

Gli
ori

editori contemporanei



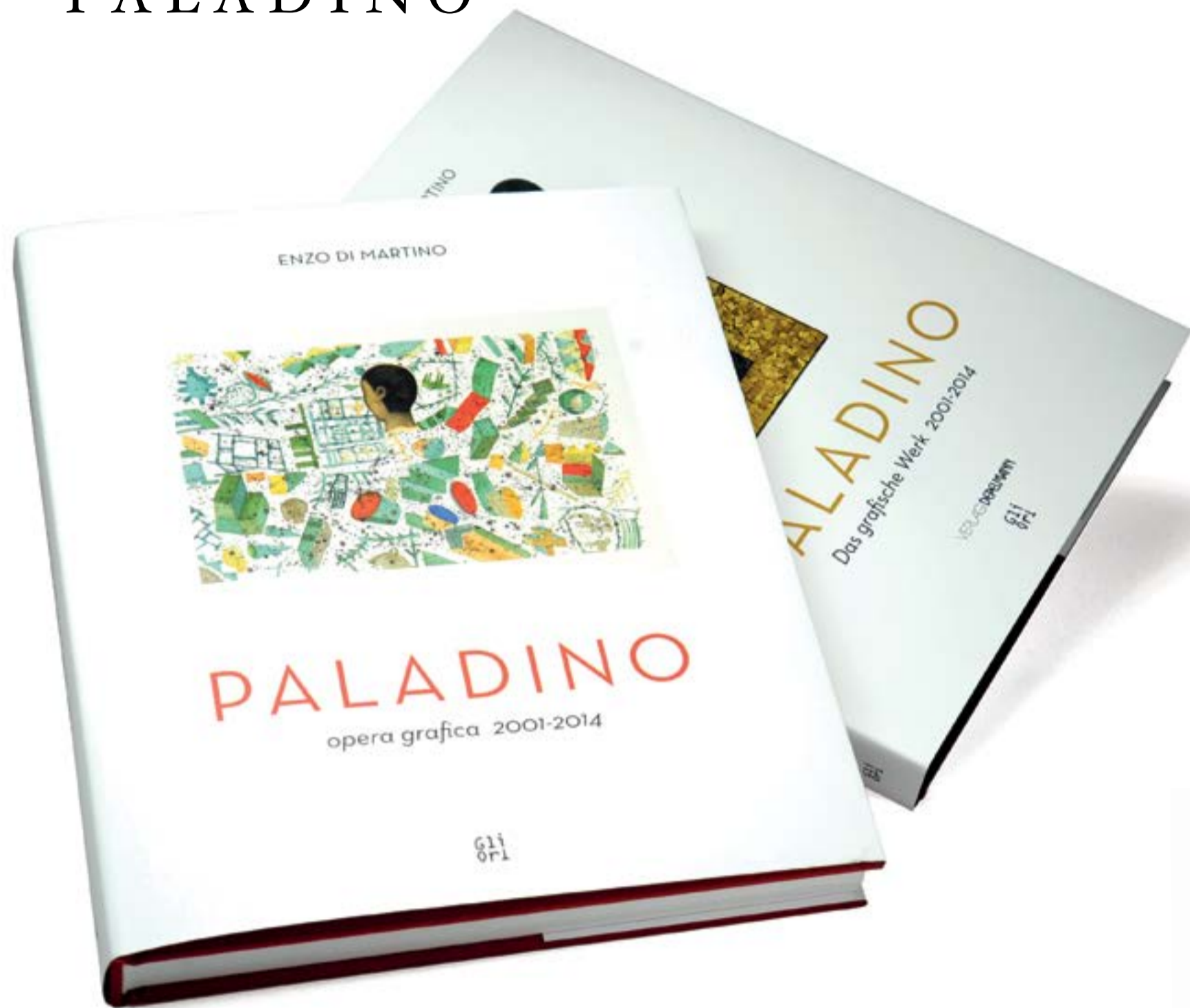
Luigi Ballario,
Senza titolo, 2012 (part.)



2016



MIMMO PALADINO



Oltre un decennio di grafica di Mimmo Paladino, circa 300 opere, tutte quelle che l'artista ha realizzato tra il 2001 e il 2014 sono documentate nel secondo volume del catalogo generale della grafica, un mezzo espressivo cui l'artista ha da sempre posto molta attenzione. Enzo Di Martino, nell'introduzione al volume sostiene che Paladino «non pratica casualmente questo specifico terreno di ricerca espressiva ma, al contrario, lo ritiene invece conge-

niata alla completa ed approfondita manifestazione del suo particolare e segreto mondo immaginativo». L'artista ha sperimentato tutta l'ampia gamma delle tecniche grafiche dall'acquaforte all'acquatinta, dalla serigrafia alla xilografia, dalla litografia alla puntasecca. Paladino in alcuni casi giunge alla contaminazione delle tecniche accorpandole tra loro e talvolta introducendo anche elementi estranei come la foglia oro o il collage. Il catalogo – un repertorio esaur-

stivo e un indispensabile strumento di lavoro – riporta le immagini a colori di tutte le opere realizzate affiancate dalla scheda tecnica nella quale oltre al titolo e alla data sono espressi la tecnica, la tiratura, le dimensioni sia della carta che della lasta, l'editore e lo stampatore. Il volume esce sia in edizione italiana che in quella tedesca e si avvale di della prefazione di Philip Rylands, direttore del Museo Peggy Guggenheim di Venezia.

Mimmo Paladino. Opera grafica 2001-2014
Testi di: Philip Rylands, Enzo Di Martino
A cura di: Enzo Di Martino

2015, 24x30 cm, 244 pp.
978-88-7336-579-2
ITA, 75,00 €

Mimmo Paladino. Das grafische Werk 2001-2014
edizione tedesca
978-88-7336-593-8
DE, 75,00 €
Coedizione con Depelmann Verlag



Mimmo Paladino, *senza titolo*, 2004
Acquaforte, acquatinta, cm 56x76
numerata da 1/50 a 50/50 da I/I a X/X

La parola disegnata.
Il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura
Testi di: Giorgio Bacci

2015, 15x21 cm, 216 pp.
978-88-7336-574-7
ITA/ENG, 26,00 €



Nel percorso creativo di Mimmo Paladino, i disegni, la grafica, le illustrazioni, costituiscono preziosi campi d'indagine e sperimentazione, non solo da un punto di vista tecnico, ma anche da un punto di vista formale, permettendo all'artista di elaborare e sviluppare soluzioni figurative che poi saranno reimpiegate (o, all'inverso, sono già state attuate) in pittura e in scultura. Nel presente volume viene dunque privilegiato un sentiero di ricerca alternativo, che pone al centro dell'analisi i riferimenti letterari e gli influssi antropologici, vedendo

come tali temi possano orientare alcune sfide artistiche affrontate negli anni da Paladino. La ricca documentazione iconografica (246 tavole fuori testo e 38 figure infratesto) servirà da cartina di tornasole per quanto si dirà nel corso delle pagine, offrendo al lettore, per la prima volta in un unico volume, la possibilità di effettuare un percorso visivo attraverso i principali classici illustrati da Paladino. Corredano la pubblicazione due interviste a Paladino e un elenco dei libri illustrati e delle collaborazioni editoriali.

Paladino / Ceramiche
Testi di: Claudia Casali, Domenico De Masi, Arnoldo Mosca Mondadori, Pietro Coletta

2015, 28x24 cm, 152 pp.
ITA/ENG, 978-88-7336-482-5, 40,00 €

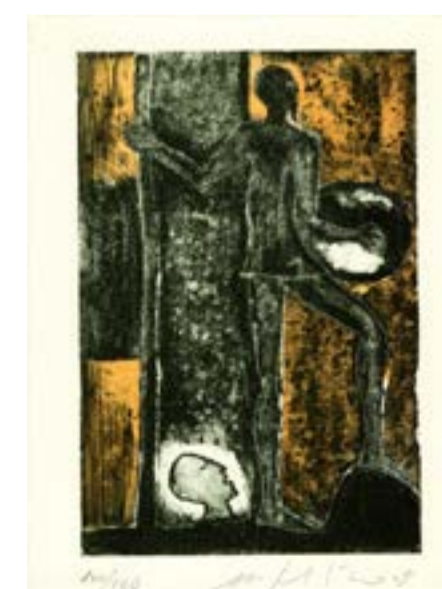


Il volume di supporto alla mostra al MIC di Faenza propone un'ampia antologia della produzione ceramica dell'artista campano: sculture di grandi dimensioni, installazioni complesse accanto a produzioni minori sono testimonianza della sua colta e poliedrica personalità. Il libro, ampiamente illustrato, dà conto delle opere fondamentali in ceramica e presenta alcuni inediti realizzati appositamente per la mostra faentina: sculture dipinte che assumono la forma di quadri tridimensionali, lastre nelle cui con-

cavità sono celati oggetti dal forte impatto emotivo, dischi e torri di dimensioni tali da rimandare alle ciclopiche fortificazioni micenee. «La creatività è una sintesi magica di fantasia e di concretezza. – dice Domenico De Masi nel suo saggio – Non basta produrre nuove idee grazie all'intervento delle muse ispiratrici; occorre comprenderne il valore, divulgarle, tradurle in opere apprezzate e venderle».

Mimmo Paladino. Quijote
Testi di: Cesare Accetta, Corrado Bologna, Achille Bonito Oliva, Jean Michel Bouhours, Goffredo Fofi

2008, 15x21 cm, 200 pp.
ITA, 978-88-7336-323-1, 20,00 €



Il backstage del film *Quijote* che Mimmo Paladino ha diretto nel 2008 è documentato in questo volume che propone fotografie, schizzi, bozzetti, testi e annotazioni di regia.

Contestualmente alla pubblicazione del libro Mimmo Paladino ha appositamente realizzato per Gli Ori una litografia, cm 21,2x15,2, disegnata su pietra, firmata e stampata a mano su carta Hahnemühle da 300 gr in 100 esemplari numerati da 1/100 a 100/100

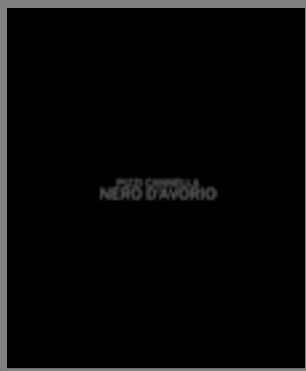
Opera per l'Ara Pacis
Mimmo Paladino Brian Eno
Testi di: Achille Bonito Oliva, Federica Pirani, James Putnam, Paolo Zaccagnini, Valentina Bonomo, Ferdinando Scianna, Michael Bracewell
A cura di: Achille Bonito Oliva, Federica Pirani, James Putnam

2008, 24x31 cm, 168 pp.
978-88-7336-305-7
ITA/ENG, 35,00 €

Gli Ori ha pubblicato, in occasione della mostra, il volume *Mimmo Paladino Brian Eno. Opera per l'Ara Pacis*. Le foto di Ferdinando Scianna documentano la mostra da un personalissimo punto d'osservazione mettendone in evidenza le singolari suggestioni. Il connubio tra le installazioni di Paladino e gli interventi

sonori di Eno si rinnova dopo l'esperienza londinese di circa dieci anni fa, si tratta di creazioni che i due artisti hanno specificamente realizzate per l'Ara Pacis di Roma, un luogo carico di valore storico, simbolico ed emotivo.





Pizzi Cannella. *Nero d'avorio*
Testi di: Bernard Vidal

2014, 10x14 cm, 64 pp.
978-88-7336-549-5
ITA/FRA, 15,00 €

“Si utilizzano sempre tre tipi di nero”, disse Pizzi a Bernard Vidal, mentre continuava a disegnare: “Il nero che proviene dalla terra, il nero che proviene dal vegetale e il nero che proviene dall'osso... e dall'avorio, il più bello tra gli ossi, quando mai si sarebbe pensato di far del nero con il bianco dell'avorio?”



Duane Zaloudek. *Early works*
Testi di: Brett Littman

2015, 14x22 cm, 80 pp.
978-88-7336-563-1
ENG, 15,00 €

Il volume propone una selezione di opere realizzate dall'artista americano (1931) tra gli anni '50 e i '70. Caratteristica di queste opere sono le forme circolari e fluide dalle campiture piatte e monocrome. Nel prezioso libro di piccole dimensioni è riportata un'intervista di Brett Littman, Direttore Esecutivo del Drawing Center di New York all'artista.



Giuseppe Spagnulo. *Il fuoco dal cuore*
Testi di: Paolo Gori

2015, 11x16 cm, 32 pp.
978-88-7336-590-7
ITA, 10,00 €

“Un artista che forgia personalmente le sue opere con il fuoco lavorando con la fiamma ossidrica senza risparmiarsi, che nel suo studio ha un carro ponte per muovere, anche da solo, opere che pesano a volte tonnellate, che usa la terra da cottura senza colore per eseguire i propri lavori di terracotta, che mette nel suo lavoro la passione dei fatti, più di quello delle parole e che sembra dotato di un'energia inesauribile. Un uomo che affronta la vita con un sorriso che trasmette sicurezza e, nel lavoro, attraverso il fuoco, imprime nelle sue opere la forza, che riesce a piegare alla propria volontà un materiale ostico, duro e pesante come il ferro”.

JAN FABRE. KNIGHT OF THE NIGHT

Il volume documenta un gruppo di opere realizzate in periodi diversi (1997 - 2013), *Knight of the Night*, che per la prima volta vengono a comporre un *unicum* narrativo incentrato sul romanzo cavalleresco, uno dei temi cardine dell'intera produzione dell'artista.

Il film *Lancelot* (2004) interpretato dallo stesso Jan Fabre, evocando la battaglia dell'eroe contro se stesso, costituisce la trama narrativa di questa saga fiamminga. Nelle sue scene è come se prendessero vita le meravigliose sculture della panoplia creata da Fabre attraverso il magico intersecarsi di scarabei che riverberano e frangono la luce.

Nel *Salvator Mundi*, in cui si concretizza l'ideale cavalleresco, l'armatura umana e le corazze degli scarabei sono accomunate. I teschi umani - i cui tratti somatici sono costruiti e delineati anch'essi da una superficie di scarabei, afferrano la preda, la frusta, o sono penetrati dalle chiavi dell'inferno - sono la materializzazione dei sogni e degli incubi che aleggiano all'interno di questa fiaba notturna.



Jan Fabre *Knight of the Night*
Testi di: Bruno Corà,
Ilaria Bernardi
A cura di: Bruno Corà

2015, 28,5x36,0 cm, 64 pp.
978-88-7336-583-9
ITA/ENG, 30,00 €

PARMIGGIANI A CELLE

Una nuova opera d'arte ha recentemente trovato posto nella collezione Gori a villa Celle, si tratta della *Porta Maggiore della cappella* realizzata da Claudio Parmiggiani.

Il volume con un ampio testo di Sergio Risaliti, documenta la nuova opera ma ripercorre anche il lungo rapporto che l'artista emiliano ha avuto con Giuliano Gori illustrando tutti gli interventi che Parmiggiani ha fatto a Celle.

Per la *Porta Maggiore*, a due battenti in ghisa, l'artista ha incastonato degli occhi. In realtà si tratta del calco di un occhio, sempre lo stesso, quello del *David* di Michelangelo che Parmiggiani ha ripreso e replicato in tante piccole formelle. “Nella Porta Maggiore - dice Sergio Risaliti - gli occhi, ripetuti più volte, scrutano in direzioni diverse, a destra o a sinistra. Il sopracciglio, leggermente corrucchiato, incute reverenziale timore; al centro della pupilla si scopre la sagoma stilizzata di un cuore, finestra aperta sull'intimità più profonda e più segreta dell'immagine secondo la sequenza porta-occhio-cuore”.



Claudio Parmiggiani. *La Porta Maggiore della cappella di Villa Celle*
Testi di: Giuliano Gori, Sergio Risaliti
A cura di: Giuliano Gori, Sergio Risaliti

2015, 17x22 cm, 96 pp.
978-88-7336-553-2
ITA/ENG, 20,00 €



PISTOLETTO. LO SPECCHIO



Michelangelo Pistoletto. *Breaks the Mirror*
Testi di: Daniel Birnbaum, Michelangelo Pistoletto
2015, 17x22 cm, 96 pp.
ITA/ENG, 978-88-7336-587-7, 30,00 €
In collaborazione con Galleria Continua
(I due volumi vengono venduti in cofanetto al prezzo di 55,00 euro)

I due volumi, venduti singolarmente o raccolti in cofanetto, descrivono il percorso artistico di Michelangelo Pistoletto e la sua relazione con lo specchio.

Before the mirror documenta l'esposizione tenuta presso la Galleria Continua di San Gimignano che raccoglie le opere che presagiscono il tema dello specchio e vanno dal 1956 al



Michelangelo Pistoletto. *Before the Mirror*
Testi di: Carlo Falciani
2015, 17x22 cm, 96 pp.
ITA/ENG, 978-88-7336-586-0, 30,00 €
In collaborazione con Galleria Continua
(I due volumi vengono venduti in cofanetto al prezzo di 55,00 euro)

1962. A completare il volume un testo di Carlo Falciani e le schede dettagliate di tutte le opere. *Breaks the mirror* documenta invece le installazioni, le performance e le

opere di Pistoletto dal 2008 al 2015 dedicate alla rottura dello specchio, il volume è corredato da un testo di Daniel Birnbaum e da un testo dell'artista.



Follia Continua! 25 Years of Galleria Continua.

2015, 15x20 cm, 480 pp.
978-88-7336-582-2
ENG, 30,00 €

Follia Continua! racconta i primi 25 anni di Galleria Continua e la monumentale esposizione tenuta al Centquatre di Parigi per celebrare questa ricorrenza. Il volume comprende opere di Etel Adnan / Ai Weiwei / Kader Attia / Daniel Buren / Cai Guo-Qiang / Loris Cecchini / Chen Zhen / Nikhil Chopra / Marcelo Cidada / Jonathas de Andrade / Berlinde De Bruyckere / Leandro Erlich / Carlos Garaicoa / Kendall Geers / Antony Gormley / Gu Dexin / Shilpa Gupta / Subodh Gupta / Mona Hatoum / Ilya & Emilia Kabakov / Zhanna Kadyrova / Kan Xuan / Anish Kapoor / André Komatsu / Jan-

nis Kounellis / Jorge Macchi / Cildo Meireles / Sabrina Mezzaqui / Margherita Morgantini / Moataz Nasr / Hans Op de Beeck / Ornaghi & Prestinari / Giovanni Ozzola / Michelangelo Pistoletto / Qiu Zhijie / Arcangelo Sassolino / Manuela Sedmach / Serse / Kiki Smith / Nedko Solakov / José Antonio Suárez Londoño / Hiroshi Sugimoto / Sun Yuan & Peng Yu / Pascale Marthine Tayou / Nari Ward / Sophie Whettnall / Sislej Xhafa / José Yaque. A completare l'opera numerose interviste ad artisti e curatori che hanno collaborato con Continua in questo quarto di secolo.



Picasso. I saltimbanchi
Testi di: Michelina Simona Eremita,
Caterina Zappia

2010, 12x23 cm, 26 pp.
978-88-7336-429-0
ITA, 15,00 €

Il volume propone la serie completa di 15 incisioni originali, acqueforti e puntesecche che Pablo Picasso dedicò al mondo dei saltimbanchi tra il 1904-05 e che furono edite da Ambrose Vollard a Parigi nel 1913. Le opere raffigurano ritratti di circo realizzati nella fase di passaggio dal periodo blu al periodo rosa del maestro. Le incisioni di Picasso, frequentatore del circo Medrano nella Parigi d'inizio secolo, raffigurano clown e acrobati, avventurieri affamati e dagli amori facili, figure di girovaghi su cui grava l'angoscia della povertà ma che testimoniano le gioie della vita domestica.



Francesca Alix Nicolò
Fausto Melotti
e l'Esposizione Universale di Roma

2015, 17x22 cm, 160 pp.
978-88-7336-550-1
ITA, 20,00 €

Il volume focalizza la partecipazione di Fausto Melotti all'Esposizione di Roma che si sarebbe dovuta tenere nel 1942. Francesca Nicolò racconta la storia e il clima in cui presero corpo i gruppi scultorei progettati da Melotti e con il supporto di interessanti documenti appartenenti all'archivio di famiglia fa un focus sulle quattro colossali sculture, sulle vicende della loro committenza, del viaggio di trasporto da Carrara a Roma e sul lavoro lasciato incompiuto.



Moda futurista. Disegni e tempere di Giacomo Balla
Testi di: Carla Cerutti

2015, 11x15 cm, 20 pp.
978-88-7336-572-3
ITA, 12,00 €

Il singolare volumetto che si apre a fisarmonica, documenta una quarantina di disegni e tempere di Giacomo Balla: si tratta di bozzetti per la realizzazione di stoffe, ricami foulard, scarpe, cuscini e tappeti databili tra il 1914 e il 1929 e provenienti da Casa Balla di Roma.

PICASSO E LE SUE PASSIONI

Il volume documenta l'esposizione *Picasso e le sue passioni* che suggerisce una revisione globale di una visione che ci avvicina alle diverse discipline in cui si è sviluppato il genio che ha rivoluzionato il ventesimo secolo, il genio di Picasso. Nell'itinerario che questa esposizione propone, si fa una fermata in ciascuna delle principali stazioni in cui Picasso ha mostrato il proprio universo, pittura, disegno, incisione, ceramica, soffermandosi sulle particolarità che caratterizzavano ogni nuova tecnica. Enunciato dopo enunciato riscuiremo a disegnare la mappa dell'essenza del suo linguaggio universale: scopriremo perché, attraverso gli stili, le tecniche, le varie epoche, la luce di Picasso ha attraversato quasi un secolo senza mai spegnersi.



Picasso e le sue passioni \ and bis passions
Testi di: Stefano Cecchetto,
Dolores Durán Úcar
Coordinamento editoriale: Paola Gribaudo

2015, 21x28 cm, 112 pp.
978-88-7336-594-5
ITA/ENG, 25,00 €

BURRI A PISTOIA

A cento anni dalla nascita di Alberto Burri il volume focalizza il rapporto che l'artista ha avuto con la città di Pistoia e in particolare con Giuliano Gori e Aurelio Amendola. L'arte è stata il filo conduttore che ha unito questi tre protagonisti che sin dagli anni Sessanta si sono frequentati assiduamente. Se Gori è stato il collezionista delle opere di Burri, Amendola è stato il fotografo ufficiale, colui che ha documentato le "combustioni"... Il libro propone un'analisi dettagliata di questo sodalizio attraverso le fotografie che negli anni ha scattato Amendola e che documentano sia i dipinti che le mostre del maestro in giro per il mondo, sia la sua azione artistica e le opere di Burri facenti parte della collezione Gori cui si aggiunge un Sacco di proprietà della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri.



Burri e Pistoia. La collezione Gori e le fotografie di Amendola
Testi di: Aurelio Amendola, Bruno Corà,
Giuliano Gori, Chiara Sarteanesi
A cura di: Bruno Corà

2015, 17x24 cm, 190 pp.
978-88-7336-573-0
ITA/ENG, 28,00 €

FUTURISMI NEL MONDO



Futurismi nel mondo.
Collezione Echaurren Salaris
Testi di: Claudia Salaris
Coedizione con Fondazione
Echaurren Salaris

2015, 17x24 cm, 1232 pp.
978-88-7336-534-1
ITA/ENG, 130,00 €

Il secondo volume della collezione Echaurren Salaris è frutto di una ricerca condotta sulle tracce di quelle pubblicazioni originali che attestano legami, corrispondenze e influenze del futurismo nel mondo. L'opera per la prima volta riunisce in un solo libro un panorama a livello planetario di informazioni e immagini sulla storia delle avanguardie nella prima metà del Novecento. Futurismi nel mondo non solo contribuisce a chiarire i rapporti del movimento di Marinetti con le maggiori tendenze in Cecoslovacchia, Francia, Germania, Inghilterra,

Olanda, Portogallo, Russia, Spagna, Svizzera, Ungheria ecc., ma fa luce su una miriade di situazioni poco note o del tutto sconosciute in America Latina, Belgio, Bulgaria, Canada, Croazia, Danimarca, Egitto, Estonia, Finlandia, Giappone, Lettonia, Lituania, Norvegia, Polonia, Romania, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Svezia ecc. Questa gigantesca mappa include gruppi e singole figure che adottarono il termine futurismo accanto a coloro che non avrebbero mai accettato questa definizione ma furono evidentemente segnati dalle idee e invenzioni

del movimento marinettiano. Ed è proprio tale evidenza che la ricerca intende rendere visibile, superando il muro delle rimozioni e interpretazioni di parte. Da questo punto di vista la pubblicazione riserverà molte sorprese, restituendo al futurismo il suo vero ruolo, che fu assai più importante di quanto gli stessi protagonisti e buona parte degli studiosi abbiano voluto ammettere. La struttura del volume è costituita da quaranta capitoli, ognuno dei quali è dedicato a un paese. Ogni capitolo contiene una nota introduttiva seguita da schede relative a li-



Riviste futuriste.
Collezione Echaurren Salaris
Testi di: Claudia Salaris
Coedizione con Fondazione
Echaurren Salaris

2015, 17x24 cm, 1184 pp.
978-88-7336-469-6
ITA/ENG, 100,00 €

Il primo volume, che contiene l'inventario ragionato di duecento testate (ottocento fascicoli e settecento illustrazioni a colori), ricostruisce la mappa delle riviste futuriste italiane disseminate dal Piemonte alla

Sicilia. Giornali, almanacchi, numeri unici, fogli umoristici che compongono il grande universo di carta in cui è inscritta la storia del primo movimento d'avanguardia, nato nel 1909 e attivo fino al 1944.

bri, riviste, manifesti, cataloghi, dischi. Il testo, in italiano e inglese, è illustrato con riproduzioni a colori di copertine e altre immagini dei materiali analizzati. Per la miniera di notizie e la ricchezza dell'apparato iconografico inedito il volume costituisce un'opera unica nel suo genere, indispensabile per tutti coloro che studiano le avanguardie o si interessano di bibliofilia e design.

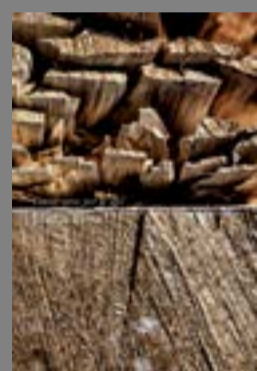


Luca Scarabelli. Gli ultimi viandanti si ritirano nelle catacombe (1965)
 Testi di: Luca Scarabelli
 A cura di: Federica Boragina, Giulia Brivio.
 Coedizione con: Boite Editions Lissons

2015, 22x27 cm, 74 pp.
 978-88-7336-577-8
 ITA, 28,00 €

Gli ultimi viandanti si ritirarono nelle catacombe (1965) è la traccia di un possibile racconto, un presagio sospeso in una dimensione temporale indefinita.

Luca Scarabelli pensa se stesso come un viandante e s'immagina al risveglio dopo un lungo sonno. Il suo sguardo contempla l'universo puro, la natura e le tracce lasciate dall'uomo, rispettivamente simboleggiati dalle stelle, dalle nuvole e dal fumo degli incendi.



Come cena per le api. Mattia Bosco
 Testi di: Paolo Biscottini, Anna Siccardi, Alessandro Mendini, Alfonso Cariolato, Mattia Bosco, Maurizio Torchio, Orazio Labbate, Benedetta Tobagi, Alcide Pierantozzi, Haroon Mirza

2015, 13x18 cm, 96 pp.
 978-88-7336-575-4
 ITA/ENG, 15,00 €

Per Bosco la materia della scultura è come cera per le api. «Non è un mezzo espressivo ma è ciò che rende l'opera viva, che la fa esistere. In scultura non si usa la materia, si forma una materia e con essa l'opera. Formarla non è violarla, ma assecondarne le tendenze, disinfiarne lentamente le resistenze, accelerarne la maturazione, visitarne il destino».



Federico Gori. Come afferrare il vento
 Testi di: Marco Pierini, Niccolò Bonechi
 A cura di: Marco Pierini

2015, 17x24 cm, 120 pp.
 978-88-7336-576-1
 ITA/ENG, 20,00 €

Le lastre di metallo con impressi i motivi vegetali, i frottage realizzati con il contatto diretto con gli elementi naturali, i calchi in cemento, le zolle di terra... La natura nel suo insieme e con i suoi singoli elementi è dunque la protagonista essenziale e fonte d'ispirazione per Federico Gori. Il volume riporta oltre a un corposo testo di Marco Pierini, un'interessante intervista all'artista di Niccolò Bonechi.



Roque Fucci
 Testi di: Roque Fucci
 Coordinamento editoriale: Paola Gribaudo

2015, 10x16 cm, 120 pp.
 978-88-7336-566-2
 ITA/ENG, 10,00 €

Nato a Buenos Aires nel 1972 Roque Fucci dopo vari spostamenti e avventure in giro per il mondo giunge a Torino dove ha la possibilità di insegnare ceramica ai ragazzi disabili. Il libro è dato dalla mostra all'Istituto italiano di Cultura di New York in occasione della mostra personale dopo che ha vinto il Premio Gotham 2014. Nell'auto presentazione pubblicata nel volume Roque Fucci dice: «ho studiato la scultura dell'Accademia, ho frequentato le gallerie d'arte, ho ammirato le raccolte dei musei; ma ciò che più mi caratterizza è altro: lascio nella mia mente uno spazio in cui possano risuonare le voci che mi abitano e che compongono il mio ingarbugliato codice genetico».



Vittorio Messina Postbabe e dintorni 2014
 Testi di: Werner Meyer, Bruno Corà, Luca Zevi, Gianni Garrera, Aldo Iori, Marco Tonelli

2015, 24x30 cm, 224 pp.
 978-88-7336-554-9
 ITA/ENG/DE, 38,00 €

Il volume, attraverso gli interventi di critici, architetti ed esperti, propone una lettura del lavoro di Vittorio Messina in modo molto poliedrico, elaborando la complessità di una ricerca che l'artista ha presentato nelle recenti mostre al MACRO Testaccio e alla Kunsthalle di Goepfingen che hanno affrontato il tema secolare e affascinante di Babele. Dalle numerose illustrazioni del volume emerge la prospettiva visionaria dell'artista per il quale l'origine della comunicazione e le vicende del linguaggio sono strumento fondamentale nell'ordine di una possibile ridefinizione estetica della lingua dell'arte, un tema non rinviabile nell'urgenza della nostra proclamata «modernità».



Roberto Brunelli Anni novanta 1990-2015
 Un percorso nell'arte italiana
 Testi di: Cosimo Semeraro

2014, 17x24 cm, 96 pp.
 978-88-7336-555-6
 ITA, 15,00 €

«La storia degli anni '90 italiani – dice Roberto Brunelli nell'introduzione del volume – non è cosa facile a ricostruirsi; è molto complicato fare un ritratto di quegli anni rispettando le varie componenti culturali, i tanti gruppi e le diverse individualità. È comunque il loro insieme a formare la ricchezza di quegli anni, ricchezza che in ampia misura è peraltro già stata dissipata». Il volume indaga l'arte in Italia tra la fine del XX secolo e l'inizio del XXI. Sono 25 anni complessi, variegati e molto spesso poco conosciuti. Semplice e immediato il libro si pone come uno strumento divulgativo per la conoscenza di questi anni cruciali dell'arte nel nostro paese.



Luigi Ballarín. Impressioni
 Testi di: Federica Boragina, Riccardo Crespi

2016, 13x18 cm, 96 pp.
 978-88-7336-599-0
 ITA, 15,00 €

Gli scatti dell'artista toscano prendono vita in spazi periferici, rurali o non più vitali ma nei quali aleggia ancora la presenza dell'uomo. L'artista cerca luoghi in cui sia evidente la sedimentazione del tempo, dove la storia si sovrappone allo spazio. Il corpo umano, spesso nudo e con il volto coperto e quindi senza un'identità, viene inserito in un contesto qualsiasi e perde il senso umano che il volto gli conferisce per tramutarsi in forme che maggiormente si accostano al paesaggio. La preparazione allo scatto ha un forte valore rituale con una serie di gesti precisi, calcolati, studiati che conducono a quello che poi la fotografia concretamente cattura.



Francesca Leone. Our Trash
 Testi di: Ermanno Tedeschi,
 Coordinamento editoriale: Paola Gribaudo

2015, 20,6x23,6 cm, 40 pp.
 978-88-7335-581-5
 ITA/ENG, 28,00 €

Il volume documenta l'ultima serie di opere dell'artista romana, risultato di una profonda ricerca dedicata ai temi dell'ambiente e dell'ecosistema. L'opera cardine intorno a cui ruota tutto il libro, *Our Trash*, è un'opera – come sottolinea Ermanno Tedeschi nel testo introduttivo – «composta da 18 grate in alluminio che creano un'unica installazione, una grande piattaforma su cui lo spettatore potrà camminare, osservando ed entrando in interazione con l'opera. Dalle fessure delle grate emergono le testimonianze di tanti passaggi: mozziconi di sigarette, plastiche, sassi, carta, chiavi, rifiuti e monete sono il racconto di storie quotidiane

e di un tempo fermato. La sua installazione inconsciamente è stata realizzata con il contributo di centinaia di persone che con gesti irrispettosi hanno sparso in giro ogni tipo di rifiuto e di oggetto».



Media Art
 Testi di: Sean Cubitt, Paul Thomas, Oliver Grau, Alfonso Molina, Valentino Catricalà, Marco Maria Gazzano, Giulio Latini, Steve Partridge, Elin Shmilt, Laura Leuzzi, Valentina Ravaglia, Maurizio Marco Tozzi, Domenico Quaranta, Alessandro Amaducci, Roc Parés, Elisa Cuciniello, Veronica D'Auria
 A cura di: Valentino Catricalà

2015, 15x21 cm, 184 pp.
 978-88-7336-564-8
 ENG, 15,00 €

Il volume esce in occasione della prima edizione del Media Art Festival di Roma, una manifestazione dedicata alle relazioni tra arte e nuove tecnologie. È un evento-progetto che crea un ponte tra scuole, centri di ricerca, università e aziende, avvicinando le giovani generazioni a un nuovo modo di concepire e usare la tecnologia, stimolando lo sviluppo di competenze strategiche e la nascita di nuovi profili professionali. Di supporto al Festival il libro non si pone come un tradizionale catalogo ma propone una serie di saggi articolati in tre sezioni: Theories, Historiens e Perspectives.



Startpoint 2013-2014, disegno contemporaneo, processi, soggetti, materiali, espressioni
 A cura di: Massimo Orsini, Marco Raffaele, Vincenzo Ventimiglia

2016, 23,5x30,5 cm, 256 pp.
 978-88-7336-588-4
 ITA/ENG, 24,00 €

Il volume fa il punto su una serie di iniziative che i docenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze hanno ideato, promosso e realizzato con il corso dell'anno accademico 2014-2015 insieme ai loro allievi. Tema scelto per questa quinta edizione è il disegno, inteso come tappa fondamentale per ogni attività artistica e progettuale. Il progetto si è avvalso di una lunga serie di collaborazioni molto diversificate tali da coinvolgere centri per l'arte contemporanea, musei, teatri, fondazioni, gallerie d'arte così da rendere l'Accademia un soggetto fattivo e propositivo di Alta Formazione, laddove la didattica si fonde con la ricerca e la produzione artistica vera e propria, in un presente che si fa carico del passato e si protende con convinzione verso il futuro.

I progetti portati avanti sono documentati, nel libro, con fotografie e testi, così da fissare i momenti salienti di quest'esperienza collettiva che di anno in anno si rinnova, sempre diversa, vivace e coinvolgente.

RANALDI. DISEGNI

Renato Ranaldi. Disegni 1959-2013
 Testi di: Bruno Corà, Renato Ranaldi

2015, 29,5x24,0 cm, 1064 pp.
 978-88-7336-562-4
 ITA/ENG, 150,00 € (2 volumi)

«Le tassonomie sono – dice Ranaldi – spesso dovute a debolezze intellettuali che si mantengono in vita sul fondo d'idee comuni relative alla quantità. Ripercorrere gli anni delle continue segnature di questo repertorio, espressione di apparente disordine vivente, è stato sorprendersi in una funzione classificatoria alquanto mortificante ma, data la mia età, forse necessaria. Le forme dell'intera raccolta testimoniano che quello che conta è la seduzione delle idee generate dalla combinazione degli stimoli, con queste è possibile registrare la valenza percettiva del luogo mentale». Bruno Corà, colui che forse

più di ogni altro ha seguito dal punto di vista critico la carriera artistica dell'artista, sostiene che «I due tomi di quest'opera sul disegno completano, documentandola, la straordinaria azione sviluppata da Ranaldi da oltre cinquant'anni in questo ambito, più che in senso integrativo di altre forme come la scultura e la pittura, piuttosto quale attività a sé stante che si può ritenere centrale di tutto il suo lavoro». Si tratta di un'opera imponente che in modo cronologico mette ordine nella vasta produzione di disegni dell'artista proponendone una lettura critica chiara e definita. Due tomi indivisibili.



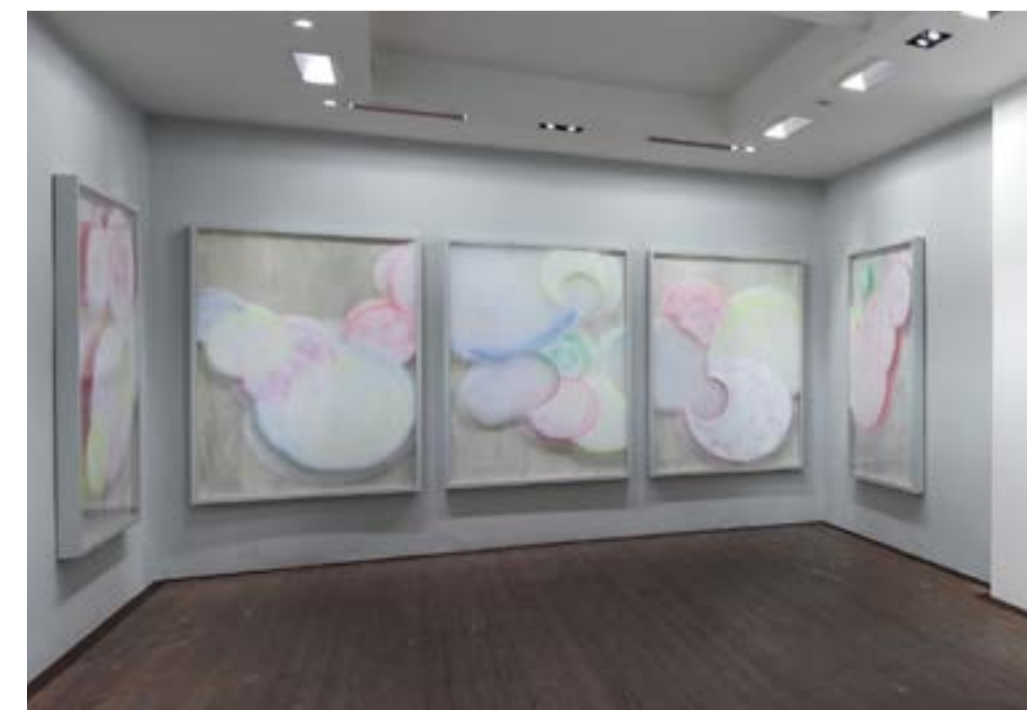
ALFREDO PIRRI



Alfredo Pirri. All'orizzonte
 A cura di: Arabella Natalini
 Testi di: Andrea Alibrandi, Eduardo Secci, Arabella Natalini, Stefano Velotti

2015, 20x27 cm, 104 pp.
 978-88-7336-602-7
 ITA/ENG, 20,00 €

Il percorso fiorentino di Alfredo Pirri tra la fine del 2015 e l'inizio del 2016 è



SERSE



Serse. Paysage analogue. Dessins 1994-2014
 Testi di: Lóránd Hegyi, Serse, Costantino d'Orazio, Wouter De Vleeschouwer

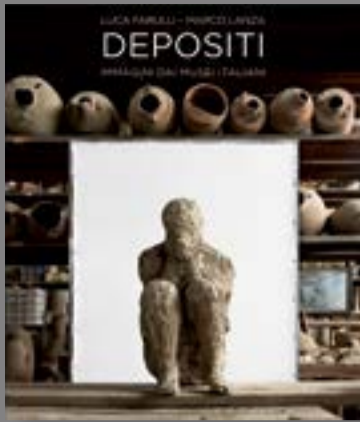
2015, 21x30 cm, 192 pp.
 978-88-7336-560-0
 ITA/ENG/FRA, 35,00 €

Il volume propone una serie di opere monumentali realizzate da Serse negli ul-

timi venti anni (1994-2014). Sono per lo più opere monocrome, disegni a grafite su carta incollata su alluminio, come da sempre è solito fare l'artista veneto residente a Trieste, per accentuare i giochi di luce e d'ombra. Il ciclo che ha per tema l'acqua viene presentato nella mostra di Saint-Etienne per la prima volta. Il paesaggio è il tema prediletto da Serse e in particolare si orienta verso la realizzazione di paesaggi astratti nei quali che un esplicito richiamo alle tecniche fotografiche. Serse, nelle sue note, pubblicate sul libro, spiega: «Sento il bisogno di rappresentare il mondo con il linguaggio più secco del disegno. Un disegno paziente, mai disgiunto dall'abilità manuale, dove la mano testimonia l'ultimo residuo di corporalità dell'immagine. Ho scelto la grafite come strumento, la carta come supporto». I disegni di Serse si progono quindi come una serie di paesaggi dell'anima, complessi e penetranti, insoliti e affascinanti.



DEPOSITI



Marco Lanza. *Depositi*
A cura di: Luca Farulli
Testi di: Guido Chelazzi, Luca Farulli

2015, 24x28 cm, 144 pp.
978-88-7336-600-3
ITA/ENG, 24,00 €

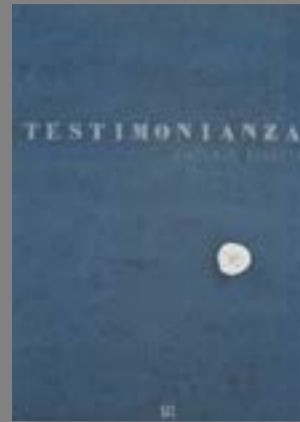
Da dieci anni Marco Lanza ha intrapreso un lungo *tour* scattando fotografie nei depositi dei musei italiani e fissando nell'immagine aspetti e scorci inconsueti, difficilmente accessibili ma comunque parte integrante dei musei stessi. Il volume – pensato come contributo a quattro mani, in cui testo e immagini affrontano, come in contrappunto, il tema relativo al deposito – propone una selezione delle tante immagini scattate durante il viaggio nell'altro stato delle cose costituito appunto dal deposito, in cui le opere d'arte, i reperti archeologici, i prodotti del fare umano in esso riparati si danno a vedere, uscen-



do dalla vita separata che usualmente li caratterizza. La particolarità, ovvero, il contrassegno delle immagini proposte è data dal fatto che le fotografie non si limitano a riprodurre i vari depositi, bensì li creano, li 'realizzano' con il linguaggio della fotografia: tramite le inquadrature, tramite la luce che, incontrando la materia, il corpo e la polvere, genera colore. Per questa via, il linguaggio della fotografia assume i caratteri dell'ascolto, in grado di prestar parola alle cose, in modo che esse possano narrare la loro vicenda specifica, facendosi tracce di vita. In questo senso, il linguaggio dell'arte comunica l'arte.



AGNETTI RICORDI FUTURI



Vincenzo Agnetti. *Testimonianza*
Testi di: Bruno Corà, Ilaria Bernardi

2015, 30,5x21,5 cm, 104 pp.
978-88-7336-569-3
ITA/ENG, 25,00 €

Il volume propone un importante nucleo di opere di Vincenzo Agnetti (1926-1981), un artista che dalla prima personale tenuta nel 1967 alla morte, si è dedicato all'attività artistica e a quella di scrittore e teorico con assoluta coerenza e lucidità di pensiero. Dopo essersi avvicinato alla pittura informale e alla poesia, intraprende una collaborazione con il gruppo milanese Azimuth, seguita dall'autonoma formulazione del rifiuto di dipingere attraverso il cosiddetto "liquidazionismo" o "arte no". Dalla seconda metà degli anni Sessanta, mediante l'uso di diversi media (feltro, bachelite, fotografia, testi a stampa, registrazioni vocali e performance) Agnetti formula gli assiomi, in apparenza ossimorici, di un'analisi dell'atto stesso del fare artistico anticipatrice di alcune delle di poco successive ricerche internazionali. La seconda metà degli anni Settanta è caratterizzata da un procedimento analitico sulla fotografia, dove l'intervento grafico, la manipolazione combinatoria e l'aggiunta di un vissuto biografico-culturale trasformeranno gli scatti anonimi, costituenti la serie *Il libro*.



Ricordi Futuri
A cura di: Ermanno Tedeschi
Coordinamento editoriale: Paola Gribaudo
Opere e testi di: Valerio Berruti, Bruna Biamino, Robert Carroll, Jessica Carroll, Gianluigi Colin, Alfredo Cordero, Riccardo Cordero, Pietro D'Angelo, Yuri Dojc, Francesca Duscìa, Moshe Gordon, Ezio Gribaudo, Giorgio Griffa, Emilio Isgrò, Menashe Kadishman, Vardi Kahana, Eugene Lemay, Francesca Leone, Luigi Mainolfi, Antonio Meneghetti, Aldo Mondino, Vik Muniz, Marina Muñoz, Barbara Nejrotti, Giulio Paolini, Norma Picciotto, Tobia Ravà, Nicole Refolo, Anna Rierola, Salvo, Daniel Schinasi, Isabella Traglio Vismara, Francesco Vezzoli, Itshak Yarkoni

2015, 17x24 cm, 148 pp.
978-88-7336-601-0
ITA/ENG, 20,00 €

L'occasione del volume e della mostra che accompagna (Asti, Palazzo Mazzetti), è la ricorrenza della Giornata della Memoria. Il fil rouge è l'idea della memoria e del ricordo che lega ogni uomo alle proprie origini e tradizioni, unico strumento di conoscenza che abbiamo a disposizione per vivere presente e futuro con la consapevolezza del passato.



www.gliori.it

I libri, gli eventi e tutte le informazioni sono disponibili sul nostro nuovo sito. Books, events and information are all available on our new website.

I nostri volumi sono tutti acquistabili online su www.gliori.it. You can buy all our books online at www.gliori.it

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE GIORGIO MORANDI

Morandi.
Opere catalogate tra il 1985 il 2015.
Storia del catalogo,
A cura di Marilena Pasquali

2016, 21x27 cm, 300 pp. ca.

Integrazione al catalogo generale dell'opera di Giorgio Morandi.

 editori contemporanei

Gli Ori srl
Via Lorenzo Ghiberti, 6
51100 Pistoia

info@gliori.it
distribuzione@gliori.it
ufficiostampa@gliori.it
Tel. 0573 22607

Sede legale
Via Abbi Pazienza, 18
51100 Pistoia



Fiera di Bologna
Centro Servizi, Stand 5