cui convergono, in costruttivo dialogo, intuizioni, attitudini, curiosità

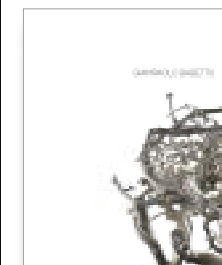
inesauste per le tecniche, i saperi manuali, le materie, le diverse culture. In lui hanno operato e convissuto l'ideatore e l'artefice, l'artista e l'orafo, e persino l'alchimista nel trattare la materia per eccellenza, l'oro, in una felice sintesi che mai prescinde dal momento progettuale, e più cerebrale, del disegno.



Giampaolo Babetto



Giampaolo Babetto.
Gioielli di cultura
 Testi di Dorothea Baumer, Angelo Formichella, Lara-Vinca Masini, Peter Nickl, Eliana Princi
 2002, 24x30 cm, pp. 152
 88-7336-041-6
 ITA, ENG, DEU € 42,00



Giampaolo Babetto. Ispirazioni
 Testi di Andrea Nante, Graziella Folchini Grassetto, Friedhelm Mennekes
 2013, 24x28 cm, pp. 72
 88-7336-523-5
 ITA € 20,00

Un libro, un artista

Loredana Longo



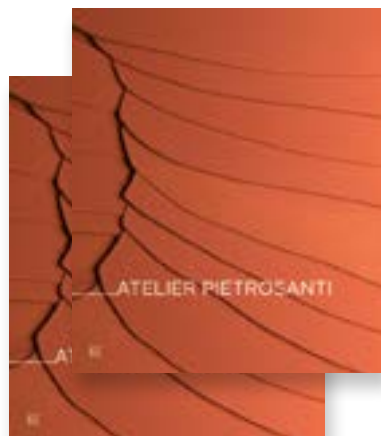
Il volume propone un *focus* sulla ricerca di Loredana Longo, artista palermitana che nel corso degli anni ha portato avanti un complesso discorso esperienziale che spesso sfocia nella *performance*, non intesa nel consueto senso del termine, ma come atto ultimo, catartico di un processo creativo. L'opera di Loredana è difficilmente "ripetibile" e spesso non "conservabile" ma è un lavoro affascinante e forte di cui rimane traccia solo nell'immagine replicabile.

Loredana Longo. From explosion to breaking
Testi di Antonio Arévalo, Laura Barreca,
Irene Biolchini, Valentina Bruschi,
Zineb El Rhazoui, Paolo Falcone,
Pietro Gaglianò, Francesco Lucifora,
Francesca Pasini, Agata Polizzi
2017, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-675-1
ITA, ENG € 38,00

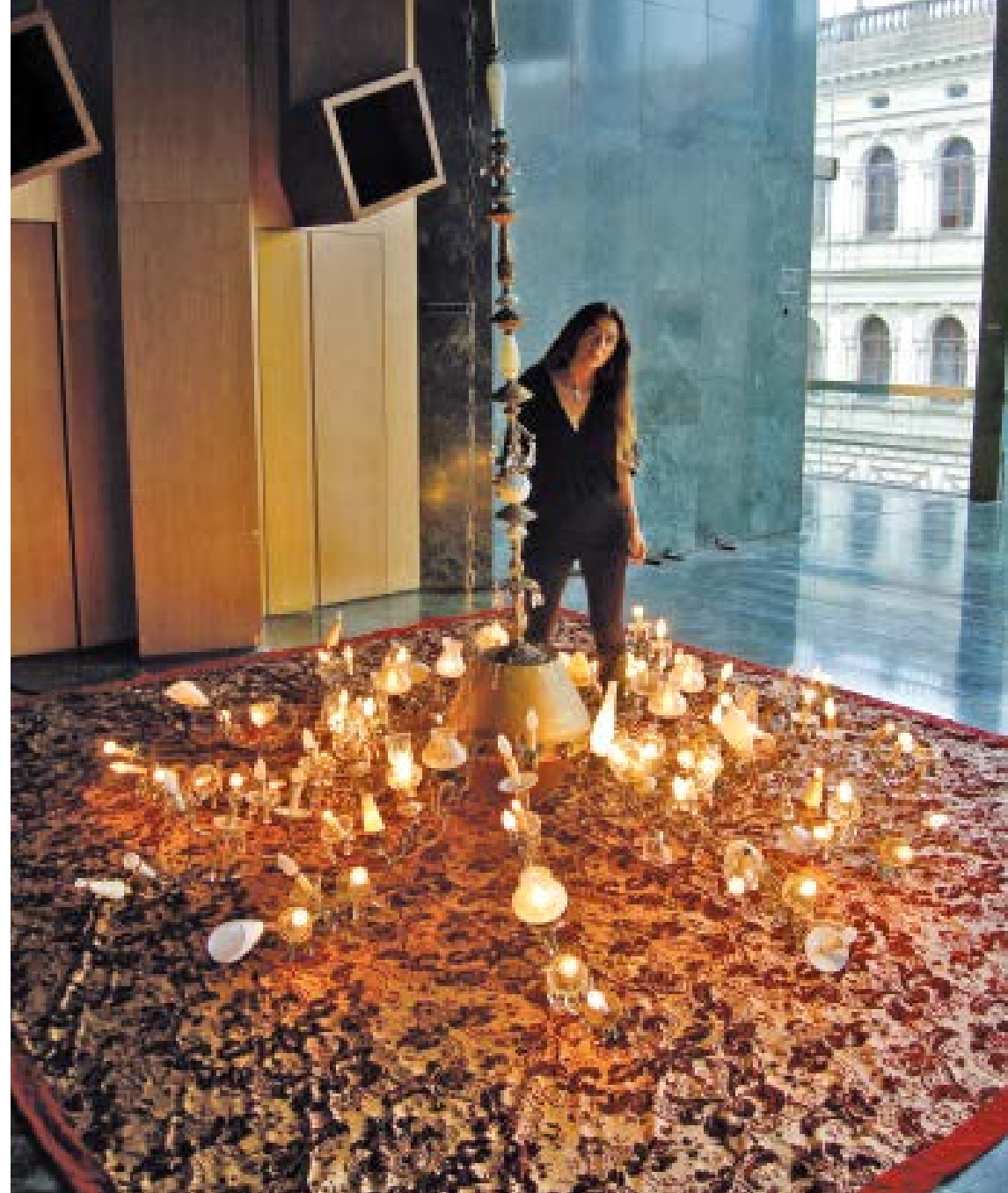
16

Oltre trent'anni di attività di Roberto Pietrosanti raccontati attraverso le sue opere: sculture, lavori su carta, pitture, ambienti e interventi in spazi pubblici. Un percorso multiforme, poeticamente sospeso tra pittura, scultura e installazione, che si caratterizza per la pronunciata dimensione concettuale, un forte senso della materia e il particolare riguardo posto alle modalità e alle fasi costruttive dell'opera.

Roberto Pietrosanti



Atelier Pietrosanti
Testi di Lucia Presilla, Fabio Mauri,
Ada Masoero, Barbara Rose, Emanuele Trevi,
Vincenzo Trione, Francesco Moschini,
Andrea Valcalda, Luca Ricci, Franco Purini,
Marco Meneguzzo, Carola Giuseppetti, Marco
Lodoli, Gianfilippo Mancini,
Massimo Morasso, Camilla Balbi
2018, 24x30 cm, pp. 256, € 38,00
ITA, 978-88-7336-743-7
ENG, 978-88-7336-744-4



LA TRAMA MINIMALE E' DIRITTA, SCHIETTA, TAGLIENTE COME UN COLTELLO;

Vittorio Corsini



Vittorio Corsini
God save the people
Testo e cura di
Marco Scotini
2007, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-264-7
ITA, ENG € 18,00



Vittorio Corsini.
Chi mi parla?
Testo di Marco Mocellin
2007, 11x16 cm, pp. 32
978-88-7336-269-2
ITA, ENG € 5,00



Le parole scaldano.
Un progetto di Vittorio Corsini
per la città di Quarrata
Testi di Stefania Gori,
Lorenzo Fusi
2004, 15x21 cm, pp. 96
ITA, ENG € 18,00



Vittorio Corsini. Xenia
a cura di A. Polveroni
Testi di Adriana Polveroni
Valerio Magrelli,
M. G. Mazzucco
2011, 17x21 cm, pp. 40
978-88-7336-456-6, ITA,
ENG € 12,00

18



Una grande monografia impostata sui principali temi affrontati da Vittorio Corsini che sviluppa una mappa concettuale che dipana la complessa attività dell'artista.



Vittorio Corsini
Testo e cura di
Marco Pierini
2020, 24x28 cm,
(copertina provvisoria)
ITA, ENG, *in uscita*

Giovanni Ozzola



Giovanni Ozzola.
Fallen Blossoms
Testi di Yao Chien, Naomi Cooperman, Elisa Del Prete, Carlo Falciani, Abel Ferrara, Davide Ferri, Antony Gormley, Koo Jeong, A Benji Liebmann, Kim Machan, Iaria Mariotti, Florian Matzner, Diva Moriani, Sean O'Toole, Ludovico Pratesi, Pier Luigi Tazzi, Zhou Tong
2018, 24x32 cm, pp. 298
ITA 978-88-7336-699-7
ENG 978-88-7336-700-0
CHI 978-88-7336-701-7
€ 65,00



La fotografia sta alla base della produzione di Giovanni Ozzola che attraverso questo mezzo espressivo realizza opere di notevole intensità.

L'artista toscano, manipola la fotografia e il video dando spesso luogo a opere *full immersion* di rara potenza. Il volume riccamente illustrato propone un percorso sulla sua ricerca artistica documentando i momenti salienti della sua produzione che comprende anche sculture e installazioni.

19



Sandra Tomboloni



Stefania Gori
Sandra Tomboloni. La Bad Girl italiana
Testi di Saretto Cincinelli, Giovanna Uzzani,
Carole Biagiotti, Colomba d'Apolito,
Daria Ballerini
2018, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-707-9
ITA, € 38,00

Sandra Tomboloni crede nel valore dello “scarto”, in tutto ciò che sta ai margini della società. Nel libro Stefania Gori ripercorre la sua storia artistica, il suo impegno per gli ultimi, la sua passione per la “strada”, le sue lotte che l'hanno allontanata da ogni regola sociale e da una vita ordinaria.

Il volume propone un *excursus* sulla sua carriera indagandone sia gli aspetti artistici che biografici e ne ripercorre le fasi salienti.

Gustavo Maestre

Un'indagine approfondita sull'attività di Gustavo Maestre a trent'anni dal suo arrivo in Italia che mette in luce la sua poliedrica personalità indagando tutti gli aspetti della sua sperimentazione artistica: dalla pittura alla ceramica, dalla lavorazione del vetro alla poesia. Dal saggio di Ilaria Magni traspare lo stretto legame che l'artista ha mantenuto con la cultura latino americana e affiora il senso di magia e la contaminazione culturale che pervade la sua espressione artistica.



Gustavo Maestre. Paura
Testi di Ilaria Magni,
Attilio Maltinti, Laura Monaldi,
Laura Gensini, Angela Rosi
2018, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-748-2
ITA, ENG; € 32,00

Renato Ranaldi



Renato Ranaldi.
Disegni 1959-2013
Testi di Bruno Corà
e Renato Ranaldi
2015; 29,5x24 cm, pp. 1064
ITA, ENG, 978-88-7336-562-4
Due tomi indivisibili
€ 150,00



Renato Ranaldi.
Testi di Bruno Corà
e Renato Ranaldi
2005; 24x30 cm, pp. 452
88-7336-154-4
ITA, ENG, € 70,00

Bruno Corà, colui che forse più di ogni altro ha seguito dal punto di vista critico la carriera artistica dell'artista, sostiene che «I due tomi di quest'opera sul disegno completano, documentandola, la straordinaria azione sviluppata da Ranaldi da oltre cinquant'anni in questo ambito, più che in senso integrativo di altre forme come la scultura e la pittura, piuttosto quale attività a sé stante che si può ritenere centrale di tutto il suo lavoro». Si tratta di un'opera imponente che in modo cronologico mette ordine nella vasta produzione di disegni dell'artista proponendone una lettura critica chiara e definitiva.

Giuseppe Spagnulo



Giuseppe Spagnulo. Il fuoco, arte
a cura di Bruno Corà
2013, 24x28 cm, pp. 176
ITA, 978-88-7336-510-5
ENG, 978-88-7336-524-2
€ 38,00



Paolo Gori
Giuseppe Spagnulo.
Il fuoco dal cuore
2015, 11x16 cm, pp. 32
978-88-7336-590-7
ITA, € 10,00



Giuseppe Spagnulo scultore, ceramista e pittore nel corso della sua attività artistica si è confrontato con molti materiali passando dalla lavorazione della terra – tipica di Grottaglie, sua città natale – al ferro che spesso ha lavorato con il fuoco e con la fiamma ossidrica. Il suo lavoro è sempre stato un lavoro molto “fisico”, con il quale si “sporcava le mani” ma dal quale è sempre emerso un sottile filo poetico. Il volume, ampiamente illustrato, fa un *focus* su tutta la sua attività artistica grazie anche a ampi passi critici che il curatore Bruno Corà ha estrapolato dalla lunga documentazione bibliografica

Fernando Melani



La monografia di Donatella Giuntoli propone un “racconto” biografico di Fernando Melani ma allo stesso tempo ne dà una lettura critica mettendo in luce le caratteristiche artistiche e l'ambiente in cui è vissuto.

Donatella Giuntoli
Fernando Melani.
Un'esperienza bio-artistica
2010, 17x24 cm, pp. 296
978-88-7336-415-3;
ITA, € 30,00

Thomas Lange



Il principale linguaggio espressivo dell'artista tedesco Thomas Lange è sicuramente la pittura anche se nel corso della sua produzione non ha mancato di confrontarsi con la ceramica. Oltre alla grande monografia che si pone come un punto di riferimento per la conoscenza complessiva della sua opera, il piccolo volume *Non sporcare il fiume* fornisce uno esempio del suo impegno nel campo della ceramica.

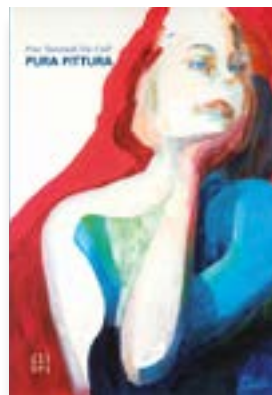


Davide Sarchioni
Thomas Lange

Testi di Davide Sarchioni, Enrico Crispolti, Marco Tonelli, Enrico Mascelloni, Jürgen Lenssen, Markus Lehmann, Franco Nucci, Christoph Tannert, Lorenzo Calamia
2017, 24,5x28,5, pp. 528
978-88-7336-665-02
ITA, DEU; € 75,00

24

Pier Tancredi De-Coll'



Pier Tancredi De-Coll' Pura Pittura
a cura di
Paola Gribaudo
Testi di Federico Audisio di Somma
e Paola Gribaudo
2017, 17x24 cm, pp. 128
978-88-7336-652-2
ITA, € 25,00

I volumi illustrano il percorso pittorico di Pier Tancredi De-Coll'. Offrono al lettore e al panorama artistico contemporaneo, una scoperta inedita. Pochi, finora, una stretta cerchia di amici, conoscevano il suo talento. Biografia e lavoro artistico avanzano di pari passo, fecondandosi e diventando espressione coerente, rivelatrice del senso.

La complessità dell'uomo De-Coll' richiede una narrazione fedele al percorso compiuto, imprescindibile alla comprensione dei passaggi che hanno formato la sua pittura definitiva.



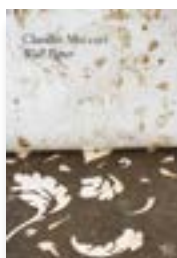
25

Claudio Maccari



La poliedrica produzione artistica di Claudio Maccari è per la prima volta documentata in questo volume che oltre a illustrarne la sua più recente attività, racconta, con

un lungo testo autobiografico, le fasi salienti del suo percorso. Un artista quindi, Claudio Maccari, che ha spaziato a 360° tra pittura, scultura, ceramica, ricerca di materiali insoliti e incursioni nel mondo dell'artigianato che fanno di lui un personaggio poliedrico.



Claudio Maccari. Wall paper
Testi di Martina Marolda,
Marco Pierini, Claudio Maccari
2018, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-712-3
ITA, € 15,00



Pier Tancredi De-Coll' Lessico quotidiano
Testi di
Liletta Fornasari
e Federico Audisio di Somma
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 96,
978-88-7336-721-5
ITA, € 18,00



Pier Tancredi De-Coll' Lessico quotidiano
Testi di Liletta Fornasari
e Federico Audisio di Somma
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2019, 17x24 cm, pp. 64,
978-88-7336-776-5
ITA, € 15,00

Galleria Continua... verso i trent'anni

... 25 anni a San Gimignano



Follia Continua!
25 Years of Galleria Continua.
2015, 15x20 cm, pp. 480
978-88-7336-582-2
ENG, € 30,00

... 10 anni a Parigi



Galleria Continua. 10 years in France
2017, 15x20 cm, pp. 328
978-88-7336-678-2
ENG, € 25,00



... I 10 anni di Arte all'Arte

Arte all'Arte 10. Arte Architettura Paesaggio (2005)
Testi di Mario Cristiani,
Pier Luigi Sacco
2005, 15x20 cm, pp. 400
88-7336-176-5
ITA, ENG, € 36,00



Mario Cristiani
Maurizio Rigillo
Lorenzo Fiaschi ▶

Questi volumi raccontano attraverso le opere e le esposizioni la storia di Galleria Continua: i 25 anni della sede di San Gimignano e i 10 anni di quella di Parigi. Oggi siamo alla vigilia del trentesimo anniversario di attività e Galleria Continua con le sue 4 sedi in 3 differenti continenti, collabora con musei e collezioni e gallerie di tutto il mondo.

Per 10 anni la Galleria Continua è stata partner di Arte all'Arte, la manifestazione annuale e che si è svolta in Toscana che ha coinvolto artisti contemporanei e istituzioni.

Attia



Kader Attia: Reflecting Memory
Testo di Clémentine Deliss
2016, 17x22 cm, pp. 48
978-88-7336-633-1
ENG, FRA, € 18,00

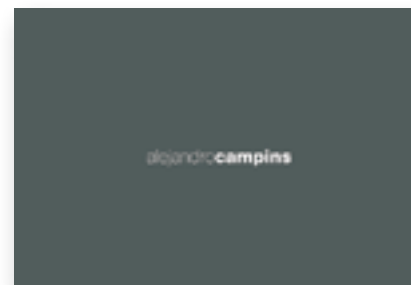


Leila Alaoui. Je te pardonne
Testo di Alya Sebti
2016, 17x22 cm, pp. 56
978-88-7336-648-5
multilingue, € 18,00

Alaoui

26

Campins



Alejandro Campins. pinturas/paintings 2013-2016
Testi di Daleysi Moya, Marcello Morales
2017, 25x21 cm, pp. 60
978-88-7336-660-7
ENG, ESP, € 20,00



Lecciones de manualidad.
Yonel Hidalgo Pérez
Testi di Alain Cabrera Fernández,
Maurizio Coccia
2017, 11x16 cm,
pp. 128
978-88-7336-670-6
ENG, ESP, € 15,00

Pérez

27

Pascale Martine Tayou



L'opera per Tayou nasce *in situ* ovvero in stretta connessione col qui e ora. Ogni nuovo progetto espositivo è concepito dall'artista come celebrazione della vita ed esperienza relazionale con il tutto, ovvero con il luogo, le persone, la cultura, la storia, la materia e gli oggetti che popolano quel mondo.

Pascale Martine Tayou. Always all Ways
Testi di Jacob Fabricius, Thierry Raspail,
Pernille Albrethsen, Bernard Blistène
2011, 21x26 cm, pp. 348
978-88-7336-449-8
FRA, ENG, € 45,00

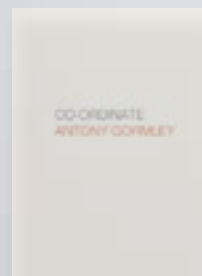
Moataz Nasr



Moataz Nasr. The Other Side of the Mirror
a cura di Simon Njami
Testi di S. Njami, A. Bonito Oliva, G. Tawadros
Intervista di Jerome Sans a Moataz Nasr
2011, 21x27 cm, pp. 224
978-88-7336-436-8
ITA, FRA, ENG, € 40,00

Moataz Nasr. The Journey of the Griffin
a cura di Ilaria Mariotti
testi di S. Njami, D. Danti, M. Bacci, M.
Cristiani, A. Alireza, I. Mariotti, N. Muller, H.
Hanru
2014, 21x27 cm, pp. 216
978-88-7336-547-1
ITA, ENG, € 40,00

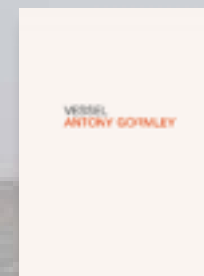
Antony Gormley



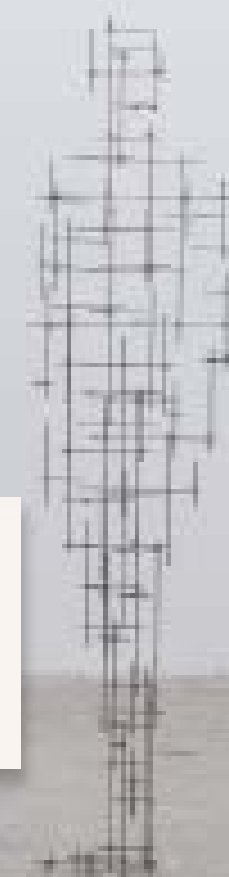
Co-ordinate. Antony Gormley
Testi di M. Cristiani, M. Steinweg,
E. D. Schmidt, J.-M. Gonçalves,
A. Gormley
2018, 17x24 cm, pp. 152
978-88-7336-724-6
ITA, ENG, € 50,00



Fai spazio prendi posto. Antony Gormley
Testi di A. Bonito Oliva, A. Lingis,
J. Putnam, V. Ruggiero,
M. Cristiani
2006, 17x24 cm, pp. 176
88-7336-203-6
ITA, ENG, € 50,00



Vessel. Antony Gormley
Testi di M. Cristiani,
M. Codognato,
A. Gormley
2012, 17x24 cm, pp. 176
978-88-7336-490-0
ITA, ENG, € 50,00



Un atlante per il tempo della ceramica



Atlante della ceramica italiana. Superfici per l'architettura e lo spazio urbano dal 1945 al 2018 | Atlas of Italian ceramics. Surfaces for architecture and urban space from 1945 to 2018

a cura di Fulvio Irace
2019, 21,5x26 cm, pp. 256
88-7336-739-0
ITA, ENG € 29,00

*La ceramica nel tempo Architettura e design
Ceramics Through Time Architecture and design*
a cura di

Vittorio Amedeo Sacco
2019, 21,5x26 cm, pp. 176
88-7336-762-8
ITA, ENG € 24,00



Alessandro Mendini



Enzo Mari



Giò Ponti

«La ceramica è una sola, sia essa prodotta da un'industria, da un artigiano o da un artista ed è essenzialmente un modo per trasformare la materia: da una zolla di terra ad un meraviglioso manufatto della creatività umana che può essere un'opera d'arte, un umile suppellettile al servizio della salute dell'uomo, come un piatto, una stoviglia o anche un sanitario, ad una superficie per ricoprire le abitazioni, all'esterno e all'interno, per proteggere l'uomo e l'abitare dell'uomo, per trasformare le case e i palazzi in luoghi sicuri dall'attacco del tempo e degli accidenti. Con un pizzico di energia in più che nessun altro materiale potrà mai avere: la bellezza, la luce, il colore e l'infinita varietà dei disegni.

L'Italia è terra di ceramica fin dall'antichità, terra di ceramisti e artisti, terra delle cinquanta città della ceramica, terra della più famosa e più ceramica industriale per l'architettura».



Arte di ceramica



Il volume nasce dall'idea Roberto Peccolo e Paolo e Fabio Gori – amici da tempo e accomunati da sempre dalla passione per le opere in ceramica – di diffondere e far conoscere quest'arte attraverso opere di piccole dimensioni. Passione coltivata con un'attenzione rivolta sia ai manufatti già storicizzati, nati durante gli anni del dopoguerra, sia a quelli strettamente contemporanei. Tutte le opere sono state realizzate appositamente per questo progetto che ha visto impegnati artisti che ripetutamente si erano confrontati con la ceramica e altri che invece l'affrontavano per la prima volta. Partner determinante è stato Ceramiche Parigi di Sesto Fiorentino che con la passione e la professionalità delle maestranze ha assistito gli artisti durante le fasi di realizzazione e produzione dei loro progetti. Il libro consta di due testi di alto livello, Flaminio Gualdoni e Roberto Lacarbonara, che contribuiscono a illuminare la storia dell'arte ceramica in Italia dal dopoguerra a oggi.

Ceramica terra formata
Testi di Flaminio Gualdoni
e Roberto Lacarbonara
2019, 21x26 cm, pp. 96
978-88-7336-783-3
ITA, € 18,00

- Pietro Coletta
- Vittorio Corsini
- Giulio De Mitri
- Raffaella Formenti
- Lindsay Kemp
- Ugo La Pietra
- Albano Morandi
- Jean-Luc Parant
- Lucia Pescador
- Paola Pezzi
- Lucio Pozzi
- Alan Sonfist
- Nanda Vigo
- Antonio Violetta



Pietro Coletta



Vittorio Corsini



Lucia Pescador



Ugo La Pietra

Musei e ceramica

Faenza



La ceramica che cambia.
La scultura ceramica in Italia dal secondo dopoguerra
a cura di Claudia Casali
2014, 21x27 cm, pp. 256
978-88-7336-545-7
ITA, ENG, € 29,00

Un libro che non è solo il catalogo della mostra tenutasi al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, ma un *excursus* che ripercorre, in italiano e in inglese, le tappe della storia scultorea ceramica attraverso le varie correnti artistiche che ne hanno cambiato le prospettive. Gli autori ci parlano della vivacità del XX secolo, dell'importanza di Albisola, della centralità di Milano, della ceramica d'artista nel Triveneto. Prende forma così un volume innovativo ed efficace sul passato recente della produzione ceramica in Italia.



Arturo Martini



Fausto Melotti



Mimmo Paladino



Paladino / Ceramiche

Testi di Claudia Casali, Domenico De Masi, Arnoldo Mosca Mondadori, Pietro Coletta 2012, 28x24 cm, 152 pp. 978-88-7336-482-5
ITA, ENG, € 40,00

La lunga collaborazione con il Museo Internazionale della Ceramica di Faenza ha portato tra gli altri alla realizzazione di due volumi monografici sull'attività ceramica di Mimmo Paladino e di Pizzi Cannella.

Se Paladino è solito confrontarsi con la ceramica per giungere a risultati di notevole impatto e di grandi dimensioni come la *Porta*



Pizzi Cannella Ceramiche 2012

Testo di Claudia Casali 2013, 24x28 cm, pp. 128 978-88-7336-503-7
ITA, ENG, € 28,00

d'Europa di Lampedusa, Pizzi Cannella parte dall'antica forma del vaso – oggetto conosciuto in tutte le civiltà – per sperimentare il supporto a lui nuovo della ceramica.

Due approcci diversi a uno stesso materiale nel quale ognuno dei due artisti porta la propria storia iconografica realizzando opere di grande suggestione e alto valore espressivo.



Achille Calzi. Tra Simbolismo e Liberty
a cura di Ilaria Piazza

Testi di Ilaria Piazza, Sauro Casadei, Claudio Casadio, Andrea Casadio 2017, 24x27 cm, pp. 384 978-88-7336-687-7
ITA, ENG, € 35,00

Il volume propone un lavoro a tutto tondo sulla poliedrica personalità di Achille Calzi (1873 -1919), artista faentino portavoce delle nuove istanze della modernità. Ebbe un importante ruolo non solo nella vita culturale della sua città e nella corrente Liberty italiana, ma, come artista, fu attivo nella produzione e innovazione della ceramica applicata all'architettura e all'industria ceramica in Italia. Discendente da generazioni di artisti e maiolicari, fu pittore, disegnatore, direttore della Pinacoteca, del Museo Civico e della Scuola di Disegno e Plastica di Faenza, storico dell'arte e docente, collaborò con importanti manifatture ceramiche e progettò, oltre a ceramiche d'uso, anche ceramiche per l'architettura, camini da salotto, piastrelle per esterni divenuti simbolo di un cambiamento linguistico e artigianale.



Tra Liguria e Piemonte



Ritorno a Casa Jorn. Omaggio a Ezio Gribaudo
| *Casa Jorn riveste. Homage to Ezio Gribaudo*
Testi di Luca Bochicchio, Stella Cattaneo,
Daniele Panucci
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2019, 11,5x16 cm, pp. 47
978-88-7336-767-3
ITA, ENG, € 15,00

L'originale volumetto è stato realizzato
in occasione della mostra che si tenuta
a Casa Jorn ad Albissola poi trasferita al
Museo della ceramica di Mondovi



36



*Terra! La via della ceramica
tra Liguria e Piemonte*
a cura di Andreina d'Agliano
e Luca Bochicchio
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2016, 17x24 cm, pp. 112
978-88-7336-636-2
ITA, € 15,00

Il libro è testi-
mone della rasse-
gna di ceramiche
che si è dipanata
per città e paesi
della Liguria e
del Piemonte sul
finire del 2016.
Una mostra in
cui la protagoni-
sta principale è
la terra, vissuta
quasi come oro,
come una risorsa preziosa che accomuna luoghi
e culture diverse attraverso la sua lavorazione.
Le immagini delle sculture, i testi dei curatori e
le interviste presenti nel volume forniscono una
puntuale visione storica e contemporanea della
produzione ceramica del nord ovest.



Montelupo fiorentino



Materia Prima
a cura di Marco Tonelli
ITA; 2016, 17x24 cm
Leoncillo, Spagnulo, Mainolfi, Cerone Ducrot
978-88-7336-611-9
pp. 72; € 15,00

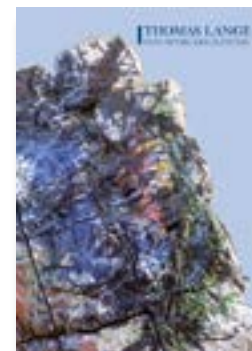
*Sculture in città Asdrubali, Bertozzi&Casoni,
Cecchini, La Pietra, Nagasawa, Perone, Plessi*
978-88-7336-622-5
pp. 104; € 18,00



Materia Montelupo
Testo e cura di Matteo Zauli
2017, 17x24 cm, 72 pp.
978-88-7336-729-1
ITA, ENG, € 18,00



Paola e Paolo Staccioli.
Passaggi
a cura di Marco Tonelli
Testi di Marco Tonelli,
Ornella Casazza,
Antonio Natali
2017, 17x24 cm, 72 pp.
978-88-7336-683-6
ITA, € 15,00



Thomas Lange.
Non sporcare il fiume
a cura di Marco Tonelli
Testi di Marco Tonelli,
Giuliano Serafini,
Thomas Lange, Lorenzo
Fiorucci
2017, 17x24 cm, pp. 72
978-88-7336-659-1
ITA, ENG, € 15,00

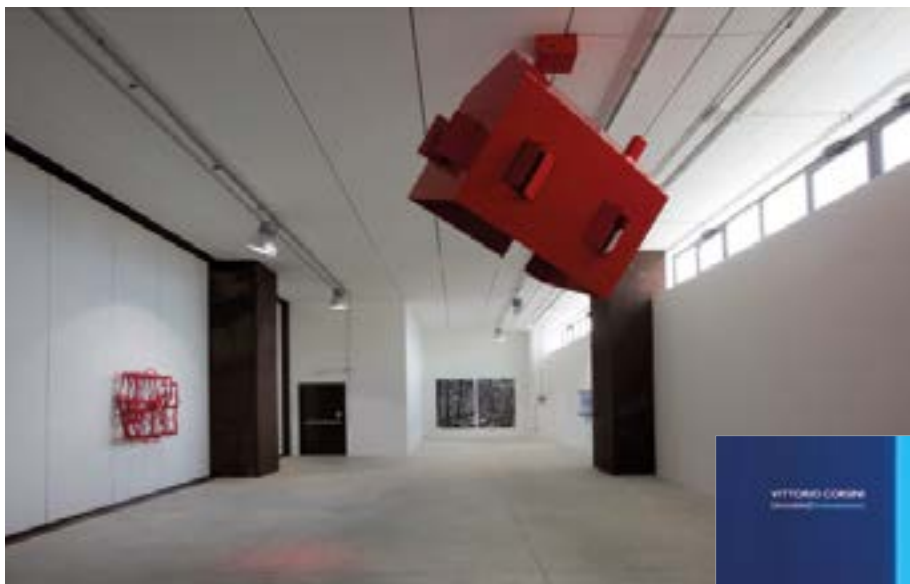


Presenti Silenti.
*Elena Bianchini,
Agnese Parronchi,
Josephine Zayal*
Testo di
Claudio Giorgetti
2017, 17x24 cm, pp. 72
978-88-7336-679-9
ITA, € 15,00

37

Tante mostre, tanti libri...

Vittorio Corsini e Arte in Fabbrica



38

Il volume documenta i due “atti” del progetto *Vittorio Corsini. Unstable | Enviroments* curato da Marco Scotini e proposto il primo (*Unstable*) alla Galleria Frediano Farsetti di Milano e il secondo (*Enviroments*) al nuovo spazio espositivo Arte in Fabbrica a Calenzano, spazio in genere deputato ad “altro” e impiegato per accogliere l’arte in tutte le sue declinazioni. L’instabilità (*Unstable*) che da sempre è una componente essenziale del lavoro di Corsini, diventa protagonista nei nuovi ambienti (*Enviroments*) espositivi nei quali quattro opere *site specific* sono attraversate dall’instabilità della vita e del tempo.

*Vittorio Corsini
Unstable | Enviroments*
Testo e cura di Marco Scotini
2019, 15x21, pp. 128
978-88-7336-760-4
ITA, ENG, € 20,00



Caleidoscopi.
Sculture di Paolo Delle Monache,
film di Benoit Felici
Testi di Marc Augé, Jania Sarno
Marco Meneguzzo
2016, 24x20, pp. 120
978-88-7336-612-6,
ITA, ENG, € 28,00



... con la Galleria Il Ponte, Firenze



*Luca Maria Patella
Canzonaiere*
2020, 21x30 cm, pp. 192
978-88-8336-788-8
ITA, in uscita

Un volume ideato e creato da Luca Maria Patella è un vero e proprio libro d’artista in tiratura limitata nel quale sono inserite 80 poesie a cui si affiancano, schizzi, disegni, fotografie, scritte e un’appendice nella quale sono riportate alcune citazioni di J. Risset, G. C. Argan, E. Bernhard, F. Pivano, H. Szeemann, F. Mussioli, A. Cortellessa, M. Baudson, B. Blistène “personaggi che – come dice l’artista stesso – hanno interagito con l’operato (..poetico) di Patella”.

Del libro ne esiste un’edizione speciale che contiene un’opera originale di Luca Maria Patella.

39



La fotografia di Luca Maria Patella 1965-1985
a cura di Alberto Fitz
2017, 13x18 cm, pp. 80
978-88-7336-657-7
ITA, ENG, € 20,00



*Luca Maria Patella
NON OSO OSO NON essere*
a cura di Alberto Fitz
2017, 24x30 cm, pp. 144
978-88-8336-676-8
ITA, ENG, € 35,00



*Rosa Foschi.
Polaroid Rosa e film Foschi*
Testo di Iliaria Bernardi
2019, 10x16, pp. 80
978-88-7336-774-1
ITA, ENG, € 10,00

Marco Gastini



*Quindici opere di Marco Gastini
1969|1978 un decennio*
Testo di Alessio Marolda
2016, 24x30 cm, pp. 76
978-88-7336-632-4
ITA, ENG, € 18,00

Vincenzo Agnetti



*Vincenzo Agnetti.
Testimonianza*
Testo di Bruno Corà
2015, 21,5x30,5 cm, pp. 104
978-88-7336-569-3
ITA, ENG, € 25,00

Giulio Turcato



*Giulio Turcato.
Inventare spazi*
a cura di Walter Guadagnini
2016; 24x30 cm, pp. 80
978-88-7336-641-6
ITA, ENG, € 20,00

Aldo Mondino



*Aldo Mondino,
Quadrettature Monocromi,
Casorati, Onde, 1963-64*
Testo e cura di Alberto Fiz
978-88-7336-705-5
2018, 24x30 cm, pp. 64
ITA, ENG, € 20,00

Soonja Han



*Soonja Han.
Enchanted Destiny*
Testo di Soojung Hyun
2017, 24x30 cm, pp. 88
978-88-7336-662-1
ITA, ENG, € 20,00

Tano Festa



*Tano Festa
1960-1967*
Testo e cura di Ilaria Bernardi
2018, 12x17 cm, pp. 72
978-88-7336-713-0
ITA, ENG
€ 10,00

Hidetoshi Nagasawa

Il volume – ampiamente illustrato – focalizza le opere germinali di Nagasawa che, giunto in Italia nel 1967, trova nella scultura, spesso giocata anche su minimi rilievi della superficie, la propria modalità espressiva, sviluppata poi per tutta la sua vita.



*Hidetoshi Nagasawa
La scultura degli anni '70*
Testo e cura di Bruno Corà
2019, 24x30 cm, pp. 160
978-88-7336-755-0
ITA, ENG, € 25,00



Alfredo Pirri



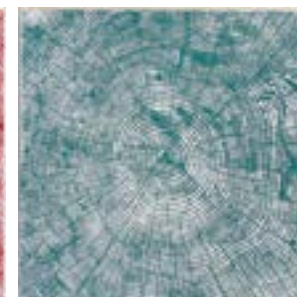
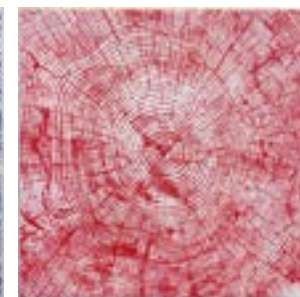
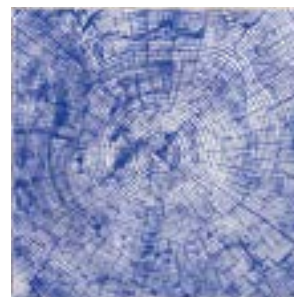
Alfredo Pirri.
All'orizzonte
a cura di
Arabella Natalini
2016, 19x26 cm, pp. 64
978-88-7336-602-7
ITA, ENG, € 20,00



Alfredo Pirri.
Passi 2003-2012
a cura di
Angelandreina Rorro
2012, 20x24 cm, pp. 172
978-88-7336-498-6
ITA, ENG, € 25,00



Federico Gori



Serigrafie
carta Magnani
formato cm 33,4 x 33,4
ciascuna tirata in 43 esemplari,
numerati da 1/39 a 39/39
oltre a 4 prove d'autore numerate da 1/4 a 4/4.

Le serigrafie sono organizzate in cartelle ciascuna delle quali arricchita dall'immagine di una radice serigrafata sulla copertina; ogni cartella contiene 3 opere di colore diverso.



Federico Gori. Di fragilità e potenza
Testi di Vannino Vannucci,
Samuele Bertinelli, Franziska Nori,
Francesca Matteoni, Niccolò Bonechi
2013, 15x21 cm, pp. 56
978-88-7336-522-8
ITA, ENG, € 20,00



Federico Gori. Come afferrare il vento
a cura di Marco Pierini
Testi di Marco Pierini, Niccolò Bonechi
2015, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-576-1; ITA, ENG, € 20,00

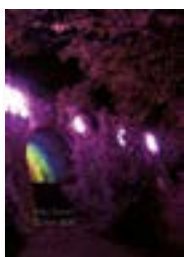
Federico Gori.
Revolving Doors, 2016
Testi di Mariella Zoppi,
Massimo Gregorini, Giacomo Bazzani
2016, 15x21 cm, pp. 56
978-88-7336-626-3
ITA, ENG, € 20,00



La natura e il mondo vegetale sono i temi che Federico Gori predilige nella sua ricerca artistica e che di volta in volta affronta in modi diversi in base ai materiali che utilizza. Ha affrontato la durezza della pietra e la fragilità della stoffa ma spesso si è cimentato con il metallo, e in particolare il rame, utilizzando processi chimici sapientemente studiati che gli permettono di ottenere singolari risultati sulle superfici trattate. Gli Ori, nella lunga consuetudine di lavoro con Federico, ha pubblicato diversi volumi che documentano suggestive e spettacolari opere nelle quali la componente del tempo e quella della memoria si intersecano con i temi naturali.

42

Kiki Smith



Kiki Smith
Color still
a cura di Cai Guo-Qiang
Testi di Cai Guo-Qiang,
Kiki Smith
2010, 15x21 cm, pp. 48
978-88-7336-420-7
ITA, ENG, CIN, € 15,00



Kiki Smith. Homespun Tales.
Storie di occupazione domestica
Testi di Kiki Smith,
Chiara Bertola,
Marino Cortese,
Vincent Katz, Bianca Tarozzi
978-88-7336-312-5
2008, 15x21 cm, pp. 188
ITA, ENG, € 16,00



43

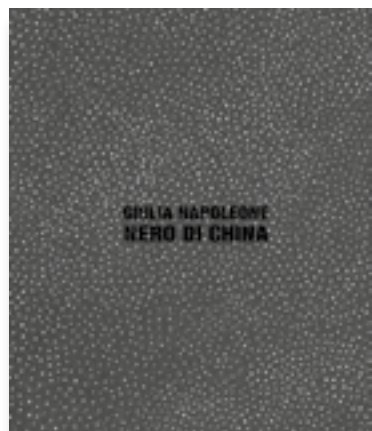
Giulia Napoleone



Come si può facilmente evincere dal titolo, *Nero di China*, il libro, interamente dedicato a opere realizzate con l'inchiostro di china, ripercorre il lavoro dell'artista fin dalle sue prime piccole carte della metà degli anni Cinquanta. Attraverso le immagini e il testo di Bruno Corà, si potrà così penetrare nella peculiare dimensione di un mondo in bianco e nero che si concretizza nelle opere di questa Giulia Napoleone attraverso l'uso dell'inchiostro, portato fino al suo limite estremo.



Giulia Napoleone
Dialoghi
a cura di Antonella Renzitti
Testi di Gianni Contessi, Antonella Renzitti,
Gabriella Pace, Maria Antonella Fusco
2017, 19x25 cm, pp. 304
978-88-7336-672-0
ITA, ENG; € 30,00



Bruno Corà
Giulia Napoleone
Nero di china
2020, 24x30 cm, pp. 152
978-88-7336-790-1
ITA, ENG; € 30,00

Il libro per Gli Ori



Giulia Napoleone ha realizzato per Gli Ori un libro d'artista, L'eternità, in copia unica, che contiene una poesia inedita di Fabio Merlini.

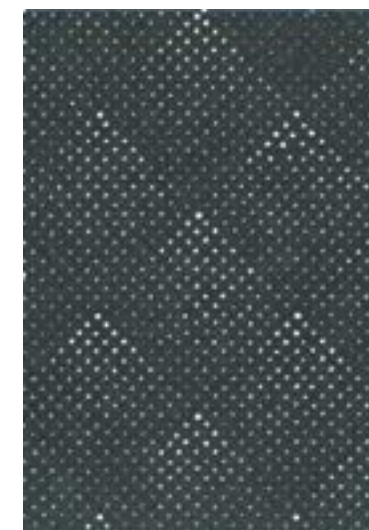
L'opera è stata replicata, con una tiratura limitata, numerata e firmata in originale dall'artista.

Il volume, senza legatura, è formato dalla copertina e da n. 6 fogli piegati e lavorati alcuni sul recto e alcuni sul verso, di cui 9 con disegni e 5 con testi.

175x250 mm (volume) 720x250 mm (copertina), 350x250 mm (ciascun foglio)

Il titolo, *L'eternità*, è tratto da un verso di Emily Dickinson, tradotto da Margherita Guidacci e sintetizza alcune delle tematiche cui Giulia Napoleone si è rivolta negli ultimi anni. Infatti, il cielo, le stelle, l'immensità sono stati più volte al centro delle opere dell'artista, basti pensare a *Nodi quasi di stelle*, 2014-2015 il libro nel quale a 25 poesie di differenti autori sono affiancati 25 disegni a china che rappresentano le costellazioni e un altro disegno più grande che le riassume.

Quelli di Giulia Napoleone sono paesaggi interiori fatti di "puntini" e in tutta l'opera c'è un continuo rimando tra poesia e arti visive; è un lavoro lungo, un processo di assimilazione faticoso, lento, costante e meditativo.



Anselm Kiefer



Gabi Scardi
Anselm Kiefer a Pistoia
Libri fra i libri
2017, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-674-4
ITA, ENG; € 22,00

L'ampio apparato fotografico dà conto del lavoro che Kiefer nel corso della sua carriera artistica ha fatto sui "libri" – una sorta di *fil rouge* che dalla fine degli anni Sessanta lo accompagna fino a oggi. L'attenzione è focalizzata in particolare sui libri *Der Lange Marsch*, 1999, *Mao*, 1999, *The Shape of Ancient Thought*, 2012, *Eos*, 2013, *Under der Linden*, 2013 e altri, una quindicina, dei quali sono illustrate non solo le copertine ma anche le pagine interne con i suoi colori materici o con le foto in bian. o e nero; le tecniche, infatti, scelte dall'artista per affrontare questo tema sono le più svariate, dalla fotografia al piombo, all'acquerello. Gabi Scardi nel suo lungo e articolato saggio focalizza in modo puntuale il ruolo e il senso che il libro ha avuto e ha nella produzione artistica di Kiefer



Giuseppe Chiari



A distanza di dieci anni dalla scomparsa di Giuseppe Chiari, cinque gallerie di Firenze e Prato, lo ricordano con *Pentachiarì* che propone uno spaccato della sua attività artistica.



Pentachiarì
Cinque gallerie per Giuseppe Chiari
Testo di Bruno Corà
Interviste di Carlotta Castellani
2018, 24x30 cm, pp. 256
978-88-7336-688-1
ITA, ENG, € 28,00



Chiari Musica et cetera
Testi di Bruno Corà, Tommaso Trini, Gillo Dorfles, Lara-Vinca Masini, Donald Kuspit
2000, 23x29 cm, pp. 152
88-87700-52-4
ITA, € 36,50

Jannis Kounellis



Bruno Corà è probabilmente la persona che più di ogni altra in Italia ha seguito e studiato l'attività artistica di Jannis Kounellis nel corso degli anni. L'ultimo volume in ordine di tempo che abbiamo pubblicato documenta la mostra fatta alla Calcografia di Roma dove, oltre alle opere permanenti custodite in quella sede, propone la serie dei cappotti al carborundum (*senza titolo* 2014), *The Gospel according to Thomas* (2000) e *Opus I*, (2003-2005).



Kounellis. Impronte
Testi di Bruno Corà, Maria Antonella Fusco, Antonella Renzitti, Gianfranco Albicocco, Roberto Budassi
2017, 24x30 cm, pp. 120
978-88-7336-687-4
ITA, ENG
€ 28,00



Jannis Kounellis
La storia presente
a cura di Bruno Corà
Testi di Tonino Sicoli, Bruno Corà
2007, 24x30 cm, pp. 96
88-7336-278-4
ITA € 25,00



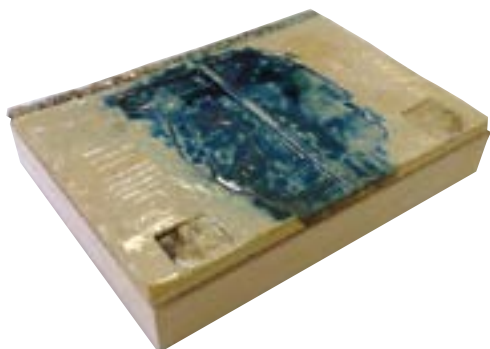
Kounellis. Labirinti
Testo di Bruno Corà
2003, 21x33,5 cm, pp. 128
88-7336-081-5
ITA, ENG
€ 45,00

Mimmo Paladino



Mimmo Paladino. Opera Grafica 2001-2014
a cura di Enzo Di Martino
2015, 24x30 cm, pp. 244
ITA, 978-88-7336-579-2
DEU, 978-88-7336-593-8
€ 75,00

*Ceramica realizzata da Mimmo Paladino presso
la Bottega d'Arte Ceramica Gatti di Faenza, in
100 esemplari unici e diversi tra loro realizzati
nell'aprile 2012*



Oltre un decennio di grafica di Mimmo Paladino, circa 300 opere, tutte quelle che l'artista ha realizzato tra il 2001 e il 2014 sono documentate nel secondo volume del catalogo generale della grafica, un mezzo espressivo cui l'artista ha da sempre posto molta attenzione.

L'artista ha sperimentato tutta l'ampia gamma delle tecniche grafiche dall'acquaforte all'acquatinta, dalla serigrafia alla xilografia, dalla litografia alla punta-secca. Paladino in alcuni casi giunge alla contaminazione delle tecniche accorpandole tra loro e talvolta introducendo anche elementi estranei come la foglia oro o il collage. Il catalogo – un repertorio esaustivo e un indispensabile strumento di lavoro – riporta le immagini a colori di tutte le opere realizzate affiancate dalla scheda tecnica nella quale oltre al titolo e alla data sono espressi la tecnica, la tiratura, le dimensioni sia della carta che della lastra, l'editore e lo stampatore.



Opera per l'Ara Pacis
Mimmo Paladino Brian Eno
a cura di Achille Bonito Oliva,
Federica Pirani, James Putnam
Testi di Achille Bonito Oliva,
Federica Pirani, James Putnam,
Paolo Zaccagnini, Valentina Bonomo,
Ferdinando Scianna, Michael Bracewell
2008, 24x31 cm, pp. 168
978-88-7336-305-7
ITA, ENG, € 35,00

Nel percorso creativo di Mimmo Paladino, i disegni, la grafica, le illustrazioni, costituiscono preziosi campi d'indagine e sperimentazione, non solo da un punto di vista tecnico, ma anche da un punto di vista formale, permettendo all'artista di elaborare e sviluppare soluzioni figurative che poi saranno reimpiegate (o, all'inverso, sono già state attuate) in pittura e in scultura.



Mimmo Paladino. Quijote
Testi di Cesare Accetta, Corrado Bologna, Achille Bonito Oliva, Jean Michel Bouhours, Goffredo Fofi
2008, 15x21 cm, pp. 200
978-88-7336-323-1; ITA, € 20,00

Il volume propone con fotografie, schizzi, bozzetti, testi e annotazioni di regia il background del film Quijote che Mimmo Paladino ha diretto poco tempo fa. Dell'edizione sono state realizzate 100 copie accompagnate dal DVD del film e da una litografia appositamente realizzata dall'artista.



Giorgio Bacci
La parola disegnata
Il percorso di Mimmo Paladino
tra arte e letteratura
2015, 17x24 cm, pp. 216
978-88-7336-574-7
ITA, ENG, € 26,00



Giorgio Bacci
Disegnare le parole.
Mimmo Paladino
tra arte e letteratura
2016, 17x24 cm, pp. 64
978-88-7336-614-0
ITA, ENG, € 15,00

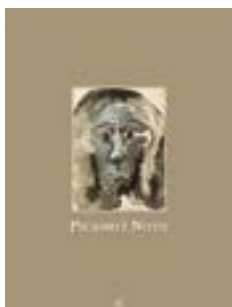


Paladino
San Giovanni Battista,
una chiesa a Lecce.
Architettura di Franco Purini
a cura di Bruno Corà
Testi di Mariano Apa,
Toti Carpentieri,
Franco Purini e Laura Thermes
2009, 24x30 cm, pp. 96
978-88-7336-375-0; ITA € 30,00



Mimmo Paladino,
senza titolo, 2004
acquaforte, acquatinta,
cm 56x76 numerata
da 1/50 a 50/50
da I/I a X/X

Picasso



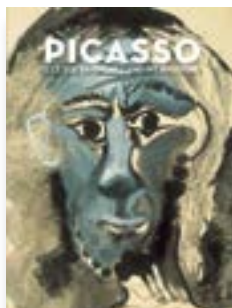
Picasso è Noto
a cura di Dolores Durán Úcar
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 21x28 cm, pp. 120
978-88-7336-714-7
ITA, ENG, € 25,00

50

La poliedrica attività espressiva di Picasso è documentata in questo volume sia attraverso alcuni dipinti a olio sia grazie alla sua produzione grafica e ceramica. Sono così illustrate le serie complete di *Dans l'atelier*, *Tauromachia*, *Toros y Toreros*, *La Célestine* e poi molti esemplari della ceramica datati tra il secondo dopoguerra e gli anni Sessanta.



Picasso e le sue passioni and his passions
Testi di Stefano Cecchetto,
Dolores Durán Úcar
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2015, 21x28 cm, pp. 112
978-88-7336-594-5
ITA, ENG, € 25,00



Nell'itinerario che questa esposizione propone, si fa una fermata in ciascuna delle principali stazioni in cui Picasso ha mostrato il proprio universo, pittura, disegno, incisione, ceramica, soffermandosi sulle particolarità che caratterizzavano ogni nuova tecnica. Enunciato dopo enunciato riusciremo a

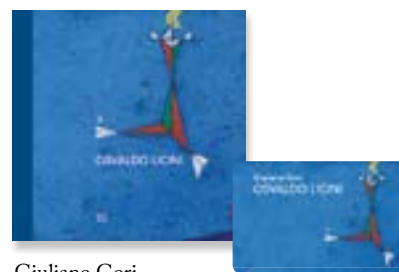


disegnare la mappa dell'essenza del suo linguaggio universale: scopriremo perché, attraverso gli stili, le tecniche, le varie epoche, la luce di Picasso ha attraversato quasi un secolo senza mai spegnersi.

Pablo Picasso
I saltimbanchi
a cura di Michelina S. Eremita
2010, 12x23 cm, pp. 26
978-88-7336-429-0; ITA, € 15,00

Con una veste grafica piuttosto originale, viene presentata la serie completa di 15 incisioni, acqueforti e puntesecche che Pablo Picasso dedicò al mondo dei saltimbanchi tra il 1904-05 e che furono edite da Ambrose Vollard a Parigi nel 1913.

Oswaldo Licini



Giuliano Gori
Oswaldo Licini
postfazione di Mattia Patti
2017, 16x16 cm, pp. 72
978-88-7336-690-4
ITA, in allegato il video su card USB
€ 26,00

«Fra i ricordi più importanti che ho conservato di Licini – dice Giuliano Gori – ce ne è uno che ha come scenario Venezia. Quando, nel 1958, il maestro venne invitato alla Biennale ed io mi proposi di fargli da 'spalla', lui accettò di buon grado e io ebbi così la possibilità di rendermi utile nel corso dell'allestimento della mostra. Anche se svolsi un ruolo di semplice manovalanza, mi sentivo ampiamente ripagato man mano che vedevo crescere quella irripetibile, splendida sala». In quest'intervista rilasciata a Mattia Patti, Giuliano Gori ripercorre il suo rapporto d'amicizia con Oswaldo Licini: incontri, ricordi, attimi di vita vissuta, il Gran Pre-

mio alla Biennale di Venezia del 1958, le visite a Monte Vidon Corrado.

Il volume, oltre al testo dell'intervista annotata, propone un'ampia postfazione di Mattia Patti il quale approfondisce e documenta i singoli episodi di cui Giuliano Gori parla. Attraverso un denso lavoro d'archivio, mette in luce, grazie a lettere, documenti e fotografie d'epoca, anche il sodalizio di Giuliano Gori con Giuseppe Marchiori e Luigi Dania, i viaggi e le mostre, insomma la cronaca di un'amicizia che si è protratta anche dopo la scomparsa di Licini avvenuta nel 1958.

Licini Morandi
Divergenze parallele
a cura di M. Pasquali
e D. Simoni
Testi di Mattia Patti,
Fabrizio D'Amico, Raffaele Milani,
Marilena Pasquali, Oswaldo Rossi,
Daniela Simoni
2011, 17x24 cm, pp. 304
978-88-7336-455-9, ITA, € 30,00



51



Fabrizio D'Amico *L'Altrove*.
Morandi, Licini, De Pisis, Prandello
2010, 17x24 cm, pp. 160
978-88-7336-446-7
ITA, € 18,00



60%

ARTISTA,

30%

AUTORE,

10%

IMMAGINE

Giorgio Morandi, Marilena Pasquali

Il catalogo generale

Il volume si compone di due parti principali: la Storia del Catalogo, che ripercorre in nove capitoli le vicende che nel corso di più di sessant'anni hanno portato alla definizione del complesso catalogo generale dell'artista, e la pubblicazione delle 272 opere – dipinti, acquerelli e disegni – am-



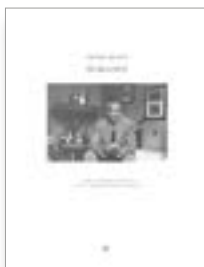
messe a catalogo dal 1985 a oggi. Completa il volume la bibliografia 1914-2016, che testimonia la fortuna critica dell'artista negli ultimi cento anni. Di fatto si tratta di un vero e proprio catalogo ragionato, in quanto si è anche prestata particolare attenzione al confronto tematico e stilistico tra le opere "nuove" e quelle già note, per giungere in diversi casi a una loro più convincente datazione, nel quadro di un complessivo riordino del catalogo morandiano.



Marilena Pasquali
Giorgio Morandi
Catalogo generale
Opere catalogate tra il 1985 e il 2016
2016, 24x30 cm, pp. 328
978-88-7336-631-7
ITA, € 80,00

... lettere e documenti...

Cesare Brandi
Morandi
con il carteggio
Brandi-Morandi
a cura di
Marilena Pasquali
Testi di Marilena Pasquali e Vittorio Rubiu
2008, 17x22 cm, pp. 376
ITA, 978-88-7336-325-5
ENG, 978-88-7336-330-9
Nuova edizione ampliata € 35,00



Tre Voci. Cesare Gnudi,
Carlo L. Ragghianti,
Giorgio Morandi
a cura di
Marilena Pasquali
e Stefano Bulgarelli
Testi di M. Pasquali, S. Bulgarelli, C. L. Ragghianti, C. Gnudi
2010, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-427-6
ITA, € 30,00



Il sentimento delle cose

Il lavoro storico-critico che Marilena Pasquali compie sull'opera di Giorgio Morandi è il frutto di più di trent'anni di riflessioni e ricerche sull'artista. Il risultato è un volume suddiviso in tre parti (I. La vita e l'opera; II. I temi, i luoghi, il metodo, la poesia; III. La fortuna critica), che si snoda lungo un percorso prima cronologico e poi poetico, per affrontare anche aspetti dell'arte morandiana non ancora sufficientemente approfonditi. Completano gli studi precedenti quattro saggi inediti, rispettivamente dedicati agli anni di formazione di Morandi, con una disamina minuziosa del *corpus* di 87 opere oggi catalogate per il periodo 1910-1919; ai paesaggi dipinti tra il 1934 e il 1938; alla fortuna critica; al rapporto tra l'arte contemporanea e la sua opera.



Marilena Pasquali
Giorgio Morandi. Il sentimento delle cose
introduzione di Tullio Pericoli
2019, 17x24 cm, pp. 312
ITA: 978-88-7336-730-7
ENG: 978-88-7336-731-4
€ 35,00



Ottone Rosai



Luigi Cavallo
Ottone Rosai in una raccolta fiorentina
con una nota autobiografica a cura di Luigi Morandi
2018, 24x28 cm, pp. 176
978-88-7336-749-9
ITA, € 28,00

Focalizzato sulla seconda metà degli anni Cinquanta, quelli che sarebbero stati gli ultimi del lavoro di Ottone Rosai, il libro percorre attraverso dipinti, acquarelli, disegni raggruppati in un'unica raccolta fiorentina, le fasi di una ricerca creativa che si è resa esplicita proprio dall'esame di tali documenti artistici.

Rosai si pone in una feconda situazione espressiva sperimentando impasti, rilievi materici, nuove soluzioni costruttive geometricamente essenziali e figure di rustica sintesi formale; mostra così la sua vivacità culturale, la sensibilità nell'intendere i tempi nuovi con aggiornamenti inaspettati. Affidarsi al pieno della luce bianca non fu il suo solo motivo di innovazione: insieme con la luce si modificava il rapporto degli spazi tra architettura e uomo, tra natura e costruzioni civili, in un ripensamento dell'insieme della sfera vitale con più aspri e più evidenti contrasti

che induceva la modernità. Ottone Rosai aveva prospettive molto avanzate per la sua pittura, progetti di linguaggio e di poetica aperti e magari azzardati, di cui abbiamo significativi campioni in questo saggio; attività che fu interrotta all'improvviso.



Balla, moda futurista



Moda Futurista
Tempere e disegni di Giacomo Balla
Testo di Carla Cerutti
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2015, 17x11 cm, pp. 20
978-88-7336-572-3; ITA, € 12,00



Il singolare volumetto che si apre a fisarmonica, documenta una quarantina di disegni e tempera di Giacomo Balla; si tratta di bozzetti per la realizzazione di stoffe, ricami foulard, sciarpe, cuscini e tappeti databili tra il 1914 e il 1929 e provenienti da Casa Balla di Roma.

Futurismo

Due volumi dalla collezione Echaurren Salaris

Alla fine degli anni settanta, quando il futurismo era un fenomeno conosciuto solo tra gli addetti ai lavori e non aveva ancora raggiunto quella popolarità che per gradi ha conquistato dalla metà degli anni ottanta, Pablo Echaurren e Claudia Salaris hanno cominciato a collezionare libri, giornali, manifesti del futurismo italiano. Questa raccolta ha contribuito ad allargare la conoscenza del futurismo: Claudia Salaris, avvalendosi della collezione come di una banca dati, ha pubblicato numerosi studi sul movimento fondato da F. T. Marinetti, tra cui *Storia del futurismo* (1985; 1992) e *Bibliografia del futurismo* (1988), e *Marinetti editore* (1990), disegnando una mappa che fino a quel momento non era stata ancora tracciata.

Il primo volume, che contiene l'inventario ragionato di duecento testate (ottocento fascicoli e settecento illustrazioni a colori), ricostruisce la mappa delle riviste futuriste italiane disseminate dal Piemonte alla Sicilia. Giornali, almanacchi, numeri unici, fogli umoristici che compongono il grande universo di carta in cui è inscritta la storia del primo movimento d'avanguardia, nato nel 1909 e attivo fino al 1944.



Claudia Salaris
Riviste futuriste.
Collezione Echaurren Salaris
2012, 17x24 cm, pp. 1184
978-88-7336-469-6
ITA, ENG, € 100,00



Claudia Salaris
Futurismi nel mondo.
Collezione Echaurren Salaris
2015, 17x24 cm, pp. 1232
978-88-7336-534-1
ITA, ENG, € 130,00

Il secondo volume è frutto di una ricerca condotta sulle tracce di quelle pubblicazioni originali che attestano legami, corrispondenze e influenze del futurismo nel mondo. L'opera riunisce informazioni e immagini sulla storia delle avanguardie nella prima metà del Novecento a livello planetario. Il libro si articola in quaranta capitoli, ognuno dei quali è dedicato a un paese. Ogni capitolo contiene una nota introduttiva seguita da schede relative a libri, riviste, manifesti, cataloghi, dischi. Il testo, in italiano e inglese, è illustrato con riproduzioni a colori di copertine e altre immagini dei materiali analizzati.

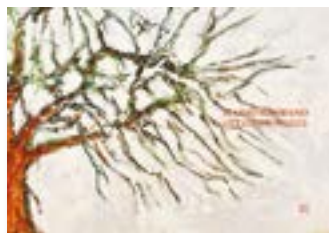
Toti Scialoja

Francesca Pola nel suo saggio ripercorre le fasi cruciali dell'esperienza artistica di Toti Scialoja, focalizzandosi in particolare sul periodo della maturità, dalla scomparsa della figurazione fino ad arrivare alle soluzioni più strettamente astratte e gestuali degli anni Ottanta e Novanta. La figura di Scialoja è contestualizzata nel panorama culturale italiano del secondo versante del secolo con particolare attenzione alla sua fervente attività espositiva.

Scialoja
Testo e a cura
di Francesca Pola
2007, 30x21, pp. 96
978-88-7336-286-9
ITA, ENG, € 20,00



Mario Schifano



Mario Schifano. Ottantanovanta
a cura di Giorgio Verzotti
Testo di Giorgio Verzotti con un'intervista
a Memmo Mancini
2017, 23,5x33,5 cm, pp. 75
978-88-7336-655-3
ITA, ENG
€ 60,00
Al volume è allegata una chiavetta usb con l'intervista
integrale a Memmo Mancini

Curato da Giorgio Verzotti, il libro propone una quarantina di dipinti realizzati da Mario Schifano tra il 1980 e il 1995. Oltre al testo introduttivo Verzotti ha realizzato una lunga intervista a Memmo Mancini, il "coloraro" romano che per lungo tempo ha collaborato con Schifano, e l'audio integrale è fornito su chiavetta usb allegata al libro.

Il volume dalla grafica singolare e dalla legatura atipica ha grandi fotografie a colori che una volta spiegate si sviluppano in orizzontale e in verticale.



56

Informale

Pierre Alechinsky
Karel Appel
Norman Bluhm
Alberto Burri
Giuseppe Capogrossi
Antonio Carena
Nicolas De Staël
Hisao Domoto
Jean Dubuffet
Jean Fautrier
Lucio Fontana
Sam Francis
Pinot Gollizio
Albino Galvano
Franco Garelli
Arshile Gorky
Ezio Gribaudo
Gruppo Gutai
Hans Hartung
Hans Hofmann
Toshimitsu Imai
Asger Jorn
Conrad Marca-Relli
Umberto Mastroianni
Georges Mathieu
Mario Merz
Henry Moore
Mattia Moreni
Ennio Morlotti
Sadamasa Motonaga
Gastone Novelli
Shigeru Onishi
Carol Rama
Reinhold d'Haese
Piero Ruggeri
Emilio Scanavino
Luigi Spazzapan
Graham Sutherland
Tancredi
Antoni Tàpies
Sofu Teshigahara
Mark Tobey
Giulio Turcato
Bram van Velde
Emilio Vedova
Maria Helena Vieira da Silva



Hans Hofmann

Il volume nato come supporto alla mostra che Francesco Poli e Paola Gribaudo hanno organizzato al castello di Miradolo, ha come fulcro la pittura Informale e propone una serie di dipinti di artisti italiani e internazionali che hanno fatto parte del movimento sviluppatosi nel secondo dopoguerra in Europa.



Informale.
Da Burri a Dubuffet, da Jorn a Fontana
a cura di Francesco Poli, Paola Gribaudo
Testi di Francesco Poli,
Roberto Galimberti
2019, 21x27 cm, pp. 144
978-88-7336-756-7
ITA, ENG, € 28,00



Maria Helena Vieira da Silva

57

Ezio Gribaudo

Il novant'anni di Ezio Gribaudo (1929) sono stati festeggiati con una serie di esposizioni e iniziative in varie città italiane e molti sono stati i libri che hanno documentato questi eventi.

Artista a tutto tondo, pittore, scultore, grafico e promotore culturale Gribaudo nella sua lunga carriera ha intessuto un complesso e solido rapporto d'amicizia con artisti e personalità del mondo dell'arte internazionale con i quali ha più volte anche lavorato. Tra questi si ricordano: Giorgio De Chirico, Lucio Fontana, Asger Jorn, Peggy Guggenheim, Norman Bluhm, Karel Appel... I libri che negli anni abbiamo pubblicato propongono alcune tematiche ricorrenti nell'opera di Ezio Gribaudo e raccontano i suoi rapporti con gli artisti attraverso ricordi, testimonianze, documenti, sculture e dipinti.



Victoria Surluiga
Ezio Gribaudo. Il mio Pinocchio
 Coordinamento editoriale
 Paola Gribaudo
 2017, 18x26 cm, pp. 132
 ITA 978-88-7336-666-9
 ING 978-88-7336-6
 € 30,00



58



Ezio Gribaudo
I libri metafora di una vita
 a cura di Paola Gribaudo
 testi di M. Gioia Tavoni,
 Pierluca Nardoni,
 M. Teresa Roberto
 2018, 21x27, pp. 136
 978-88-7336-722-2
 ITA, € 25,00



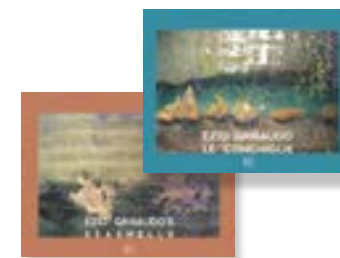
Omaggio a | Tribute to
Ezio Gribaudo
 testi di Giosuè Boetto Cohen,
 Giorgetto Giugiaro,
 Giuliano Molineri
 Coordinamento editoriale
 Paola Gribaudo
 2019, 21x27, pp. 72
 978-88-7336-769-7
 ITA, € 20,00



Ezio Gribaudo. Itinerari New York
Venezia Torino 1961-1978
 a cura di Stefano Cecchetto
 testi di Stefano Cecchetto,
 Victoria Surluiga
 2019, 21x27, pp. 72
 978-88-7336-782-6
 ITA, € 20,00



Ezio Gribaudo
Archeologia incantata | Enchanted archeology
 testo di Victoria Surluiga
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2018, 11x15, pp. 48
 978-88-7336-733-8
 ITA, € 15,00



Ezio Gribaudo
Le conchiglie | Seashells
 testo di Victoria Surluiga
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2018, 11x15, pp. 48
 978-88-7336-773-4
 ITA, € 15,00

59

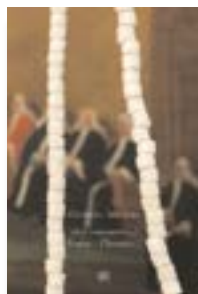
... con la Fondazione Querini Stampalia



Giuseppe Caccavale
Resi conto
a cura di Chiara Bertola
Testi di Chiara Bertola,
Giorgia Pin, Marco Thiella
2006, 12x18, pp. 144
88-7336-212-5
ITA, ENG, € 12,00



Stefano Arienti. Disegni dismessi
a cura di Chiara Bertola
2008; 12x18 cm, pp. 144
978-88-7336-306-4
ITA, ENG, € 15,00



Georges Adeagbo
La rencontre...! Venise - Florence..!
a cura di Chiara Bertola
Testi di Chiara Bertola,
Stephan Köhler
2008, 12x18, pp.160
978-88-7336- 297-5
ITA, ENG, € 15,00



Maria Morganti. Diario cromatico
a cura di Chiara Bertola
Testi di Chiara Bertola, Mel Gooding,
Giorgio Verzotti, Maria Morganti
Caoimhin Mac Giolla Léith,
2008, 12x18, pp. 120
978-88-7336-319-4
ITA, ENG, € 15,00



Giulio Paolini. L'ora X
a cura di Chiara Bertola
Testi di Giorgio Busetto,
Giulio Paolini, Chiara Bertola
2004, 12x18 cm, pp. 90
88-7336-109-9
ITA, ENG, € 16,00



Anita Sieff. Ordine di Senso
a cura di Chiara Bertola
Testi di Chiara Bertola, Diane Llewiss,
John Peter Nilsson, Anita Sieff
Carlos Basualdo,
2010, 15x21, pp. 144
978-88-7336-398-9
ITA, ENG, € 19,00



Mariateresa Sartori



Mariateresa Sartori
Il suono della lingua
a cura di Chiara Bertola
Testi di Nicola Campogrande,
Chiara Bertola, Marina Nespor,
Mariateresa Sartori
2008, 12x18, pp. 108
978-88-7336-318-7
ITA, ENG, € 15,00



Mariateresa Sartori
Dire il tempo
a cura di Chiara Bertola
Testi di Sergio Risaliti,
Chiara Bertola
2008, 16,5x24, pp. 108
978-88-7336-765-9
ITA, ENG, € 18,00

... con Villa Pacchiani a Santa Croce sull'Arno



Loris Cecchini



Loris Cecchini.
*Tavolo parallelo alla Terra,
Terra parallela al Tavolo*
Testo e cura di Ilaria Mariotti
2017, 15x21 cm, pp. 144
978-88-7336-689-8
ITA, ENG, € 22,00

La curiosità di Loris Cecchini per le caratteristiche fisiche dei materiali che impiega nella sue opere è esplicitata nel volume di appoggio alla mostra che Loris ha fatto a Santa Croce sull'Arno.

62



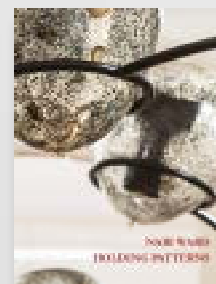
José Yaque. *Alluvione d'Arno*
Testo e cura di
Ilaria Mariotti
2018, 24x20 cm, pp. 192
978-88-7336-704-8
ITA, ENG, € 22,00



José Yaque

A cinquant'anni dalla alluvione di Firenze che provocò danni anche in diverse altre località poste lungo il fiume Arno, José Yaque si confronta con questo episodio della storia recente e lo reinterpreta con una personale chiave di lettura. Fulcro del volume è l'installazione esterna *Devenir* anche se la memoria dell'alluvione è protagonista di molte altre delle opere documentate, come una serie di vecchie fotografie di Santa Croce sull'Arno inondata dalle acque su cui l'artista crea degli interventi.

Nari Ward



Nari Ward. *Holding Patterns*
Testo e cura di Ilaria Mariotti
2019, 21x28 cm, pp. 176
978-88-7336-752-9
ITA, ENG
€ 30,00

Il volume documenta l'esposizione che Nari Ward ha realizzato a Santa Croce sull'Arno intraprendendo un dialogo con le imprese del territorio e realizzando una serie opere *site specific*. Le immagini di alcune opere storiche spiegate nei dettagli completano e integrano la monografia fornendo così uno spaccato della sua opera.

Christian Balzano



Christian Balzano.
Resilienza
a cura di Marco Bazzini
Testi di Marco Bazzini
2017, 24x28 cm, pp. 192
978-88-7336-694-2
ITA, ENG
€ 32,00

Il libro ripercorre il percorso artistico di Christian Balzano e ne illustra una riflessione profonda sull'essere umano immerso nel tempo presente. Il titolo stesso *Resilienza*, fa riferimento alla capacità di reagire e di rialzarsi più forti senza lasciarsi abbattere dalle difficoltà e dalle avversità dettate dal destino. L'arte, proprio, per la sua capacità di evocare nuove strategie e nuove ritualità, è una delle forme di resilienza più antiche.

Sophie KO



Sophie KO, artista georgiana, stabilitasi a Milano, propone opere "vive" realizzate con pigmenti monocromi suscettibili di variazioni che disegnano "geografie temporali". La forza di gravità è una componente essenziale dell'opera poiché se la cornice ne delimita l'immagine, la forza di gravità è l'elemento che la fa mutare nel tempo.

Sophie Ko. Sporgersi nella notte
Testi di Maurizio Guerri,
Marina Dacci, Federico Ferrari,
Gaspere Luigi Marcone,
2018, 21x28 cm, pp. 80
978-88-7336-723-9
ITA, ENG, € 22,00

Rudy Cremonini

I dipinti di Rudy Cremonini si caratterizzano per la pennellata densa e sinuosa grazie alla quale il colore fluisce sulla tela creando immagini tra il figurativo e l'astratto. Oggetti quotidiani, ambienti rarefatti e corpi umani, dove la dissolvenza delle forme lascia il posto a un'aura di mistero, sono le cifre distintive della sua pittura che in questo volume sono ampiamente documentate.

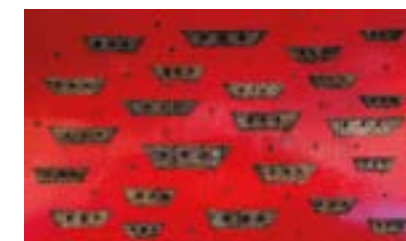


Rudy Cremonini. Nessun dorma
a cura di Davide Sarchioni
Testi di Davide Sarchioni,
intervista di Caroline Berner Kühl
e Claudia Polter
2018, 24x28 cm, pp. 152
978-88-7336-745-1
ITA, ENG, € 30,00

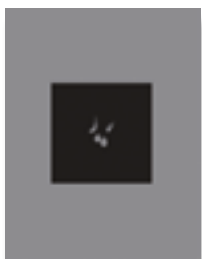
Giuliano Tomaino



Tomaino. Punctum
Testo di
Martina Corgnati
2016; 26,5x28 cm,
pp. 64
978-88-7336-645-4
ITA, ENG, € 22,00



Daniela De Lorenzo



Daniela De Lorenzo.
Una certa possibilità
Testi di Valentina Gensini,
Arabella Natalini
2016, 16,5x24,0, pp. 48
978-88-7336-639-3
ITA, ENG, € 18,00

Dopo numerose collaborazioni torniamo con piacere ad affiancare il lavoro di Daniela De Lorenzo in occasione della mostra personale al Museo del Novecento di Firenze, *Una certa probabilità*.

L'esposizione presenta sette opere realizzate appositamente tra il 2014 e il 2016, in cui l'artista si confronta con i temi ricorrenti della sua poetica, come il delicato rapporto tra corpo, identità e percezione, mediante tecniche diverse: il video, la fotografia, il ricamo e la ceramica.

Il libro presenta i testi critici di Valentina Gensini e Arabella Natalini, tradotti in inglese in appendice.

Valentina Palazzari

Un *focus* sulla produzione artistica di Valentina Palazzari che con le proprie opere indaga le proprietà fisiche e le qualità estetiche della materia e in particolare dei materiali metallici tipici dell'edilizia (reti elettrosaldate, ferri strutturali), le loro capacità di modificarsi con l'ossidazione e la formazione della ruggine. Quella utilizzata da Valentina è una materia dura forte ma al tempo stesso forgiabile e potente.



Valentina Palazzari
a cura di Davide Sarchioni
Testi di Bruno Corà e
Davide Sarchioni
2018, 22x28 cm,
pp. 88
978-88-7336-703-1
ITA, ENG € 20,00



Veronica Smirnoff

Veronica Smirnoff.
Tales of Bright and Brittle

Testi di Richard Birkett, Maria Francesca Saibene, Veronica Smirnoff
2018, 13x28 cm,
pp. 64
978-88-7336-725-3
FRA, ENG € 12,00



Pier Paolo Calzolari



Pier Paolo Calzolari
Testi di Denys Zacharopoulos
e Massimiliano Gioni
2011, 20x28, pp. 120
978-88-7336-448-1
ITA, € 25,00



Marco Tirelli



Marco Tirelli
Testo di Barbara Rose
2013; 22x28 cm, pp. 192
978-88-7336-513-6
ITA, ENG, € 60,00

Vittorio Messina



Vittorio Messina
Le Celle 1983-2013
a cura di Bruno Corà
2014, 24x30 cm,
pp. 240
978-88-7336-531-0
ITA, ENG, € 38,00

Vittorio Messina Postbabel e Dintorni 2014
Testi di Werner Meyer, Bruno Corà,
Luca Zevi, Gianni Garrera, Aldo Iori,
Marco Tonelli
2014, 24x30 cm, pp. 224
978-88-7336-554-9, ITA, ENG, DEU, € 38,00

Fabrizio Riccardi



Fabrizio Riccardi
Songes drolatiques
Testi di Alessandra Ruffino
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 20,5x28 cm, pp. 144
978-88-7336-719-2
ITA, € 30,00

Fabrizio Riccardi, artista toscano ma torinese di adozione, in questo volume propone una lunga serie di dipinti di piccolo formato che con una pittura estremamente figurativa e densa di particolari ma al contempo fantasmagorica, illustra le *Songes Drolatiques* di Pantagruel. Si ispira dunque alle incisioni caricaturali pubblicate in Francia nel 1565.

Umberto Buscioni



Gabi Scardi
Umberto Buscioni.
L'anima segreta delle cose
2018, 20x24 cm, pp. 112
978-88-7336-746-8
ITA, € 18,00

Umberto Buscioni.
Le vetrate della chiesa
di San Paolo a Pistoia
Testi di Elena Testaferrata,
Valerio Tesi
2017, 12x24 cm, pp. 80
978-88-7336-671-6
ITA, € 20,00



Il testo di Gabi Scardi ripercorre il percorso artistico di Umberto Buscioni. Partendo dalle testimonianze degli anni Sessanta fino alle opere più recenti, il volume documenta una selezione delle maggiori prove pittoriche di Buscioni, da quando faceva parte del gruppo della "Scuola di Pistoia" con Roberto Barni, Gianni Ruffi e Adolfo Natalini, fino alle grandi e più recenti tele: gli stilemi e i colori tipici dell'artista rimangono una costante di tutta la sua produzione, le cravatte, le motociclette, le camicie, gli appendiabiti... i toni pastello, i gialli violenti, i rosa shocking, gli azzurri intensi...

68

Patrizio Travagli



Patrizio Travagli - MIRRORS:
DECEIT AND REVELATION
a cura di Renato Miracco
Testi di Armando Varricchio,
Andrea Tagliapietra, Patrizio Travagli,
Renato Miracco
2017, 17x24 cm, pp. 136
978-88-7336-695-9
ENG, € 20,00



Patrizio Travagli.
CATOTTRICA DIOTTRICA
a cura di Marina Giordani
- Studio Calcografico
Urbino
2013, 17x24 cm, pp. 144
978-88-7336-527-3
ITA, ENG, € 20,00



Patrizio Travagli
Trans-morphe
Testo di Amnon Barzel
2003, 15x21 cm,
pp. 96
88-7336-079-3
ITA, ENG, € 20,00

69

Gerardo Paoletti



Gerardo Paoletti.
La carne, la morte e il diavolo
Testi di Valerio Dehò,
Claudio Giorgetti
2018, 17x24 cm, pp. 104
978-88-7336-740-6
ITA, € 15,00

Giacomo Bonciolini



Giacomo Bonciolini
Il respiro del tempo
Testo di Giovanna Uzzani
2020, 23,5x27 cm, pp. 40
978-88-7336-791-8
ITA, € 10,00



La vita materiale



La vita materiale
Otto stanze, otto storie
un progetto di Marina Dacci
2018, 17x24 cm, pp. 160
978-88-7336-742-0
ITA, ENG, € 22,00

L'arte ci trasporta ovunque...
Lo fa riattivando i nostri sensi e poi il nostro immaginario.
Il primo passo è il corpo consapevole: uno sguardo purificato,
l'intelligenza delle mani, leggono in modo diverso le cose che ci
circondano e che accompagnano il cammino di ogni giorno.
Il nostro corpo diventa più sensiente nel pellegrinare dentro e fuori
da noi stessi.
C'è un richiamo all'abbandono, a una speciale compostezza emotiva,
ma anche allo stato di veglia, a una lotta che produce energia e
rompe l'immobilità.
La nostra vita materiale ci permette di creare esperienza da
maneggiare con cura,
di generare memorie che diventano le nostre geografie personali,
geografie che si rituffano nel nostro reale in un perpetuo moto
circolare.
E anche gli oggetti e i materiali del nostro quotidiano possono
cambiare la loro vocazione, accompagnandoci.
Questo ci regala l'arte.
Basta scorrere i titoli di queste otto stanze:
l'invito a un viaggio.

MARINA DACCI

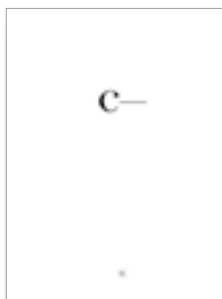
70

Un caveau per l'arte



Caveau
2017, 17x22 cm, pp. 120
978-88-7336-677-5
ITA, € 15,00

Marina Dacci, Alfredo Pirri, Bianco-Valente,
Pietro Gaglianò, Paola Tognon, Claudia
Salaris, Vittorio Corsini, Ilaria Mariotti,
Marco Tirelli, Pablo Echaurren, Serse,



Di carta



*Di carta. Edizioni e fogli preziosi
tra antico e contemporaneo*
a cura di P. Nardoni, M. G. Tavoni
Testi di P. Nardoni, M. G. Tavoni,
C. Verona, C. Mingozzi, C. Rezza
Gianini, A. Abbatiello, N. Scianna,
E. Fontana, L. Pelizzoni,
A. Corubolo, E. Tallone
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 128; 978-88-
7336-741-3; ITA, € 22,00

In itinere



In Itinere
Ezio Gribaudo, Riccardo Gusmaroli, Barbara Nejrotti,
Alfredo Rapetti Mogol
Testo di Liletta Fornasari
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2019, 15x21 cm, pp. 64
978-88-7336-754-3; ITA, € 15,00

Di Carta è un'avventura intorno a un materiale millenario, osserva-
to nelle sue funzioni estetiche e sociali legate al segno e alla scrittura.
Attraverso uno sguardo interdisciplinare, propone un percorso che
tocca alcuni momenti esemplari della carta lavorata a mano: dalla
'carta animata' e dalle silhouette colorate, alle carte scelte dai protagonisti della grafica d'arte tra Otto e
Novecento; dalle testimonianze della carta filigranata tra XV e XX secolo alle molte espressioni del libro
d'artista contemporaneo, passando per l'esperienza neoclassica delle edizioni in carte diverse di Giam-
battista Bodoni e per i volumi della Alberto Tallone Editore, erede odierna dell'ingegno bodoniano.

71

Muralnomad



*Muralnomad. Da Corrado Cagli a Andy Warhol
Arazzi del XX secolo della manifattura Scassa*
Testo di Loretta Dolcini, Andreina d'Agliano
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 11x15 cm, pp. 40
978-88-7336-711-6; ITA, € 15,00

Giuseppe Capogrossi



Il volumetto dall'apertura a organino, documenta una
serie di arazzi tratti dalle opere dei maggiori artisti
della seconda metà del Novecento, italiani e stranieri
– Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi, Felice Ca-
sorati, Ezio Gribaudo, Henri Matisse, Andy Warhol,
Max Ernst, Paul Klee, Vassily Kandinsky ecc. – e rea-
lizzati dalla manifattura Scassa fondata nel 1957.

Un'opera, un libro

Buren



Daniel Buren
Cabane éclatée aux 4 salles
Testi di Bruno Corà, Giuliano Gori
2005, 26,1x26,1, cm pp. 72
88-7336-167-6
ITA, ENG, € 25,00



Daniel Buren
a cura di David Palterer
Testi di David Palterer, Giuliano Gori
2011, 21x27 cm, pp. 136
978-88-7336-461-0
ITA, ENG € 30,00

Fabro



Luciano Fabro
L'Araba Fenice Reggio Emilia
Testi di Luciano Fabro,
Rudi Fuchs, Daniel Soutif
2005, 21x28 cm, pp. 136
88-7336-175-7
ITA, ENG, € 40,00

Mattiacci

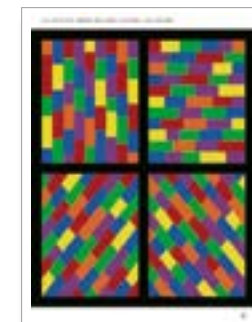


Eliseo Mattiacci
Danza di astri e stelle Reggio Emilia
Testi di Fabrizio D'Amico, Paolo Fabbri,
Eliseo Mattiacci
21x28 cm, pp. 136
88-7336-208-7
ITA, ENG, € 40,00

72



Sol LeWitt



Sol LeWitt
Wall Drawing # 1126 hirls and Twirls
Reggio Emilia
Testi di Bruno Corà, Emily Braun,
Sol LeWitt, Saul Ostrow
2004, 21x28 cm, pp. 136
88-7336-122-6
ITA, ENG, € 40,00

Morris



Robert Morris. Less than Reggio Emilia
Testi di C. Grénier, Robert Morris
2005, 21x28 cm, pp. 136
88-7336-153-6
ITA, ENG, € 40,00

73

Fattoria di Celle: tante opere, tanti libri



Trenta cipressi disposti su quattro filari convergenti verso un punto focale sono stati disposti dal paesaggista Andrea M. N. Mati. Qui sorge una serra ideata e progettata da Sandro Veronesi, scrittore e architetto alla sua opera prima. La struttura si ispira al paraboloide iperbolico, mito ingegneristico del XIX secolo ed espressione plastica del concetto di "resistenza della forma". Realizzata in vetro e acciaio la serra, composta esclusivamente da elementi lineari, si pone come polo catalizzatore per i 30 Cupressus Semervirens ognuno dei quali è dedicato a un poeta della

tradizione italiana. All'interno della Serra un "semenzaio" entro il quale coltivare le piante amate e celebrate dai poeti. Il volume documenta con testi e fotografie le varie fasi della costruzione della serra – ideazione, progettazione, work in progress – ma anche tutto il progetto di connessione con la poesia che sta a monte dell'operazione e che è stato il motivo primario che ha portato alla realizzazione di quest'opera a quattro mani. Il libro dà conto dell'ottantesima installazione di Arte Ambientale alla Fattoria di Celle – Collezione Gori. Se Andrea M. N. Mati spiega il processo che l'ha portato a realizzare Focus, Sandro Veronesi illustra i motivi che lo hanno convinto ad accettare di realizzare questa serra e il suo incontro ideale con Bartolomeo Sestini, poeta e patriota, che, all'inizio dell'Ottocento, nel parco della villa, realizzò una voliera, sua unica opera architettonica.

Sandro Veronesi, Andrea M. N. Mati

La serra dei poeti

a cura di Giuliano Gori

Testi di Sandro Veronesi, Andrea M. N. Mati, Giuliano Gori, Franco Purini, Mirko Bianconi, Giorgio Revelli

2018; 17x22 cm, pp. 128

978-88-7336-715-4

ITA, ENG, € 20,00



Stefano Arienti. Residenza a Terrarossa

a cura di Giuliano Gori

Testi di Mattia Patti, Giuliano Gori, Stefano Arienti

2016; 17x22 cm, pp. 80

978-88-7336-638-6

ITA, ENG, € 18,00



Daniele Lombardi.

La porta sonora: divina.com Paradiso

Testo e cura di Giuliano Gori

2016; 17x22 cm, pp. 112

978-88-7336-643-0

ITA, ENG, € 18,00



Hera Büyüktaşçıyan, Echo

a cura di Giuliano Gori e Adelina von Fürstenberg

2014, 17x22 cm, pp. 48

978-88-7336-557-0

ITA, ENG, € 18,00



Marco Tirelli.

Excelle Intorno al silenzio

Testi di Giuliano Gori, Marco Tirelli,

Ludovico Pratesi

2013; 20x25 cm, pp. 80

978-88-7336-384-2

ITA, ENG, € 20,00



Anselm Kiefer.

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles

Testi di Giuliano Serafini

Anselm Kiefer, Giuliano Gori,

2009, 20x25 cm, pp. 56

978-88-7336-386-6

ITA, ENG, € 20,00



Alessandro Mendini.

Parliamone insieme

Testi di Alessandro Mendini, Giuliano Gori

2012; 20x25 cm, pp. 64

978-88-7336-489-4

ITA, ENG, € 20,00

...tante eventi, tanti libri...



Yayoi Kusama
Narcissus Garden a Celle
Testi di Giuliano Gori
e Hiroko Shimizu
2003, 16x20 cm, pp. 48
88-7336-085-8
ITA, ENG; € 18,00



Sissi
Voliare
Testo di Giuliano Gori
italiano e inglese
2007, 17x22, pp. 64
978-88-7336-266-1
ITA, ENG, € 18,00



Christiane Löbr.
Tendersi dentro
Testi di Giuliano Gori,
Christoph Schreire
2004, 17x22 cm, pp. 64
88-7336-119-6
ITA, ENG, € 18,00

Il parco di Celle e l'Arte Ambientale



Arte ambientale.
La Fattoria di Celle Collezione Gori
Testi di Giuliano Gori, Amnon Barzel,
Bruno Corà, Kosme de Barañano, Tadayasu Sakai
2008, 24x28 cm, pp. 456
ITA 978-88-7336-345-3
ENG 978-88-7336-368-2; € 80,00



Fattoria di Celle Collezione Gori.
Un percorso nell'arte ambientale
Testo di Giuliano Gori
2012, 16x16 cm, pp. 280
ITA, 978-7336-480-1
ENG, 978-7336-486-3
€ 25,00



Collezione Gori.
*30 anni di arte ambientale
condivisa.*
Fattoria di Celle
Testo di Giuliano Gori
2019, 21x26, pp. 184
978-88-7336-488-7
€ 25,00

76



Piero Fogliati
Utopia possibile
Testo di Lara-Vinca Masini
2007, 17x22, pp. 64
978-88-7336-267-8
ITA, ENG, € 18,00



Michele Mulas.
Il dialogo infinito
Testi di Giuliano Gori,
Jorge Eielson
2005, 17x22 cm, pp. 40
88-7336-166-8
ITA, ENG, € 12,00



MAIMAO
Testi di Giuliano Gori,
Pierre-Jean Remy, Pia Camilla
Cooper, Lina Lopez, Giacomo
Rambaldi, Guo Peng
2006; 17x24 cm, pp. 96
88-7336-222-2
ITA, ENG, € 25,00

Il 12 giugno 1982 Giuliano Gori inaugurava il primo nucleo di quindici opere della collezione d'arte ambientale. Dopo oltre 35 anni di apertura al pubblico della Fattoria di Celle le opere che sono andate ad arricchire la collezione sono oltre 80. La collezione Gori, conosciuta e apprezzata in tutto il mondo, ha sede all'interno del vasto parco romantico che circonda la Villa a Santomato di Pistoia e propone opere di artisti italiani e internazionali che hanno caratterizzato la storia dell'arte del secondo versante del XX secolo e del nuovo millennio.



Abakanowic, Arienti, Aycock, Barni, Breidenbruch & Penck, Buren, Burri, Büyüktaşçıyan, Castellani, Cecchini, Chiari, Coletta, Corneli, Cox, DeMaria, Fabro, Finlay, Fogliati, Folon, Gerard, Golba, Inoue, Kadishman, Karavan, Kiefer, Kosuth, Lanu, LeWitt, Lombardi, Long, Mainolfi, Mati, Mattiacci, Massari, Melotti, Mendini, Merz, Miyawaki, Morris, Nagasawa, Nunzio, Oppenheim, Paik, Paladino, Pan, Paolini, Parmiggiani, Penone, Pepper, Pistoletto, Plensa, Poirier, Prigov, Ruckriem, Ruffi, Serra, Solano, Sonfist, Spagnulo, Spoldi, Staccioli, Tirelli, Trakas, Tsoclis, Vangi, Vedova, Veronesi, Zorio

77

Lara-Vinca Masini

Gli scritti di una vita



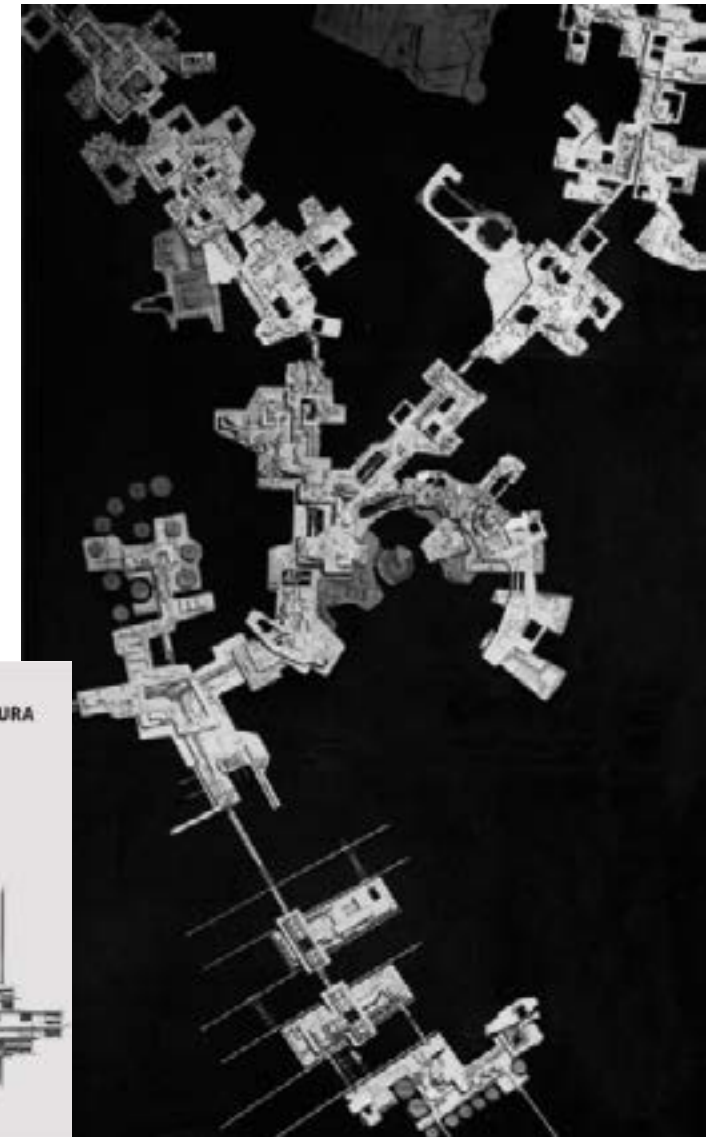
Lara-Vinca Masini
Scritti scelti 1961-2019
a cura di Alessandra Acocella
e Angelika Stepken
2020, 17x24 cm, pp. 424
978-88-7336-789-5
in uscita

Il volume raccoglie per la prima volta un'ampia selezione di testi scritti da Lara-Vinca Masini lungo l'arco di sei decenni, dal 1961 al 2019: articoli su quotidiani e riviste specializzate, contributi in volumi, relazioni per conferenze e presentazioni in cataloghi di mostre spesso di difficile reperibilità, insieme a qualche scritto rimasto ancora inedito. Dagli iniziali interessi per l'arte cinetica e programmata degli anni Sessanta, passando per le sperimentazioni dell'avanguardia radicale, sino ai più recenti lavori, la sua attenzione e analisi critica si è rivolta a quelle posizioni artistiche, architettoniche e artigianali caratterizzate da uno spirito di espansione estetica e sociale, di collaborazione e slancio propulsivo verso un rinnovato dialogo tra le arti. In questa ottica, gli scritti scelti intendono offrire uno spaccato della sua originale e complessa attività nella critica e nella storia dell'arte contemporanea e della nuova cultura progettuale, con un orizzonte d'indagine che spazia dalla scala del dipinto, della scultura e dell'oggetto a quella dello spazio architettonico e urbano nelle loro interrelazioni sociali.



Leonardo Ricci: un architetto visionario

Leonardo Ricci
*Progetti di un'architettura
per l'uomo del futuro*
Un libro perduto e ritrovato
1967-2019
a cura Lara-Vinca Masini
Testi di Lara-Vinca Masini,
Andrea Aleardi, Giovanni
Bacciardi, Giuliano Gori,
Leonardo Ricci, Maria Grazia
Dall'Erba, Dušan Vasić
2020, 17x24 cm, pp. 152
978-88-7336-785-7
ITA, € 25,00



UN LIBRO DI POESIE E' SEMPRE

NECESSARIO SUL COMODINO

Firenze e il suo Salone



80
Carlotta Castellani
Il Salone Villa Romana
Testi di Maria Grazia Messina,
Giovanna Uzzani
2017, 17x24 cm, pp. 264
ITA 978-88-7336-696-6
DEU 978-88-7336-697-3
ITA, € 26,00

«Una sorta di forzosa invisibilità imposta alla vivacità del presente dagli imprescindibili vertici del passato; una situazione che, in una sequenzialità a cascata, rinchiudeva in un'edenica segregazione in ville e giardini in collina, studiosi, amatori d'arte, artisti, venuti a Firenze per esperire l'arte dal vivo, ma che in realtà restavano ignari di quanto e come la ricerca artistica vissuta e dibattuta nell'oggi si dipanasse attorno ai loro ghetti. Delle riflessioni di questo tipo hanno probabilmente sollecitato, all'ingresso negli anni ottanta, l'inedita progettualità di Katalin Burmeister, sostenuta dal marito Joachim – allora Direttore della Villa Romana, l'istituzione deputata, già per volontà di Max Klinger dal 1905, ad accogliere gli artisti tedeschi vincitori di una borsa di studio per un soggiorno di formazione in Italia – presto affiancati da Alessandro Vezzosi, giovane critico d'arte toscano, particolarmente sensibile alle possibilità di fattiva integrazione dell'operare artistico entro le dinamiche antroposociologiche dei contesti di appartenenza.


MARIA GRAZIA MESSINA

Anninovolta



Roberto Brunelli
Anninovolta 1990-2015.
Un percorso nell'arte italiana
Testo di Cosimo Semeraro
2014, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-555-6
ITA, € 15,00




Il volume indaga l'arte in Italia tra la fine del XX secolo e l'inizio del XXI. Sono 25 anni complessi, variegati e molto spesso poco conosciuti. Semplice e immediato il libro si pone come uno strumento divulgativo per la conoscenza di questi anni cruciali dell'arte nel nostro paese».

La sintassi della libertà



Pietro Gaglianò
La sintassi della libertà
arte, pedagogia, anarchia
2020, 17x24 cm, pp. 256
978-88-7336-786-4
ITA, € 25,00

In *La sintassi della libertà* PIETRO GAGLIANÒ rilegge due secoli di storia ricucendo i termini della relazione tra arte e pedagogia libertaria. Il pensiero anarchico funziona qui come un dispositivo dialettico tra i due ambiti, per esaltare la continuità tra il potenziale di emancipazione dell'arte e quello dell'educazione. Da Courbet al Situazionismo, da Bakunin a Paul Goodman, da John Cage a Judy Chicago, fino ai protagonisti della scena artistica contemporanea analizzata da un punto di vista poco consueto che privilegia il margine e l'ibrido, il libro percorre il pensiero e le vicende di artisti, rivoluzionari e appassionati pedagoghi in un movimento continuo tra Europa e America.

arte pedagogia anarchia

81
«È opportuno chiedersi cosa sia a guidare l'arte e l'attivismo sociale e cosa dovrebbe sempre orientare l'educazione. La risposta più generale che possiamo darci è che l'aspirazione comune alla base di tutti e tre gli ambiti corrisponde allo stesso disegno che ha sempre ispirato il pensiero anarchico: un desiderio di libertà perseguito nella convinzione che tale libertà possa funzionare solo in uno spazio di uguaglianza».

P.G.

Ettore Colla e «Arti Visive»



Barbara Drudi,
Giacomo Marcucci
Arti Visive 1952-1958
2011, 17x24 cm, pp. 272
978-88-7336-447-4
ITA, € 30,00

Roma 1952. Ettore Colla, un uomo piccolo e grassottello, con dei buffi occhialini tondi e un'aria assai poco bellicosa, si lancia all'improvviso in una guerra senza quartiere contro il realismo e in difesa dell'arte astratta. Alleati nella lotta i pittori 'astrattisti': Burri, Capogrossi, Soldati, Vedova, Scialoja e molti altri, accompagnati dalla penna sorprendente e iniziatica del poeta

Emilio Villa. L'arma scelta è una rivista dedicata, anima e cuore, alla causa dell'arte astratta. Così, nel giugno del 1952, esce il primo numero di quella che sarà una delle riviste più sofisticate e coraggiose del dopoguerra italiano: "Arti Visive". Nei sei anni della pubblicazione (chiusa nel 1958) vi saranno ospitati interventi dei principali critici e storici dell'arte italiani e internazionali, scritti sull'architettura e il teatro, l'arte primitiva e tanto altro ancora. Un'affascinante cronaca 'in diretta' del tortuoso percorso del primo astrattismo in Italia.



82

Arte e memoria dell'arte



Arte e memoria dell'arte
a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania
Testi di Patrizia Mania, Simonetta Lux, Elisabetta Cristallini, Giuliana Altea, Daniela Voso, Marco Trulli-Claudio Zecchi, Stefano Chiodi, Marcello Carriero, Maria Giovanna Tumino, Veronica Gaia Di Orio, Alessandra Troncone, Daniela De Dominicis, Lucilla Meloni, Augusto Pieroni, Domenico Scudero, Orietta Rossi Pinelli, Elena Pontiggia, Stefania Zuliani, Simona Rinaldi, Maria Teresa Marsilia, Gabriella Prisco, Silvia Cecchini, Giovanna Martellotti, Angela Cerasuolo, Fiora Bellini-Marco Cardinali-Maria Beatrice De Ruggieri, Francesca Valentini, Maria Ida Catalano, Maria Andaloro
2011, 17x24, pp. 304; 978-88-7336-440-5; ITA, € 30,00

Il volume riporta i contributi presentati all'importante convegno *Arte e Memoria dell'Arte* che si è svolto presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia, nell'ambito dei corsi della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e Tutela dei Beni storico-artistici.

Corrispondenze del Novecento: lettere d'arte e d'amicizia



Afro, da Roma a New York 1950-1968
a cura di Barbara Drudi
2008, 17x22 cm, pp. 216
978-88-7336-322-4,
ITA, € 30,00



*Ranuccio B. Bandinelli
Lettera a Maria*
a cura di R. Barzanti
2009, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-400-9,
ITA, € 25,00



*Ranuccio B. Bandinelli
Cesare Brandi. Lettere a Cesare Brandi*
a cura di R. Barzanti
2009, 17x22 cm, pp. 296
978-88-7336-360-6, ITA,
€ 30,00



*René Novella
Mi scriveva Malaparte 1946-1956*
2010, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-428-3,
ITA, € 15,00



Cesare Brandi Giuseppe Raimondi
Carteggio 1934-1945
a cura di M. Pasquali,
M. A. Bazzocchi
2009, 17x22 cm, pp. 368
978-88-7336-460-3
ITA, € 35,00



*Il gusto della vita e dell'arte
Lettere a Cesare Brandi*
a cura di V. Rubiu Brandi
2007, 17x22 cm, pp. 336
978-88-7336-241-8
ITA, € 35,00



*Luigi Magnani Cesare Brandi
Quattrocentoventi lettere inedite*
a cura di L. Fornari Schianchi
2006, 17x22 cm, pp. 312
978-88-7336-209-5
ITA, € 35,00



Memorie di un'amicizia a Ferrara.
Filippo De Pisis e Alberto Neppi
a cura di G. Fanello Marcucci
2013, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-518-1
ITA, € 20,00

83

Cinema



Pietro Germi
Ritratti di cinema

Signore e signori: Pietro Germi

a cura di Mario Sesti

Testi di C. Verdone, M. Scorsese, M. Sesti, D. Hoffman, A. Celentano, G. Morandi, P. Germi, M. Monicelli, S. Sandrelli, G. Tornatore, C. Cardinale, P. Virzì

2004, 23,5x33,5 cm, pp. 176
88-7336-128-5; ITA, € 40,00

Ritratti di cinema - L'arte dell'illustrazione di Carlantonio Longi

a cura di Roberto Longi. Sergio Micheli
Testi di Lina Job Wertmüller, Bruno Santi, Roberto Longi, Ugo Alessandro Staccioli, Elio Pandolfi, Sergio Micheli, Giuseppe Orlandini, Marco Pianigiani, Omar Calabrese
2002, 23,5x33,5 cm, pp. 168
88-7336-128-5; ITA, € 40,00



Mauro Bolognini



Venticinque soliste per un coro
Le attrici di Bolognini

a cura di Roberto Cadonici
Testi di Andrea Bolognini, Roberto Cadonici, Lorenzo Codelli
2019, 17x24 cm, pp. 144
ITA 978-88-7336-778-9
FRA 978-88-7336-779-6
€ 20,00

Lucia Bosè

ALCUNI

LIBRI

VANNO

ASSAGGIATI

ALTRI

DIVORATI

Fotografia

Fotografi a Roma



Roger Ballen,
Olivo Barbieri,
Gabriele Basilico,
Martin Bogren,
Tim Davis,
Marco Delogu,
Rodolfo Fiorenza,
Léonie Hampton,
Graciela Iturbide,
Josef Koudelka,
Tod Papageorge,
Martin Parr,
Paolo Pellegrin,
Anders Petersen,
Jon Rafman,
Simon Roberts,
Hans-Christian Schink,
Alec Soth,
Guy Tillim,
Paolo Ventura



*Fotografi a Roma. Commissione Roma 2003-2017
e le acquisizioni al patrimonio fotografico di Roma Capitale*
Testi di Marco Delogu, Federica Pirani,
Emanuele Trevi
2019, 17x24 cm, pp. 168
978-88-7336-763-5; ITA, ENG, € 18,00

Fotografia europea



JACOPO BENASSI
VINCENZO CASTELLA
PIERFRANCESCO CELADA
GIOVANNI CHIARAMONTE
KENTA COBAYASHI
MOTOYUKI DAIFU
JUSTINE EMARD
LARRY FINK
SAMUEL GRATACAP
HORST P. HORST
RYUICHI ISHIKAWA
FRANCESCO JODICE
JAAKKO KAHILANIEMI
LUCIE KHAHOUTIAN
PIXY LIAO
VITTORIO MORTAROTTI
MICHELE NASTASI



*Fotografia europea. Legami, intimità,
relazioni, nuovi mondi*
a cura di Walter Guadagnini,
Testi di Walter Guadagnini,
Vanni Codeluppi
2019, 17x24 cm, pp. 256
978-88-7336-759-8; ITA, ENG, € 28,00

CHI HA PAURA DELLA LIBERTA' BRUCIA I LIBRI

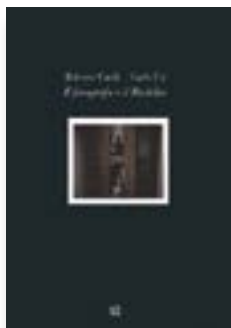
Luigi Ghirri



Luigi Ghirri e l'architettura
a cura di Elena Re
2006, 22x17 cm, pp. 64
88-7336-195-1; ITA, ENG, € 18,00



Carlo Fei



Carlo Fei
13 Photographs
testo di Valerio Dehò
2006, 11x16, pp. 32
88-7336-194-3
ITA, € 17,00

Roberto Carifi, *Carlo Fei*
Il fotografo e il Buddha
13x18, pp. 80
978-88-7336-256-2
ITA, € 20,00;
Edizione con CD audio *Do ut res*
musiche da un'idea di Carlo Fei
eseguite dal duo Petrouchka
€ 24,00



Vanessa Beecroft

Depositi

I volumi presentano una serie di foto che raccontano un viaggio nell'altro stato delle cose costituito dal deposito, in cui le opere d'arte, i reperti archeologici, i prodotti del fare umano in esso riparati si danno a vedere, uscendo dalla vita separata che usualmente li caratterizza. Preferiamo, pertanto, parlare di 'cose', piuttosto che di oggetti, per sottolineare il valore affettivo posseduto da queste tracce di vita passata, le quali divengono, così, immagini attive, in grado di veicolare una esperienza personale, intima del colore del tempo.



Marco Lanza. Depositi
Testo di Luca Farulli
2015, 24x28 cm, pp. 144
978-88-7336-600-3
ITA, ENG, € 24,00



Marco Lanza. Depositi
Fuori museo
Testo di Luca Farulli
2018, 23x24 cm, pp. 48
978-88-7336-731-1
ITA, € 12,00



Tra Prato...

I trent'anni del Museo Pecci



Il racconto si sviluppa dall'inizio degli anni Ottanta alla metà degli anni Novanta. Per il primo periodo, dal 1980 al 1987, le vicende personali si intrecciano con le fasi di progettazione del Museo, il contesto culturale cittadino, il dibattito e il confronto a vari livelli e le attività del Centro di Informazione e Documentazione/ Arti Visive. Dopo il 1987, con la costituzione dell'Associazione Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci, i ricordi si incrociano con gli eventi dell'inaugurazione, le manifestazioni espositive, le attività dei dipartimenti, il contesto politico e culturale dei primi anni Novanta.

Maria Teresa Bettarini
*Il centro Pecci a Prato.
Costruire un'idea.
La politica culturale
tra il 1980 e il 1995.
Fatti e antefatti visti
dall'interno*
978-88-7336-735-2
2018, 17x24 cm, pp. 208
ITA, € 22,00

... e Pistoia

L'arte della prima metà del Novecento



Il volume consente di leggere le vicende artistiche pistoiesi della prima metà del Novecento attraverso le opere dello scultore simbolista Andrea Lippi e del pittore futurista Mario Nannini; di Francesco Chiappelli, Alberto Caligiani, Giulio Innocenti fino alla Scuola pittorica pistoiese attiva tra le due guerre, di cui fece parte anche il giovane Marino Marini: Renzo Agostini, Pietro Bugiani, Alfiero Cappellini, Corrado Zanzotto, Umberto Mariotti, Egle Marini. A queste si aggiungono opere di artisti non pistoiesi ma, per vari motivi, legati alla città come Galileo Chini, Giovanni Costetti e Achille Lega.



Pistoia Novecento 1900-1945
a cura di Annamaria Iacuzzi,
Philip Rylands
Testi di Annamaria Iacuzzi,
Anna Agostini
978-88-7336-761-1
2019, 17x24 cm, pp. 256
ITA, ENG, € 22,00

90

Piccola storia di Prato

Il volume di Carlo Vannucchi propone un *excursus* sulla storia di Prato dalle origini alla seconda guerra mondiale. Parallelamente al testo in italiano troviamo testo in mandarino così che il libro possa diventare uno strumento di integrazione tra italiani e cinesi particolarmente nell'età scolare. Una serie di box sinottici fa luce sugli eventi storici della Cina, mentre l'apparato iconografico focalizza monumenti, personaggi ed eventi di rilievo della città.



Piccola storia di Prato
A brief history of Prato
Testo di Carlo E. Vannucchi
ITA, CHI 978-88-7336-578-5
ENG 978-88-7336-747-5
2015-2019, 17x24 cm, pp.
128/96, € 18,00

Pistoia. Arte - storia - cultura

Un libro che racconta la città di Pistoia attraverso diversi itinerari organizzati secondo le antiche porte d'accesso e il centro storico. Una descrizione aggiornata e completa dei maggiori monumenti e delle opere d'arte che compongono il ricco patrimonio storico-artistico della città, con approfondimenti su musei, personaggi storici, curiosità e possibili gite fuori porta.



Pistoia. Arte - Storia - Cultura
Percorsi alla scoperta della città
Pistoia. Art - History - Culture
Itineraries for discovering the city
Testo di Lorenzo Cipriani
Prefazione di Tomaso Montanari
ITA 978-88-7336-770-3
ENG 978-88-7336-771-0
2019, 13x21 cm, pp. 128, € 13,00

91

Tanti libri, tante lingue...

Zurab Tsereteli



Zurab Tsereteli, pittore, scultore e architetto russo, conosciuto essenzialmente per la realizzazione dei suoi enormi monumenti, è attivo tra Parigi, New York e Mosca. Questo volume documenta una selezione di dipinti, disegni, smalti e piccole sculture realizzate nell'arco degli ultimi quarant'anni attraverso le quali affiora la



Zurab Tsereteli. Larger than life
Testi di Hervé Mikaeloff
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2019, 24x30 cm, pp. 128
978-88-7336-750-5
ENG, € 28,00

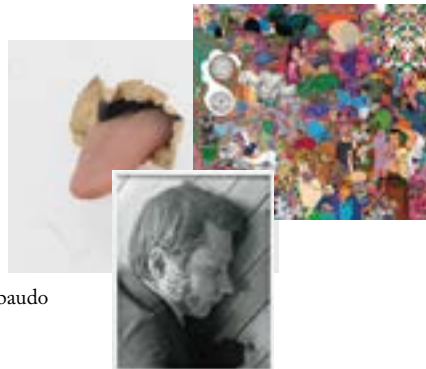
cultura del suo paese di origine. I chiari riferimenti all'avanguardia parigina dei primi decenni del secolo scorso si amalgamano con gli elementi della tradizione popolare russa creando opere di singolare impatto. Attraverso una lunga intervista si ha uno spaccato della sua vita quando ancora giovane conosce Picasso e Chagall e da "cittadino del mondo", si sposta tra Europa e Stati Uniti intessendo una fitta rete di rapporti con artisti, personaggi dello spettacolo e della politica.

92

Una guida al collezionismo...



*ЭРЛИНГ КАГГЕ
ИНВЕСТИЦИИ В ИСКУССТВО:
Путеводитель для начинающего
коллекционера*
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 192
978-88-7336-702-4
RUS € 25,00



Matta



Who is Matta? Matta & Magie Image
a cura di Oksana Salamatina a
Testi di Saúl Kaminer Oksana Salamatina
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2019, 17x24 cm, pp. 160
ENG 978-88-7336-757-4
RUS 978-88-7336-758-1
€ 25,00

Nel 1983 pittori latinoamericani – Heriberto Cogollo dalla Colombia; Mario Murúa e Carlos Aresti dal Cile; Luis Zárate, Eduardo Zamora e Saúl Kaminer dal Messico; Leoncio Villanueva dal Perù; Alonso Cuevas dalla Repubblica Dominicana. esposero insieme alla mostra *Magie* e lo storico e critico d'arte colombiano Álvaro Medina dette loro il nome di "Magie Image" perché erano interessati alle immagini e al realismo, il "realismo

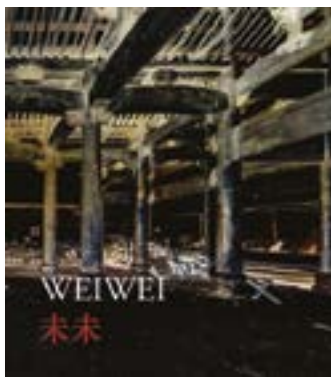


93



magico", che affonda le proprie radici nella letteratura latinoamericana. Nel 1985 esposero presso il centro culturale messicano di Parigi, Roberto Matta visitò la mostra e rimase colpito da questi giovani artisti tanto che si proclamò loro "padre artistico". Il rapporto è andato avanti e tra loro si è creato un dialogo attivo. In questo volume Saúl Kaminer racconta in una lunga intervista con Oksana Salamatina la storia, le influenze e il dipanarsi del rapporto tra i giovani pittori latinoamericani del gruppo Magie Image e il grande artista cileno.

AI WEIWEI 艾未未



艾未未
AI WEIWEI
Testi di Cui Cancan, Manuela Lietti
A Conversation with Ai Weiwei
and Federica Beltrame,
2017, 21x28 cm, pp. 156
978-88-7336-605-8
ENG, CHI; € 25,00

Il volume documenta la prima mostra personale che Ai Weiwei ha avuto la possibilità di fare in Cina, dopo che, entrato in rotta di collisione con il governo cinese, ha fatto 81 giorni di carcere e poi è stato confinato agli arresti domiciliari.



L'artista e il suo team hanno acquistato, sezionato, smontato e ricostruito una sala di rappresentanza di una casa di una ricca famiglia della dinastia Ming. I 1500 pezzi sono stati rimontati al 798, il quartiere dell'arte contemporanea di Pechino, in due spazi adiacenti: quello della Galleria Continua e quello del Tang Art Center. I due spazi contigui non hanno consentito una visione d'insieme di tutta la sala, pertanto sono state messe delle telecamere che trasmettevano quello che avveniva dall'altra parte.



94

Carolina Mazzolari



Carolina Mazzolari. Emotional Fields
Testi di Marina Warner, Carolina Mazzolari,
Henry Martin, Ortensia Visconti
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2019, 17x24 cm, pp. 128
978-88-7336-764-;
ENG, € 25,00

La prima monografia dell'artista che prende in esame gli anni 2000-2018. Studi di tintura, manipolazioni tessili, dipinti di archetipi e mappature astratte di stati emotivi.

95

Sylvia Martins



Sylvia Martins
Testi di P. Gribaudo, A. Dnnatt,
P. Bach, S. Craddock, A. Montejo
Navas, S. Martins
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 24x27 cm, pp. 152
978-88-7336-653-9
ENG, € 30,00

Il volume ripercorre le tappe della carriera di Sylvia Martins, artista brasiliana, che trasferitasi a New York alla fine degli anni Settanta, dove studia alla School of Visual Arts, entra in contatto con il mondo dell'arte e dello spettacolo, iniziando una cospicua attività espositiva che in tutto il mondo.



Adam Straus



Adam Straus
Introduzione di
Amei Wallach
Testo di
Adam Straus
Coordinamento
editoriale
Paola Gribaudo
2016, 26,5x30 cm, pp. 204
978-88-7336-635-5; ENG, € 65,00



Oltre 200 pagine di immagini che ci raccontano di esperienze infantili, di momenti affascinanti (come quando George W. Bush si lasciò scappare una lacrima di fronte a uno dei suoi dipinti sull'11 settembre 2001) e di come molti dei lavori di Adam Straus siano stati ispirati da un viaggio da Brooklyn a North Fork a Long Island.

Alan Shields



Alan Shields
2016, 11x16 cm, pp. 40
978-88-7336-606-5
ENG € 15,00



Michel Pérez Pollo

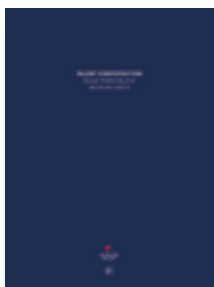


Marmor
Michel Pérez Pollo
Testi di María Castro Miranda,
Niurka Fanego, Alfonso Jorge,
Fernández Torres
2019, 21x25 cm, pp. 96
978-88-7336-751-2
SPA, ENG, € 20,00

Al Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana le opere dell'artista cubano Michel Pérez Pollo (1981) sono state contestualizzate negli ambienti che accolgono la collezione Conde de Langunillas che raccoglie una notevole quantità di sculture greco-romane. L'artista ha così inserito nelle sale, tele di ampie dimensioni, sulle quali, a olio, sono dipinte forme per lo più astratteggianti con una chiara valenza arcaizzante, e dalla spiccata tridimensionalità che ne sottolinea l'aderenza ai modelli con i quali si è confrontato. A conclusione del volume è posta un'appendice sulla collezione Lagunillas.

96

Silent conversation

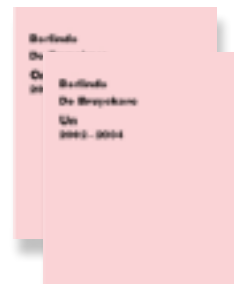


Silent Conversation
Olga Perevalova, Nicolas Sisto
a cura di D. Everitt Howe,
A. Barysheva, P. Gribaudo
2016, 17x24 cm, pp. 400
978-88-7336-608-9
ENG, FRA, RUS, €40,00

Il progetto è stato iniziato da Nicolas Sisto il quale, dopo aver visto alcune foto di Olga Perevalova, le scrisse proponendole di instaurare una "conversazione silenziosa" tramite la piattaforma internet Tumblr inviandosi esclusivamente immagini, senza alcun commento e senza alcuna didascalia. Il "gioco" ha preso avvio e i due fotografi si sono scambiati 365 immagini andando avanti per tre anni senza comunicare in altro modo salvo che attraverso il blog. Questo progetto è stato tradotto in un libro: a ogni immagine ne corrisponde sempre un'altra, spesso dello stesso soggetto ma ovviamente con caratteristiche diverse che scandiscono la differente sensibilità artistica dei due protagonisti. Un "botta e risposta", dunque, che disvela ambienti intimi, scorci paesaggistici e atmosfere singolari.



Berlinde De Bruyckere



Berlinde de Bruyckere
One /Un
testi di B. Baert,
H. Szeemann
88-7336-143-9
2005, 22x30 cm, pp. 144
FRA, ENG, € 50,00

Portraits of Ladies



Portraits of Ladies
Ananda Linnea, Rosalia Ena Rodríguez,
Olga Zuno, William Robert John Weir
Testo di Pietro Gaglianò
2019, 24x20 cm, pp. 64
978-88-7336-777-2
ENG, € 12,00

97

Incontro con Fabio De Poli

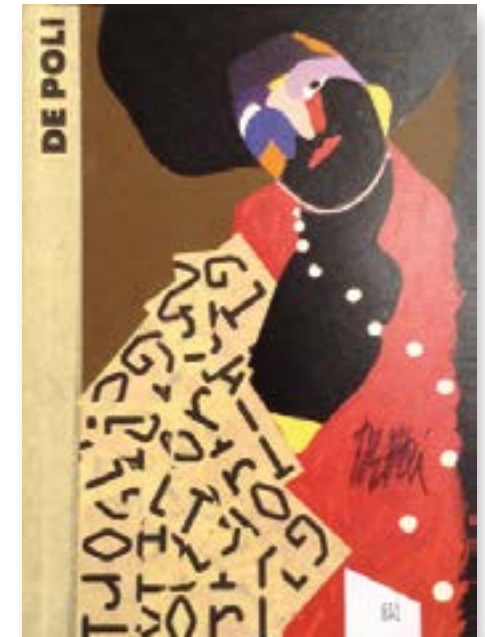


Libri clandestini

FABIO DE POLI con i suoi “libri inutili”, che non si possono né sfogliare, né leggere ha creato la sua installazione insinuando questi libri tra le pieghe di quelli di una vera e propria casa editrice come se fossero dei “clandestini”.

I “libri inutili” vanno così a mischiarsi, a sommarsi, a scontrarsi con quelli veri, quelli “utili” che fanno parte della produzione de Gli Ori. I libri di De Poli (il cui supporto è realmente dato dai volumi della casa editrice) si vogliono sostituire ai normali libri e di questi prendono le sembianze e il logo. Uno, due, tanti libri... uno è un oggetto, due creano un dialogo, tanti vanno a formare un’installazione che il fruitore può personalizzare a suo piacimento e quindi dargli un tema, un formato, un colore...

I libri di De Poli insomma sono singoli elementi che combinati in modo diverso portano a risultati differenti.



Gli
Ori

I nostri libri li puoi trovare su

www.gliori.it

nelle migliori librerie e bookshop museali
e anche da...

IBS

www.ibs.it

Casalini

www.casalini.it

Libro Co

www.libroco.it

(nostro agente per Amazon EU)



Gli ori editori contemporanei



gli_ori