

La gazzetta de Gli Ori

giocare con l'arte

(Gli Ori Redazione)



Orizzontali

1. Scultrice statunitense conosciuta per le sue opere monumentali e architettoniche.
7. Li utilizza Bruce Nauman.
8. Vi ha sede il museo fondato da Bram Hammacher.
10. Loris, artista eclettico milanese.
12. Artista americana famosa per i suoi *truisms*.
13. Tappa obbligata per gli amanti dell'arte a New York.
18. Appartenente alla medesima (o alla nostra) età.
21. Vi è stato aperto nel 2017 il nuovo Louvre.
22. Regista, pittore e sceneggiatore americano.
28. Ha prodotto *Big Clay#4*, alta 12 metri, in piazza della Signoria.
29. Fratelli scultori nati 'gioiellieri'.
30. Direttore della Biennale di Venezia 2019.

Verticali

2. Città Capitale Italiana della Cultura 2018
3. I libri sono spesso oggetto delle sue opere.
4. Direttrice fondazione Musei Civici di Venezia.
5. Dal 1968 elaborò le serie dei *Piedi* e di *Italia*
6. Curò *Contemporanea* a Roma nel 1973.
9. La fiera a cui tutti i galleristi aspirano!
11. Movimento in cui le opere sembrano vere.
14. Pittore metafisico che scriveva sull'«Ambrosiano» negli anni '20.
15. Artista spoletino conosciuto per le sue ceramiche.
16. Giornale *online* esclusivamente dedicato all'arte.
17. Destinò la sua collezione d'arte alla Reggia di Caserta.
19. È ospitata nel Palazzo dell'Arte a Milano.
20. Artista cinese morto a Parigi nel 2000 (*nome e cognome*)
23. Il pois è uno dei suoi stilemi.
24. Attività volta a creare opere a cui si riconosce un valore estetico.
25. Artista tedesco considerato lo "sciama" dell'arte.
26. Claudia, artista piacentina, che ha fatto il "funerale alla balena".
27. Artista siciliana che usa le esplosioni nel suo lavoro.

“L’arte rimarrà
l’attività più sorprendente
del genere umano,
nata dalla lotta
tra la saggezza e la pazzia,
tra il dramma e la realtà
nella nostra mente”.

MAGDALENA ABAKANOWICZ

Guardiamo avanti

Ogni anno, quando arriviamo al *résumé*, ci domandiamo quale sia la nostra direzione di marcia, il nostro progetto d’impresa.

La risposta che ci diamo con convinzione è sempre la stessa: costituire un punto di riferimento per quanti si prefiggono di attuare iniziative e progetti culturali ed essere noi stessi soggetti attivi nella progettazione.

Siamo consapevoli che il nostro è un lavoro che ha senso solo se animato da grande passione per l’attività culturale, per il libro, il suo significato, il suo scopo.

In queste pagine abbiamo raccolto, come di consueto, una selezione delle nostre pubblicazioni, prevalentemente dell’ultimo periodo, ma con uno sguardo a collane o singoli volumi che negli anni continuano a suscitare interesse.

Nello Speciale troverete alcune informazioni, scelte tra le tante, che desideriamo segnalare a coloro che si guardano in giro, che ricercano volentieri eventi di vario genere, che sono disposti a muoversi.

Intenzionalmente, abbiamo cercato di non essere monotematici.

Troverete anche dei giochi, forse utili a stimolare memoria e fantasia, una dimensione ludica che ci appartiene e che ci piace.

Pur in questi tempi difficili, guardiamo avanti con la determinazione e l’entusiasmo di sempre.

Le *Impronte* di Kounellis

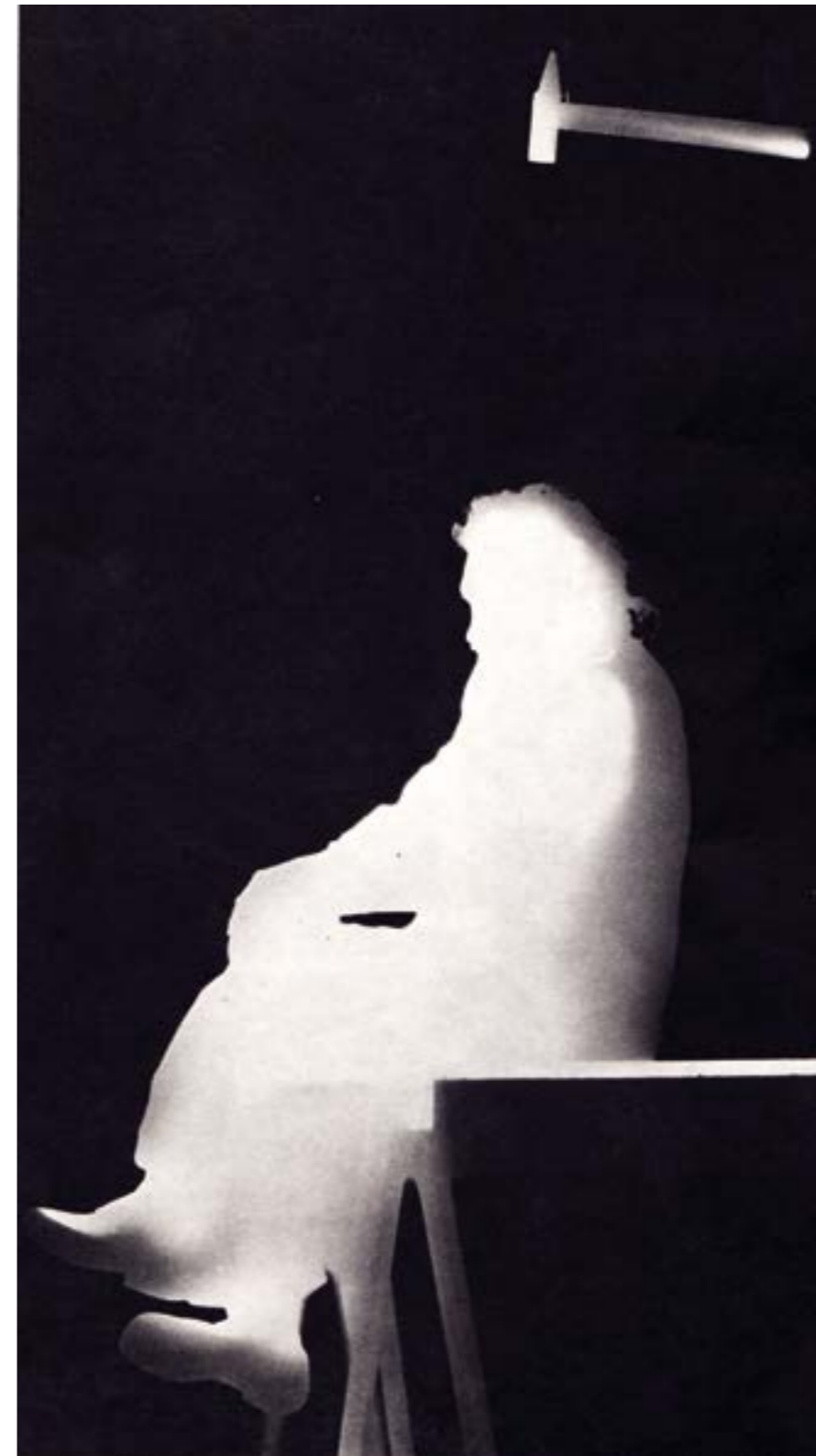
«Una delle antinomie più antiche dell'arte di ogni tempo è quella dell'opposizione composta tra il bianco e il nero. [...] Le poche deroghe dall'ossessiva scelta cromatica si rivelano come classiche eccezioni che confermano la regola. Ed è simultanea a quella straordinaria stagione la scelta di voler documentare sempre il proprio lavoro con fotografie in bianco e nero, affidandosi, in quegli anni, all'obiettivo sensibile e complice di Claudio Abate, da allora e ancora a lungo "compagno di strada" di Kounellis e di tutta la sua generazione. [...] Ai due colori, bianco e nero, Jannis Kounellis era più che devoto, direi naturalmente proteso per molte ragioni che dirò e che hanno esercitato un ricorrente peso nella sua opera e, ancor prima, nel suo immaginario.

«Le opere grafiche di Kounellis presenti in questo episodio espositivo, per sua espressa volontà, riguardano tre "cantieri" di lavoro, due dei quali sviluppati con la collaborazione dello stampatore israeliano Har-El Printers & Publishers di Jaffa e il terzo attuato con la collaborazione della Stamperia d'arte di Corrado e Gianluca Albicocco di Udine, con cui Kounellis ha realizzato il ciclo *Senza titolo*, 2014».

BRUNO CORÀ



*Kounellis
Impronte*
Testi di Bruno Corà,
Maria Antonella Fusco, Antonella Renzitti,
Gianfranco Albicocco, Roberto Budassi
2017, 24x30 cm, pp. 120
978-88-7336-687-4
ITA, ENG
€ 28,00



*Jannis Kounellis
La storia presente*
a cura di Bruno Corà
Testi di Tonino Sicoli, Bruno Corà
2007, 24x30 cm, pp. 96
88-7336-278-4
ITA € 25,00



Kounellis. Labirinti
Testo di Bruno Corà
2003, 21x33,5 cm, pp. 128
88-7336-081-5
ITA, ENG
€ 45,00

Anselm Kiefer: libri fra i libri



Gabi Scardi
Anselm Kiefer a Pistoia
Libri fra i libri
2017, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-674-4
ITA, ENG
€ 22,00



«Nel percorso di Kiefer la realizzazione di libri è dunque una pratica regolare e frequente, connotata di una propria specificità, e nello stesso tempo collegata alla sua attività di ricerca e alle diverse fasi della sua produzione artistica.

I suoi libri, infatti, non sono destinati a essere stampati. La presenza della scrittura vi è frequente, ma non costante, e l'elemento testuale non è mai connotato in senso narrativo. Con un deciso passaggio dalla dimensione semantica a quella simbolica, l'artista ne fa oggetti unici, appartenenti pienamente al campo della pittura e della scultura.

I suoi libri possono essere realizzati con materiali diversi, dall'acquarello alla pittura, dal collage di fotografie alla terra, al gesso impastato, e includere elementi di disparata origine, dai semi di girasole alla paglia, a svariati oggetti di recupero. Le superfici delle pagine sono travagliate, corrose, crepate; i materiali sono terrosi, essiccati, combusti: masse animate, fatte di elementi in relazione e in reazione tra loro».

GABI SCARDI



«La storia per me è materia. Nelle opere uso gli eventi, i ricorsi, i luoghi, la vita di chi vi ha lavorato e vissuto, la tecnica non mi interessa. Io utilizzo sostanze e materie. Per materia intendo tanto la storia quanto il piombo, la pittura, il ferro o la creta. Le stanze di Cette obscure clarté qui tombe des étoiles si sono formate tra Celle e Barjac, nell'incontro di persone, storie e territori. Non avrebbero potuto esistere altrove».

ANSELM KIEFER



Anselm Kiefer.
Die Grosse Fracht
Testi di Omar Calabrese,
Bruno Corà
2007, 24x20 cm, pp. 96
978-88-7336-268-5
ITA, ENG, € 28,00



Anselm Kiefer
Cette obscure clarté qui tombe des étoiles
Testi di Anselm Kiefer, Giuliano Gori,
Giuliano Serafini
2009, 20x25 cm, pp. 56
978-88-7336-386-6
ITA, ENG, € 20,00



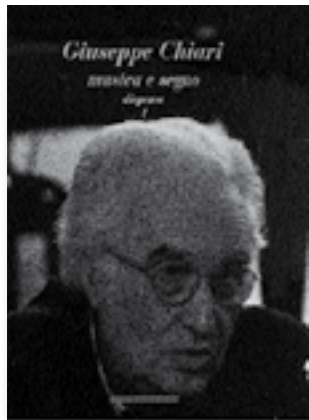
Segno e musica: Giuseppe Chiari



«Nel reiterato studio dell'opera e della personalità artistica di Giuseppe Chiari si evidenziano, col tempo, i significati delle molteplici azioni e teorizzazioni da lui ideate ed espresse rispondenti a una generale concezione della musica e dell'arte che lo hanno distinto tra i protagonisti della scena culturale dal secondo dopoguerra del XX secolo fino all'inizio del XXI».

BRUNO CORÀ

A distanza di dieci anni dalla scomparsa di Giuseppe Chiari, cinque gallerie di Firenze e Prato, lo ricordano con questo volume che propone uno spaccato della sua attività artistica



*Giuseppe Chiari
Musica e segno 1*
Testi di Giuseppe Chiari,
M. Rita Sbardella
2003, 24x34 cm, pp. 248
88-7336-006-1
ITA, ENG, € 52,00



*Giuseppe Chiari
Musica e segno 2-3*
Testi di M. Rita Sbardella
2007, 24x34 cm, pp. 344
978-88-7336-263-0
ITA, ENG, € 60,00



*Pentachiarì
Cinque gallerie
per Giuseppe Chiari*
Testo di Bruno Corà
Interviste di Carlotta Castellani
2018, 24x30 cm, pp. 256
978-88-7336-688-1
ITA, ENG, € 28,00



Chiari Musica et cetera
Testi di Bruno Corà, Tommaso Trini,
Gillo Dorfles, Lara-Vinca Masini,
Donald Kuspit
2000, 23x29 cm, pp. 152
88-87700-52-4
ITA, € 36,50



Mimmo Paladino

«L'ombra e la luce. C'è la Crocifissione di Masaccio, la tavola con la foglia d'oro sulla quale scorre la tempera del pittore, ci sono i vicoli bui, i muri scrostati, le persiane semichiusse che lasciano filtrare solo lame e frammenti di sole. La Napoli di un artista che sa di pittura è Capodimonte con il suo tesoro di immagini sedimentate nei secoli, ma anche il labirinto di architetture sopravvissute alle offese del tempo, diventate natura quasi per eccesso di storia.

Paladino dipinge il bianco e il nero delle grandi tele in modo che luce e ombra facciano la loro danza spontanea, lasciando che in superficie tracce più scure, quasi corpose, e impronte che sfumano in niente si muovano insieme, forse in equilibrio ma senza un accordo preciso. L'ombra napoletana non è mai tenebra e abisso».

EDUARDO CICELYN

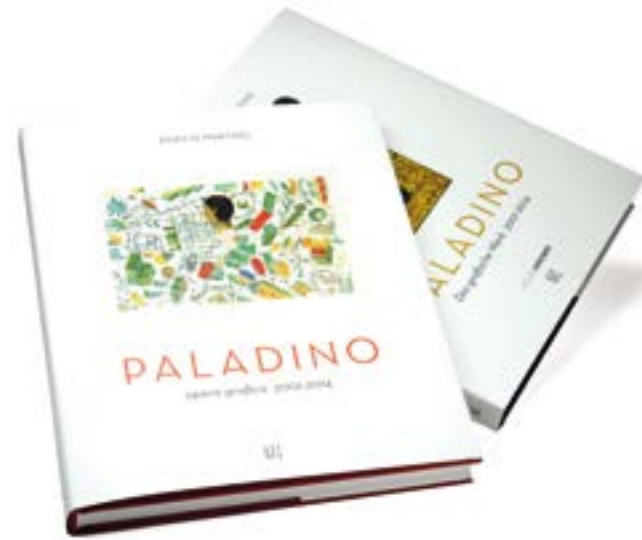


Mimmo Paladino
Testi di Massimo Cacciari, Eduardo Cicelyn
Schede di Flavio Arensi
2017, 24x28 cm, pp. 144
978-88-7336-654-6
ITA, ENG
€ 38,00



Paladino e... ... la grafica

*300 opere per il secondo volume
del catalogo generale*



Mimmo Paladino. Opera Grafica 2001-2014
a cura di Enzo Di Martino
2015, 24x30 cm, pp. 244
ITA, 978-88-7336-579-2
DEU, 978-88-7336-593-8
€ 75,00

Oltre un decennio di grafica di Mimmo Paladino, circa 300 opere, tutte quelle che l'artista ha realizzato tra il 2001 e il 2014 sono documentate nel secondo volume del catalogo generale della grafica, un mezzo espressivo cui l'artista ha da sempre posto molta attenzione. Enzo Di Martino, nell'introduzione al volume sostiene che Paladino «non pratica casualmente questo specifico terreno di ricerca espressiva ma, al contrario, lo ritiene invece congeniale alla completa ed approfondita manifestazione del suo particolare e segreto mondo immaginativo». L'artista ha sperimentato tutta l'ampia gamma delle tecniche grafiche dall'acquaforte all'acquatinta, dalla serigrafia alla xilografia, dalla lito-

grafia alla puntasecca. Paladino in alcuni casi giunge alla contaminazione delle tecniche accorpandole tra loro e talvolta introducendo anche elementi estranei come la foglia oro o il collage. Il catalogo – un repertorio esaustivo e un indispensabile strumento di lavoro – riporta le immagini a colori di tutte le opere realizzate affiancate dalla scheda tecnica nella quale oltre al titolo e alla data sono espressi la tecnica, la tiratura, le dimensioni sia della carta che della lasta, l'editore e lo stampatore. Il volume esce sia in edizione italiana che in quella tedesca e si avvale della prefazione di Philip Rylands, direttore del Museo Peggy Guggenheim di Venezia.



Opera per l'Ara Pacis
Mimmo Paladino Brian Eno
a cura di Achille Bonito Oliva, Federica Pirani, James Putnam
Testi di Achille Bonito Oliva, Federica Pirani, James Putnam, Paolo Zaccagnini, Valentina Bonomo, Ferdinando Scianna, Michael Bracewell
2008, 24x31 cm, pp. 168, 978-88-7336-305-7
ITA, ENG, € 35,00



Mimmo Paladino, senza titolo, 2004 Acqua-forte, acquatinta, cm 56x76 numerata da 1/50 a 50/50 da I/I a XX

... l'architettura



Paladino
San Giovanni Battista, una chiesa a Lecce.
Architettura di Franco Purini
a cura di Bruno Corà
Testi di Mariano Apa, Toti Carpentieri, Franco Purini e Laura Thermes
2009, 24x30 cm, pp. 96
978-88-7336-375-0
ITA € 30,00

... la letteratura

Nel percorso creativo di Mimmo Paladino, i disegni, la grafica, le illustrazioni, costituiscono preziosi campi d'indagine e sperimentazione, non solo da un punto di vista tecnico, ma anche da un punto di vista formale, permettendo all'artista di elaborare e sviluppare soluzioni figurative che poi saranno reimpiegate (o, all'inverso, sono già state attuate) in pittura e in scultura.

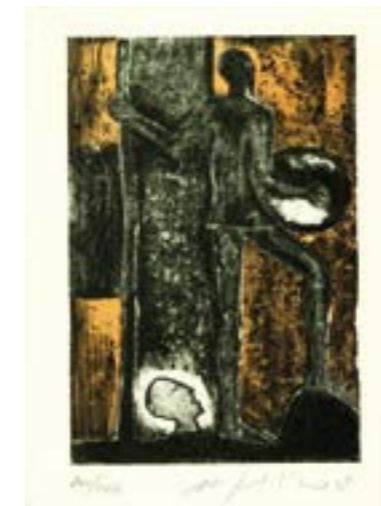


Giorgio Bacci
La parola disegnata
Il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura
2015, 17x24 cm, pp. 216
978-88-7336-574-7
ITA, ENG, € 26,00



Giorgio Bacci
Disegnare le parole. Mimmo Paladino tra arte e letteratura
2016, 17x24 cm, pp. 64
978-88-7336-614-0
ITA, ENG, € 15,00

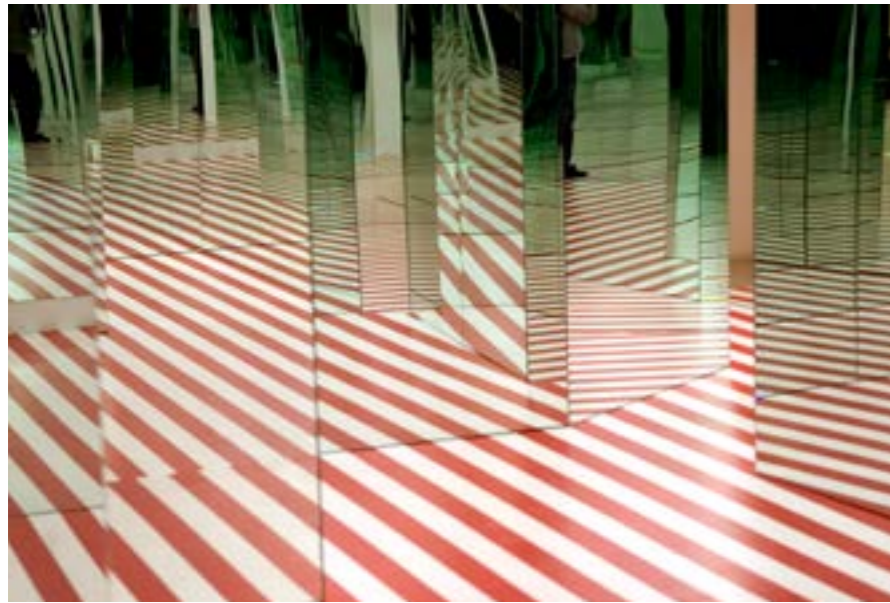
... il cinema



Mimmo Paladino. Quijote
Testi di: Cesare Accetta, Corrado Bologna, Achille Bonito Oliva, Jean Michel Bouhours, Goffredo Fofi
2008, 15x21 cm, pp. 200
978-88-7336-323-1
ITA, € 20,00



Il volume propone con fotografie, schizzi, bozzetti, testi e annotazioni di regia il background del film Quijote che Mimmo Paladino ha diretto poco tempo fa. Dell'edizione sono state realizzate 100 copie accompagnate dal DVD del film e da una litografia appositamente realizzata dall'artista.



Buren prima e dopo...



Daniel Buren.
Before and after the Marché Saint-Pierre
Testo di Daniel Buren
2016, 17x22 cm, pp. 240
978-88-7336-634-8
ENG, FRA
Due volumi in cofanetto non vendibili separatamente € 60,00

Il cofanetto raccoglie due preziosi volumi cartonati che ripercorrono le fasi della carriera artistica dell'artista francese. Dalle iniziali opere pittoriche su tela alle installazioni di grandi dimensioni realizzate in tutto il mondo, che talvolta hanno suscitato anche polemiche, passando attraverso gli stendardi che realizza con la tela a strisce di 8,7 cm, bianche e colorata, che trova al Marché Saint Pierre e nei magazzini di tessuto di Montmartre. I volumi propongono una galleria d'immagini che consentono una lettura a 360° dell'opera di Daniel Buren.



Daniel Buren
Cabane éclatée aux 4 salles
Testi di Bruno Corà, Giuliano Gori
2005, 26,1x26,1, cm pp. 72
88-7336-167-6
ITA, ENG, € 25,00



Daniel Buren
a cura di David Palterer
Testi di David Palterer, Giuliano Gori
2011, 21x27 cm, pp. 136
978-88-7336-461-0
ITA, ENG € 30,00



Michelangelo Pistoletto oltre lo specchio



La cifra distintiva della produzione artistica di Michelangelo Pistoletto sono certamente gli specchi. I due volumi, venduti singolarmente o raccolti in cofanetto, ripercorrono l'attività di Pistoletto prima e dopo gli specchi. *Before the mirror* documenta l'esposizione tenuta presso la Galleria Continua di San Gimignano che raccoglie le opere che presagiscono il tema dello specchio e vanno dal 1956 al 1962. *Breaks the mirror* focalizza, invece, le installazioni, le performance e le opere di Pistoletto dal 2008 al 2015 dedicate alla rottura dello specchio: «i frammenti cadono a terra lasciando in ciascuno dei grandi specchi dei buchi di diversa forma. Queste forme all'interno di ogni specchio rimangono fisse mentre le immagini rispecchiate continuano a cambiare».



Michelangelo Pistoletto Breaks the Mirror
Testi di Daniel Birnbaum,
Michelangelo Pistoletto
2015, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-587-7
ENG € 30,00

Michelangelo Pistoletto Before the Mirror
Testo di Carlo Falciani
2015, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-586-0
ENG, ITA € 30,00

Mauro Staccioli, gli scritti

«**U**so forme semplici, elementari, con l'intenzione di renderle immediatamente comunicanti. Le forme sono quindi in qualche modo la sintesi di cose osservate e riproposte in termini oggettivi di idea; perciò lo spettatore si trova con facilità ricondotto in situazioni fisiche e mentali che quotidianamente vive. Anche il materiale che uso (cemento e ferro) è inteso in funzione dell'esplicazione del mio discorso».

MAURO STACCIOLI



Mauro Staccioli, Gli scritti
a cura di Alberto Fiz e Simona Santini
2018, 21x29,7 cm, pp. 208, ITA, ENG
In collaborazione
con l'Archivio Mauro Staccioli
in uscita

Un caveau per l'arte



MARINA DACCI
ALFREDO PIRRI
PABLO ECHAURREN
BIANCO-VALENTE
PIETRO GAGLIANÒ
CLAUDIA SALARIS
PAOLA TOGNON
VITTORIO CORSINI
ILARIA MARIOTTI
SERSE
MARCO TIRELLI

Caveau
2017, 17x22 cm, pp. 120
978-88-7336-677-5
ITA, € 15,00

non consapevole. *Caveau* è una cassaforte del pensiero, un contenitore di idee. *Caveau* è un'opera, un lavoro realizzato grazie alle idee degli altri».

SERENA FINESCHI

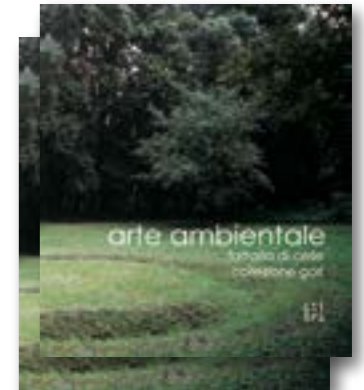
«**C**aveau era la sede di una stazione barometrica ed è una piccola edicola incassata nelle mura medioevali del centro storico di Siena. [...] Una piccola finestra da cui guardare o essere guardati, un'apertura verso una diversa dimensione spaziale, una porta del tempo capace di aprire nuovi luoghi e geografie immaginate e immaginarie, una cassaforte dove proteggere quello che abbiamo di più prezioso, una cavità ove cercare riparo o nascondersi. Un luogo come questo non si sceglie con il pensiero, vi si inciampa con lo sguardo e con il corpo, e in quel momento [...] si determina una scelta

L'Arte ambientale nel parco di Villa Celle

Abakanowic, Arienti, Aycock, Barni, Breidenbruch & Penck, Buren, Burri, Büyüktaşçıyan, Castellani, Cecchini, Chiari, Coletta, Corneli, Cox, De Maria, Fabro, Finlay, Fogliati, Folon, Gerard, Golba, Inoue, Kadishman, Karavan, Kiefer, Kosuth, Lanu, LeWitt, Lombardi, Long, Mainolfi, Mattiacci, Massari, Melotti, Mendini, Merz, Miyawaki, Morris, Nagasawa, Nunzio, Oppenheim, Paik, Paladino, Pan, Paolini, Parmiggiani, Penone, Pepper, Pistoletto, Plensa, Poirier, Prigov, Ruckriem, Ruffi, Serra, Solano, Sonfist, Spagnulo, Spoldi, Staccioli, Tirelli, Trakas, Tsoclis, Vangi, Vedova, Zorio

Il 12 giugno 1982 Giuliano Gori inaugurava il primo nucleo di quindici opere della collezione d'arte ambientale. Dopo oltre 35 anni di apertura al pubblico della Fattoria di Celle le opere che sono andate ad arricchire la collezione sono oltre settanta e ben presto se ne aggiungeranno altre.

La collezione Gori, conosciuta e apprezzata in tutto il mondo, ha sede all'interno del vasto parco romantico che circonda la Villa a Santomato di Pistoia e propone opere di artisti italiani e internazionali che hanno caratterizzato la storia dell'arte del secondo versante del XX secolo e del nuovo millennio.



Arte ambientale.
La Fattoria di Celle Collezione Gori
Testi di Giuliano Gori, Amnon Barzel, Bruno Corà, Kosme de Barañano, Tadayasu Sakai
2008, 24x28 cm, pp. 456
ITA 978-88-7336-345-3
ENG 978-88-7336-368-2
€ 80,00

Tra arte e architettura...

La prima monografia completa su Paolo Albertelli e Maria Grazia Abbaldo che comprende i lavori dal 1998 a oggi, la loro storia e il regesto delle opere.



Paolo Albertelli - Mariagrazia Abbaldo 1998-2018
Testi di Pino Mantovani, Carla Testore, Enrico Camanni, Massimo Olivetti, Clara Madaro
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2018, 24x28 cm, pp. 160
in uscita



Luigi Ghirri e l'architettura
a cura di Elena Re
2006, 22x17 cm, pp. 64
88-7336-195-1
ITA, ENG, € 18,00



Stefano Arienti. Residenza a Terrarossa
a cura di Giuliano Gori
Testi di Mattia Patti, Giuliano Gori, Stefano Arienti
2016, 17x22 cm, pp. 80
978-88-7336-638-6
ITA, ENG, € 18,00



Daniele Lombardi. La porta sonora: divina.com
Paradiso
a cura di Giuliano Gori
2016, 17x22 cm, pp. 112
978-88-7336-643-0
ITA, ENG, € 18,00



Fattoria di Celle Collezione Gori.
Un percorso nell'arte ambientale
2012, 16x16 cm, pp. 280
ITA 978-7336-480-1
ENG 978-7336-486-3
€ 25,00

DALL'ORIENTE



Testi di Cui Cancan, Manuela Lietti
A Conversation with Ai Weiwei
and Federica Beltrame,
2017, 21x28 cm, pp. 156
978-88-7336-605-8
ENG, CHI
€ 25,00

艾未未 AI WEIWEI

«The meaning of the exhibition has already been detached from the past events of the Wang Family Ancestral Hall. The exhibition itself constitutes another reality, which include, who Ai Weiwei is; why he is doing this exhibition; how he is presenting this exhibition; how we are understanding the possibilities of this exhibition; how this exhibition differs from those of the past; how he is excluding certain elements; how he is making these critical choices; how this is helping communication; whether or not these questions are of equal importance; and whether or not there will be a final expression? From the beginning, these questions are directed at Ai Weiwei himself. Continually moving, he is trying to explain the relationships between himself and objects, in order to finish his exhibition. It is in this process that he builds a system belonging only to himself. Each exhibition becomes a fixed entity. In communicating with the viewers, he is provided a clear basis about himself».

CUI CANCAN

Chen Zhen tra Oriente e Occidente

«L'idea d'une société de consommation a énormément excité le monde depuis son apparition. Elle continuera inéluctablement à exister et à se développer jusqu'à son épuisement fatal. Son attraction et sa force ne se limiteront pas seulement aux pays occidentaux, mais elles s'étendront certainement un jour aux quatre coins du monde. Ce qui passe en Chine en ce moment en est la preuve évidente. Je considère cette tendance comme la seule culture dominante universelle qui puisse dépasser les frontières, lancer un défi et cohabiter simultanément avec les différentes identités culturelles – une culture planétaire de notre futur. C'est le destin de l'homme qui veut toujours améliorer sa vie matérielle, accélérer la réduction du temps de production et de consommation et qui hâte finalement son autodestruction. S'il s'agit ici d'un destin irréversible, la question de la simple



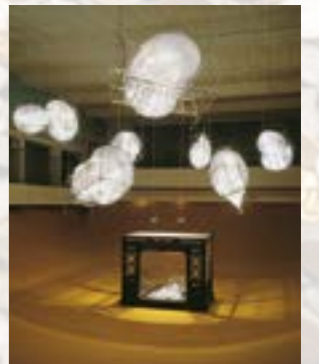
critique de la consommation ne peut plus être envisagée en ces termes, mais dans une introspection individuelle pour réagir au monde face à ce défi. Dans ce sens, mon travail est plutôt une réaction mentale au monde des objets, à la société de consommation».

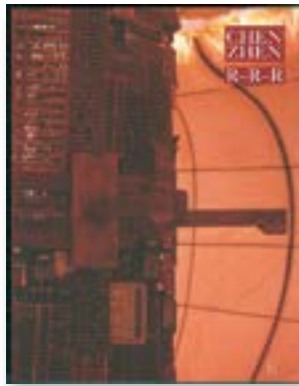
CHEN ZHEN

Chen Zhen
Before Paris. After China
 Testi di Fang Zengxian,
 Chen Zhen et Jérôme Sans
 2017, 17x22 cm, pp. 208
 978-88-7336-681-2
 ENG, FRA
 Due volumi in cofanetto non vendibili
 separatamente € 60,00



Chen Zhen
Invocatio of Washing Fire
 a cura di David Rosenberg, Xu Min
 Testi di D. Buren, Chen Bo, Chen Jia-Lun,
 Jian Chen Bristol, Chen Zhu,
 A. Cuberyan Von Furstenberg, L. Fiaschi, H. Hanru,
 F. Morin, J. Sans, H. Szeemann, Tan D
 2003, 24x30, pp. 460
 88-7336-078-5
 FRA, ENG
 € 75,00; cartonato € 90,00





Chen Zhen R-R-R
Testi di Chen Zhen, M. Vissault,
J-H. Martin
2003, 17x22 cm, pp. 128
88-7336-073-4
ITA, ENG, € 25,00



Chen Zhen
Field of synergy
Testo di Angela Vettese
2001, 17x 22 cm, pp. 152
88-7336-006-8
ITA, ENG, € 41,50



Soonja Han.
Enchanted Destiny
Testo di Soojung Hyun
2017, 24x30 cm, pp. 88
978-88-7336-662-1
ITA, ENG, € 20,00

«La percezione dei luoghi di Soonja Han è fondamentale per la sua energia creativa. Attraverso il riconoscimento del significato del luogo in cui il suo lavoro sarà presentato, Han coglie la connessione fisica, emotiva, e spirituale che abita le sue forme circolari. Come artista, esplora questi contesti in grande profondità, decifrando e scoprendo varie forme di energia».

SOOJUNG HYUN



Giacomo Rambaldi
Wake up Shanghai
Testi di Jean-Pierre Remy, Shan Sa
2006, 30x30 cm, pp. 124
88-7336-224-9
FRA, ENG
€ 40,00



Orientales. Eastern stories through western eyes
Testi di Stefano Giovannoni, Alberto Alessi,
Alessandro Mendini, Lin Mun-Lee
2009, 23x27 cm, pp. 168
978-88-7336-309-5
ITA, ENG, CIN, JAP
€ 32,00



Senritsumirai - Futuro anteriore - Arte attuale dal Giappone
Testi di Bruno Corà, Masahiko Haito,
Samuel-Fuyumi Namioka
2001, 24x29, pp. 112
88-7336-008-4
ITA, ENG, € 46,50

I pois specchianti di Yayoi Kusama



Yayoi Kusama
Narcissus Garden a Celle
Testi di Giuliano Gori e Hiroko Shimizu
2003, 16x20 cm, pp. 48
88-7336-085-8
ITA, ENG
€ 18,00

«L'opera non possiede nessuna forma o dimensione predeterminata. La sua espressione è proteiforme, libera di trascendere senza sforzo i parametri di un sito fisico per integrarsi in qualsiasi ambiente. Il disegno a pois formato dalle sfere che si replicano e si moltiplicano all'infinito infondono il Narcissus Garden di una qualità curiosa che caratterizza l'opera di Yayoi Kusama: il processo infinito di generazione che si riproduce fino a vuotarsi di sostanza, per diventare solo una delle innumerevoli vite dell'universo. Narcissus Garden rientra nei lavori a pois che esprimono un desiderio di "autoannullamento". Ogni sfera specchiante sembra generare vita e, allo stesso tempo, contenere una galassia infinita in cui il ciclo della generazione e l'obliterazione viene ripetuto, un momento dopo l'altro, per l'eternità».

HIROKO SHIMIZU

I kimono dalla collezione Nancy Stetson Martin



y Kimono now.
Dalla collezione Nancy Stetson Martin
Testi di Nancy Stetson Martin
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2017, 11x15 cm, pp. 40
978-88-7336-668-3
ITA, € 12,00

«Il termine kimono significa semplicemente "cosa da indossare", e fa parte del più ampio genere di abiti giapponesi – wafuku – distinti da quelli degli occidentali detti – yōfuku. Diffusosi nel periodo Heian (794-1192) il kimono è ottenuto dall'unione di pezzi di tessuto rettangolari le cui misure rispecchiano la larghezza dei telai, è facile da tagliare, cucire, disfare e conservare. Generalmente realizzato a mano, è prezioso al punto da essere tramandato di generazione in generazione. Utilizzato nelle sue diverse varianti [...] fino a quando negli anni Cinquanta il governo invitò la popolazione ad adottare abiti in stile occidentale, oggi il suo uso è limitato alle cerimonie, festività rituali e familiari, ma rimane parte integrante della cultura giapponese».

NANCY STETSON MARTIN



Una guida al collezionismo...



ЭРЛИНГ КАГГЕ
ИНВЕСТИЦИИ В ИСКУССТВО:
 Путеводитель для начинающего
 коллекционера
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2018, 17x24, pp. 192
 RUS 978-88-7336-702-4
 in uscita



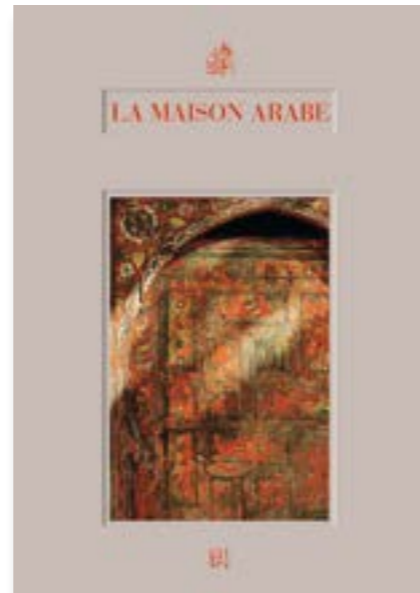
I colori, i sapori e le atmosfere della Maison Arabe



«J'ai la chance d'avoir grandi dans un milieu éclectique, cultivé et ouvert d'esprit. La vision que j'ai essayé de donner à La Maison Arabe, cette impression qu'elle peut offrir des moments de générosité, de partage et d'émotions esthétiques, dans un jardin, autour d'une table ou à l'écoute d'une musique, fait écho à ce que j'ai vécu durant mes premières années».

FABRIZIO RUSPOLI

La Maison Arabe
 Testo di Aude de Tocqueville
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2017, 16,5x23,5, pp. 128
 FRA, 978-88-7336-691-1
 ENG, 978-88-7336-692-8
 € 18,00



Pascale Martin Tayou e Moataz Nasr

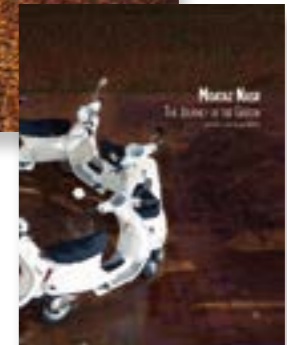


Pascale Marthine Tayou. Always all Ways
 Testi di Jacob Fabricius, Thierry Raspail,
 Pernille Albrethsen, Bernard Blistène
 2011, 21x26 cm, pp. 348
 978-88-7336-449-8
 FRA, ENG, € 45,00

L'opera per Tayou nasce *in situ* ovvero in stretta connessione col qui e ora. Ogni nuovo progetto espositivo è concepito dall'artista come celebrazione della vita ed esperienza relazionale con il tutto, ovvero con il luogo, le persone, la cultura, la storia, la materia e gli oggetti che popolano quel mondo.



Moataz Nasr. The Other Side of the Mirror
 a cura di Simon Njami
 Testi di S. Njami, A. Bonito
 Oliva, G. Tawadros
 Intervista di Jerome Sans a
 Moataz Nasr
 2011, 21x27 cm,
 pp. 224
 978-88-7336-436-8
 ITA, FRA, ENG,
 € 40,00



Moataz Nasr. The Journey of the Griffin
 a cura di Iliaria Mariotti
 testi di S. Njami, D. Danti, M. Bacci, M. Cristiani, A.
 Alireza, I. Mariotti, N. Muller, H. Hanru
 2014, 21x27 cm, pp. 216
 978-88-7336-547-1
 ITA, ENG, € 40,00

Storia di un'avventura...

... 10 anni a Parigi

«**S**ince the beginning of the 90s, Galleria Continua's slogan is: *Why not?* From 2006 to 2007 the gallery pursued a new endeavor in France that is the continuation of an adventure that began in San Gimignano, Tuscany and extended to Beijing, China – and later, Cuba. In search of ever more new challenges, the gallery has taken residence in the old mills of Boissy-the-Chatel which resonates with the desire for an unexpected, open natural landscape. Situated an hour's drive east of Paris, the small city in the heart of the Seine-et-Marne countryside with its old industrial mills stunningly corresponds to the aspiration to work with artists on new and decentralized initiatives».

MARIO, MAURIZIO, LORENZO



Galleria Continua. 10 years in France
2017, 15x20 cm, pp. 328
978-88-7336-678-2
ENG, € 25,00



... 25 anni a San Gimignano



Follia Continua!
25 Years of Galleria Continua.
2015, 15x20 cm, pp. 480
978-88-7336-582-2
ENG, € 30,00

Follia Continua! racconta i primi 25 anni di Galleria Continua e la monumentale esposizione per cele-

brare questa ricorrenza. A completare l'opera numerose interviste ad artisti e curatori che hanno collaborato con Continua in questo quarto di secolo.

Opere di Etel Adnan / Ai Weiwei / Kader Attia / Daniel Buren / Cai Guo-Qiang / Loris Cecchini / Chen Zhen / Nikhil Chopra / Marcelo Cidade / Jonathas de Andrade / Berlinde De Bruyckere / Leandro Erlich / Carlos Garaicoa / Kendall Geers / Antony Gormley / Gu Dexin / Shilpa Gupta / Subodh Gupta / Mona Hatoum / Ilya & Emilia Kabakov / Zhanna Kadyrova / Kan Xuan / Ani-sh Kapoor / André Komatsu / Janis Kounellis / Jorge Macchi / Cildo Meireles / Sabrina Mezzaqui / Mar-gherita Morgantini / Moataz Nasr / Hans Op de Beeck / Ornaghi & Prestinari / Giovanni Ozzola / Michelangelo Pistoletto / Qiu Zhijie / Arcangelo Sassolino / Manuela Sedmach / Serse / Kiki Smith / Nedko Solakov / José Antonio Suárez Londoño / Hiroshi Sugimoto / Sun Yuan & Peng Yu / Pascale Marthine Tayou / Nari Ward / Sophie Whettnall / Sislej Xhafa / José Yaque.

I libri di Giulia Napoleone



Giulia Napoleone
Dialoghi
a cura di Antonella Renzitti
Testi di Gianni Contessi, Antonella Renzitti,
Gabriella Pace, Maria Antonella Fusco
2017, 19x25 cm, pp. 304
978-88-7336-672-0
ITA, ENG
€ 30,00



«**I**nteramente composti a mano dall'artista, tutti i libri si distinguono per la varietà di formati e di soggetti, ma la loro unicità va individuata nella estrema ricercatezza delle carte di cui sono composti, nei loro colori e nell'originalità della loro confezione assolutamente priva di legature e per l'estrema cura con cui Giulia ha scelto e trascritto i versi. Inizialmente questi lavori non erano destinati ad essere esposti, Giulia li considerava dei giochi personalissimi, una sorta di mantra distensivo, che le permetteva di ritrovare energia dopo le ore di insegnamento o di pittura. E la natura dei diversi materiali scelti riflette i momenti e i luoghi in cui sono stati realizzati».

ANTONELLA RENZITTI



Luca Maria Patella: un artista antisistema



Luca Maria Patella
NON OSO OSO NON essere
a cura di Alberto Fitz
2017, 24x30 cm, pp. 144
978-88-8336-676-8
ITA, ENG, € 35,00



La fotografia di Luca Maria Patella 1965-1985
a cura di Alberto Fitz
2017, 13x18 cm, pp. 80
978-88-7336-657-7
ITA, ENG, € 20,00

«**C**ontesto! Ma con te sto? Dipende molto dal contesto. Ma con chi sta Patella? Con Patella, naturalmente. Tutto il resto è un pretesto. Polisemie, equivalenze, dissociazioni, calembours, ribaltamenti, fratture psicolinguistiche, sono parti integranti di un procedimento che tende a sabotare la retorica di una disciplina artistica soporifera e politicamente corretta. Luca Maria Patella non ha accettato le lusinghe di un conformismo perbenista che tende a replicare moduli già consumati in nome di una speculazione commerciale più che estetica. Lui, da sempre, contesta non per un fatto ideologico, ma per aver scelto di lasciarsi guidare da una ricerca che non ammette di essere incasellata, che sfugge a qualunque definizione ed evita di sottostare a un formulario precostituito. Patella, insomma, non sta ai patti [...]: all'inizio degli anni ottanta, per esempio, i suoi *Vasa Physio-nomica*, vasi-ritratto torniti su profili di personaggi storici o viventi [...] avrebbero potuto diventare un marchio di fabbrica accolto con entusiasmo dal mercato. Sono lavori esemplari dove le immagini si scoprono nel vuoto proprio là dove cadono le ombre».

ALBERTO FITZ





Dal libro all'opera dall'opera al libro
 Ezio Gribaudo e i maestri del novecento
 Paola Gribaudo Libri e librini
 a cura di Paola Gribaudo
 Testi di Mario Andreose, Barbara Tutino,
 Giorgina Bertolino e Francesca Pola,
 Silvia Pegoraro, Vittorio Sgarbi
 2016, 17x22 cm, pp. 88+72
 978-88-7336-620-1
 ITA, € 30,00

Il singolare volume, dalla veste grafica accattivante e inconsueta, può essere considerato un vero e proprio libro d'artista oltre che un libro sull'arte; propone infatti un focus sull'attività di Ezio Gribaudo – pittore, grafico, intellettuale, indiscusso protagonista della cultura del XX secolo – e di sua figlia Paola, stretta collaboratrice e attenta custode del “saper fare” editoria d'arte.

I tanti rapporti che nel corso della sua attività Ezio Gribaudo ha intrattenuto con gli artisti di mezzo mondo, sono qui documentati attraverso i suoi scritti che, in modo fresco e scorrevole, ci rendono partecipi di amicizie, aneddoti e relazioni nate attorno all'arte e grazie ai libri.

Ezio Gribaudo, una vita per i libri

In questo volume viene presentato il tema di Pinocchio nell'opera di Ezio Gribaudo, uno dei *fil rouge* del suo decennale lavoro. A partire dagli anni cinquanta, Gribaudo ha incorporato all'interno della sua produzione il romanzo di Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, con frequenti richiami tematici che si sviluppano in una personale elaborazione del personaggio principale. Gribaudo pone Pinocchio all'interno dei suoi gruppi espressivi iconici che vanno dai logogrifi (con i quali ha vinto la XXXIII Biennale di Venezia nel 1966), ai flani, i monocromatismi bianchi (apprezzati e commentati da Giorgio de Chirico in una lettera a lui indirizzata del 1969), i Teatri della memoria e le sculture.

Il volume coglie così l'universalità del tema di Pinocchio, che Gribaudo propone come sagoma che evoca il mito collettivo dell'infanzia. Così facendo, Gribaudo fa emergere il burattino di Collodi come raffigurazione mediata dal rapporto tra testo e immagine, soggetto trasferito da uno strumento letterario a uno artistico, generatore di simboli e di icone.



Victoria Surliuga
 Ezio Gribaudo. *Il mio Pinocchio*
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2017, 18x26 cm, pp. 132
 ITA 978-88-7336-666-9
 ING 978-88-7336-6
 € 30,00



Aldo Mondino, gli anni giovanili



Aldo Mondino, *Quadrettature Monocromi*,
 Casorati, Onde, 1963-64
 a cura di Alberto Fiz
 978-88-7336-705-5
 2018, 24x30 cm, pp. 64
 ITA, ENG, € 20,00
 in uscita



Kiki Smith

Kiki Smith. *Homespun Tales*.
 Storie di occupazione domestica
 Testi di Kiki Smith, Chiara Bertola,
 Marino Cortese, Vincent Katz,
 Bianca Tarozzi
 978-88-7336-312-5
 2008, 15x21 cm,
 pp. 188
 ITA, ENG, € 16,00

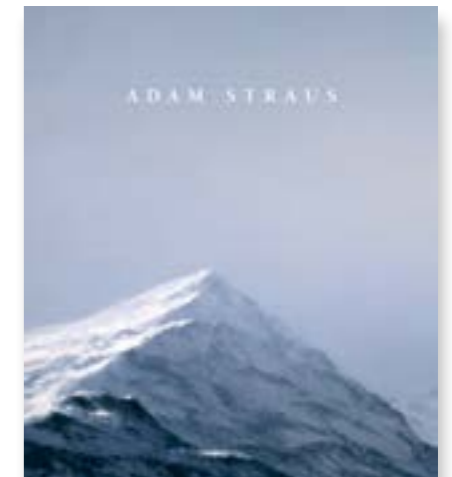


L'America di Adam Straus

Adam Straus parla di esperienze infantili, di momenti affascinanti (come quando George W. Bush si lasciò scappare una lacrima di fronte a uno dei suoi dipinti sull'11 settembre 2001) e di come molti dei suoi lavori siano stati ispirati da un viaggio da Brooklyn a North Fork a Long Island.

«Pensate al fegato che c'è voluto per un artista serio e ambizioso come Adam Straus per diventare, negli anni Ottanta, un pittore di paesaggi».

AMEI WALLACH



Adam Straus
 Introduzione di Amei Wallach
 Testo di Adam Straus
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2016, 26,5x30 cm, pp. 204
 978-88-7336-635-5
 ENG, € 65,00

Due libri "singolari": Schifano e Pizzi Cannella



Mario Schifano. *Ottantanovanta*
a cura di Giorgio Verzotti
Testo di Giorgio Verzotti con un'intervista
a Memmo Mancini
2017, 23,5x33,5 cm, pp. 75
978-88-7336-655-3
ITA, ENG
€ 60,00
Al volume è allegata una chiavetta usb con l'intervista integrale
a Memmo Mancini



Curato da Giorgio Verzotti, il libro propone una quarantina di dipinti realizzati da Mario Schifano tra il 1980 e il 1995. Oltre al testo introduttivo Verzotti ha realizzato una lunga intervista a Memmo Mancini, il "coloraro" romano che per lungo tempo ha collaborato con Schifano, e l'audio integrale è fornito in forma digitale su chiavetta usb allegata al libro. Il volume dalla grafica singolare e dalla legatura atipica ha grandi fotografie a colori che una volta spiegate si sviluppano in orizzontale e in verticale.



«Guardavo. Però lui era un pittore, un uomo così particolare che ti affascinava, indipendentemente da ciò che faceva. Era lui stesso il protagonista delle sue opere. Quindi più che le sue opere guardavi lui come si muoveva. Dovevi guardare e lui già capiva se ti piaceva, non ti piaceva, se eri curioso, se non lo eri, se facevi finta. Però siccome io ho sempre avuto con lui un rapporto paritario, alla pari. Non sarò mai suddito di nessuno io».

MEMMO MANCINI

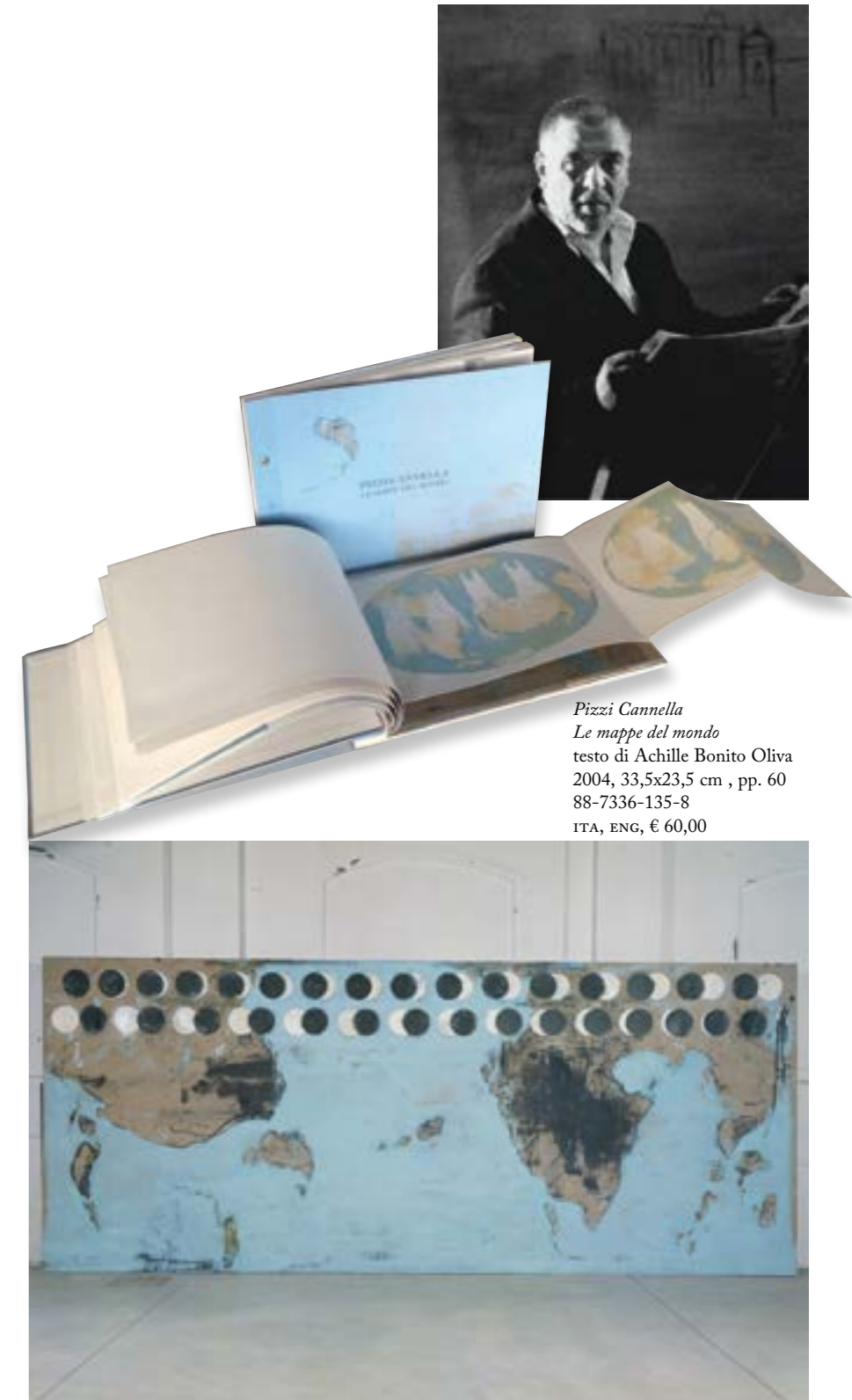


«Le immagini non possono essere se non quelle prodotte artificialmente dalla civiltà industriale con tutti i suoi simboli e i suoi emblemi di consumismo. La tecnica è quella della mappa, fatta di inquadrature di particolari e di dettagli [...] Accanto a tali emblemi Pizzi Cannella recupera anche dettagli di paesaggio naturale ma sempre costituiti mediante un linguaggio adeguato ai modi espressivi del proprio tempo. Poi passa a evidenziare, sempre in termini di pittura, altre tipologie d'immagini, legate alla geografia. [...]

Il suo apparato linguistico resta quello di sempre, semplicemente incentivato da una libertà espressiva tipica del nostro momento storico [...]

La pittura per Pizzi Cannella diventa il luogo di un movimento fatto di impaginazione e scompaginamento, di relazioni aperte e mobili che fondano il momento sfuggente dell'arte che fonda una geografia della pace, e il suo valore attuale, la coesistenza delle differenze. Mappe mentali quelle di Pizzi Cannella che accosta con fantastico arbitrio terre e città lontane (l'India dei turchesi, la terra dell'ombra, l'isla, le cattedrali) perché, come dice Rimbaud, bisogna sempre avere un luogo da cui andar via».

ACHILLE BONITO OLIVA



Pizzi Cannella
Le mappe del mondo
testo di Achille Bonito Oliva
2004, 33,5x23,5 cm, pp. 60
88-7336-135-8
ITA, ENG, € 60,00



Giovanni Ozzola.
Fallen Blossoms
 Testi di Yao Chien, Naomi Cooperman,
 Elisa Del Prete, Carlo Falciani, Abel Ferrara,
 Davide Ferri, Antony Gormley, Koo Jeong,
 A Benji Liebmann, Kim Machan,
 Ilaria Mariotti, Florian Matzner, Diva Moriani,
 Sean O'Toole, Ludovico Pratesi,
 Pier Luigi Tazzi, Zhou Tong
 2017, 24x32 cm, pp. 298
 ITA 978-88-7336-699-7
 ENG 978-88-7336-700-0
 CHI 978-88-7336-701-7



Giovanni Ozzola la luce e il buio

«Questo libro unisce le geografie di Giovanni Ozzola (Tenerife e l'Italia, Firenze, il Sud Africa e la Cina) e tiene insieme il lavoro dell'artista (fotografie, video, sculture e installazioni) in una forma

che non vuole essere semplicemente antologica. Più che un'antologia questo volume è un sguardo ampio sul lavoro di Ozzola dopo un percorso di lavoro durato più di quindici anni, dalla "scatola verde" al presente. La progressione delle

immagini non segue però un andamento cronologico, ed è attraversata, [...] dalla suggestione di un contrasto e di un equilibrio tra luce e buio».

DAVIDE FERRI

Le esplosioni di Loredana Longo



Loredana Longo. *From explosion to breaking*
 Testi di Antonio Arévalo, Laura Barreca,
 Irene Biolchini, Valentina Bruschi,
 Zineb El Rhazoui, Paolo Falcone,
 Pietro Gaglianò, Francesco Lucifora,
 Francesca Pasini, Agata Polizzi
 2017, 24x28 cm, pp. 160
 978-88-7336-675-1
 ITA, ENG € 38,00



«La ricerca di Loredana Longo durante la sua, oramai ventennale, carriera è stata caratterizzata sin dal suo esordio (1997) da una visione della realtà sovraesposta, connessa con l'insopprimibile necessità di "controllo" e insieme depurata da qualsivoglia sovrastruttura interpretativa, denudata e resa essenziale, dunque palinogenetica, capace di ricostruire un pensiero nuovo nato dalla sua stessa distruzione. Nella distruzione, che coincide con la negazione del valore delle cose, delle forme e delle idee, risiede l'estensione dell'Io, la possibilità di manipolare attraverso un gesto drammatico il corso delle cose; la Natura stessa prende così da essa una nuova determinazione, dunque una rinascita. Queste che sembrano essere le principali linee di ricerca di Loredana Longo, si applicano in maniera costante non solo sulla produzione artistica, che mai manca di articolare travagliati percorsi narrativi che sfociano in intense interpretazioni della realtà, ma si manifestano anche nell'utilizzo di una semiotica precisa che vede l'uso della parola abbinata alla forma, come elemento strutturale della ricerca, come oggetto attorno al quale si genera l'idea fondante l'opera stessa.

AGATA POLIZZI



«**J**érémy Gobé, scultore eclettico che si misura fisicamente e intellettualmente con molti materiali differenti, ha raggiunto nell'arte tessile, e non solo, una felice e compiuta esplicitazione del proprio pensiero filosofico e della propria ricerca artistica, traducendola in installazioni di grande impatto e complessità esecutiva».

PAOLA STROPPIANA



Jérémy Gobé. Double Nature. Doppia Natura
Testi di A. d'Agliano, P. Stroppiana, S. Barbé, J. Crenn, G. Perthuis, D. Moulon, D. de Beauvais, C. Stresser
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2017, 15x21 cm, pp. 80
978-88-7336-685-0
ITA, ENG, FRA, € 18,00



I tessuti di Jérémy Gobé

Federico Gori



Federico Gori. Di fragilità e potenza
Testi di Vannino Vannucci, Samuele Bertinelli, Francesca Matteoni, Franziska Nori, Niccolò Bonechi
2013, 15x21 cm, pp. 56
978-88-7336-522-8
ITA, ENG, € 20,00

Federico Gori. Come afferrare il vento
a cura di Marco Pierini
Testi di Marco Pierini, Niccolò Bonechi
2015, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-576-1
ITA, ENG, € 20,00



Federico Gori. Revolving Doors, 2016
Testi di Mariella Zoppi, Massimo Gregorini, Giacomo Bazzani
2016, 15x21 cm, pp. 56
978-88-7336-626-3
ITA, ENG, € 20,00



«**L**a mia ricerca è pura manifestazione del dato naturale su una superficie – sia essa una tela o un foglio di rame –, un'impronta indelebile ma allo stesso tempo, laddove il mio intervento contempi la necessità di imporre un continuo divenire, mutevole. Il mio ruolo, in questo processo creativo, si limita alla scelta. Solamente in un secondo momento entra in azione la mano dell'artista che si adopera affinché quel determinato soggetto, in quel preciso momento, venga immortalato sulla superficie».

FEDERICO GORI

A Santa Croce sull'Arno... Loris Cecchini e...



Loris Cecchini. Tavolo parallelo alla Terra, Terra parallela al Tavolo
a cura di Ilaria Mariotti
2017, 15x21 cm, pp. 144
978-88-7336-689-8
ITA, ENG, € 22,00



«**T**avolo parallelo alla Terra, Terra parallela al Tavolo (2016) è un tavolo, anzi, un tavolo fatto da otto tavoli. È un oggetto con un preciso design: un tavolo che ha come riferimento di memoria le scrivanie o tavoli con il piano rivestito di pelle – elemento funzionale e nobilitante insieme – ma completamente rivista nel design. L'intero oggetto, piano e gambe, è rivestito con questo materiale. È una planimetria: il piano è stato realizzato partendo dal rilievo del territorio che comprende i Comuni che, insieme, costituiscono il Distretto conciarario».

ILARIA MARIOTTI

...José Yaque



José Yaque. Alluvione d'Arno
a cura di Ilaria Mariotti
2018, 24x20 cm, pp. 192
978-88-7336-704-8
ITA, ENG
in uscita

«**L**e impennate della natura generatrici di caos e disordine costituiscono la punteggiatura dei corsi e ricorsi dell'esperienza umana. Il fiume della storia ha acque agitate: nei suoi gorghi e nelle sue spire si annidano questioni interessanti per Yaque che utilizza gli elementi più irrazionali e indecifrabili degli eventi per costruire immagini poetiche».

ILARIA MARIOTTI

Riflessioni su Valentina Palazzari



Valentina Palazzari
a cura di Davide Sarchioni
Testi di Bruno Corà e Davide Sarchioni
2018, 22x28 cm, pp. 88
978-88-7336-703-1
ITA, ENG € 20,00



«**D**iverse sono le ragioni profonde e le necessità che determinano l'agire di Palazzari la cui ricerca può essere letta, nella varietà degli orizzonti che la contraddistinguono, passo dopo passo, come un procedere progressivo tra scoperte ed avanzamenti evolutivi, e propositivamente riflessivo tra continue precisazioni e rivitalizzanti ritorni, svolti anzitutto intorno a una pratica e a un modo sensibile e personale di indagare problematicamente le questioni del segno e della forma entro la concretezza della dimensione fisica e spaziale, quanto di quella storica e temporale, per rintracciare nuove possibilità di dialogo e di apertura».

DAVIDE SARCHIONI

Leonora Bisagno & Bruno Baltzer



Tes qui toi
Bruno Baltzer & Leonora Bisagno
Testi di Pietro Gaglianò, Alessandro Gallicchio, Kevin Muhlen, Alexandre Quoi, Gaia Tedone
2018, 17x24 cm, pp. 392
978-88-7336-706-2
FRA, ENG *in uscita*

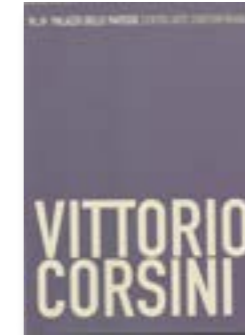
«Questo volume è la cronaca di un incontro tra due artisti, con il loro immaginario, le loro pratiche e le rispettive tensioni interne alla concezione e alla produzione dell'arte. Bruno Baltzer e Leonora Bisagno, sulle cui storie artistiche personali molto si potrebbe scrivere, si trovano come duo, come collettivo anomalo, come coppia di fatto dell'arte sullo spazio di una convergenza che riguarda la forma delle cose non meno che le ragioni di questa forma. Con uno sguardo al loro passato e un'immersione nella loro ricerca di questi ultimi anni appare immediatamente chiaro che l'elezione reciproca a compagno di viaggio sia stata dettata da affinità profonde».

PIETRO GAGLIANÒ

Vittorio Corsini: un'opera, un libro



Vittorio Corsini. Chi mi parla?
Testo di Marco Mocellin
2007, 11x16 cm, pp. 32
978-88-7336-269-2
ITA, ENG € 5,00



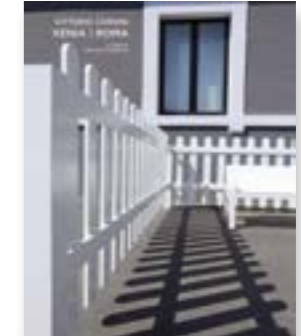
Vittorio Corsini
Testi di Marco Meneguzzo, Alberto Olivetti
2002, 26x21 cm, pp. 64
88-7336-039-4
ITA, ENG € 14,00



Vittorio Corsini
God save the people
a cura di Marco Scotini
2007, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-264-7
ITA, ENG € 18,00



Le parole scaldano.
Un progetto di Vittorio Corsini
per la città di Quarrata
Testi di Stefania Gori, Lorenzo Fusi
2004, 15x21 cm, pp. 96
ITA, ENG € 18,00



Vittorio Corsini. Xenia
a cura di Adriana Polveroni
Testi di A. Polveroni, V. Magrelli, M. G. Mazzucco
2011, 17x21 cm, pp. 40
978-88-7336-456-6, ITA, ENG € 12,00



Vittorio Corsini
2018, 24x26,5 cm
(copertina provvisoria) ITA, ENG
prossimamente

Lezioni di manualità



Lecciones de manualidad.
Yonel Hidalgo Pérez
Testi di Alain Cabrera Fernández,
Maurizio Coccia
2017, 11x16 cm, pp. 128
978-88-7336-670-6
ENG, ESP, € 15,00

Le pitture di Campins



Alejandro Campins. pinturas/paintings 2013-2016
Testi di Daleysi Moya, Marcello Morales
2017, 25x21 cm, pp. 60
978-88-7336-660-7
ENG, ESP, € 20,00

Assenze riflesse



Kader Attia: Reflecting Memory
Testo di Clémentine Deliss
2016, 17x22 cm,
pp. 48
978-88-7336-633-
ENG, FRA, € 18,00

Il lavoro di Kader Attia è una costante ricerca sui significati politici, estetici e architettonici della parola *riparazione*. Nel suo vocabolario il termine si riferisce all'agire di un processo sotterraneo di rigenerazione che si contrappone all'affermazione razionale del progresso. In questo libro troviamo le immagini di una "memoria riflessa" che attraverso gli specchi ci aiuta a colmare le lacune e le assenze che il tempo va infliggendo al nostro corpo e alla nostra mente.



Christiane Löhr. Tendersi dentro
Testi di Giuliano Gori, Christoph Schreire
2004, 17x22 cm, pp. 64
88-7336-119-6
ITA, ENG, € 18,00

I Mirrors di Travagli



Patrizio Travagli - MIRRORS: DECEIT AND REVELATION
a cura di Renato Miracco
Testi di Armando Varricchio,
Andrea Tagliapietra, Patrizio Travagli,
Renato Miracco
2017, 17x24 cm, pp. 136
978-88-7336-695-9
ENG, € 20,00



Patrizio Travagli Trans-morphé
Testo di Amnon Barzel
2003, 15x21 cm,
pp. 96
88-7336-079-3
ITA, ENG, € 20,00

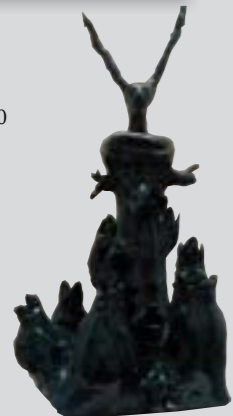


Patrizio Travagli CATOTTRICA DIOTTRICA
a cura di Marina Giordani - Studio Calcografico Urbino
2013, 17x24 cm,
pp. 144
978-88-7336-527-3
ITA, ENG, € 20,00

Desiderio di esistere: l'arte di Sandra Tomboloni



Stefania Gori
Sandra Tomboloni
La Bad Girl italiana
2018, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-707-9
ITA
in uscita



Interamente dedicata agli aspetti sociali e alle problematiche che il nostro quotidiano ci fornisce, Sandra Tomboloni propone una produzione eterogenea nella quale utilizza i materiali più disparati: dalla ceramica al tessuto, dal ricamo alla plastilina per modellare e realizzare forme fantastiche, stralunate e surreali, ma sempre intrise di poesia e dolcezza. L'attenzione dell'artista è sempre rivolta agli ultimi e ai meno fortunati e per loro crea progetti artistici ed eventi cercando, per quanto possibile, di coinvolgerli in prima persona.



Io ti perdono



Leila Alaoui. Je te pardonne
Testo di Alya Sebti
2016, 17x22 cm, pp. 56
978-88-7336-648-5
multilingue, € 18,00

Le meditazioni di Eva Sauer



Eva Sauer. A meditation on violence
Testi di Alessandro Gallicchio,
Peter T. Lang, Gian Piero Frassinelli,
Pietro Gaglianò
2017, 15x21 cm, pp. 56
ITA, ENG, 978-88-7336-650-8, € 20,00
DEU, ENG, 978-88-7336-651-5, € 20,00

«**V**iaggiamo attraverso involucri di edifici non finiti, che agli occhi dei cittadini sono diventati monumenti alla corruzione; territori militari confinati da muri e filo spinato; discariche celate sotto un manto erboso; [...] In molte immagini del cinema distopico, la natura dilagante riconquista ciò che le è stato tolto: un processo questo che infonde una sensazione di pace e sicurezza. [...] se osserviamo più attentamente, vediamo le piante soffocarsi a vicenda nel tentativo di conquistare un posto alla luce. Il ritorno apparentemente pacifico alla natura non è altro che una lotta per la sopravvivenza e la continuità».

EVA SAUER

Thomas Lange tra pittura e ceramica

«**O**gni opera di Thomas Lange, che sia scultura o pittura o ambiente, sembra possedere un'anima dolorosa ed estatica allo stesso tempo. Sembra dover scontare la pena per una colpa non commessa, per una felicità non richiesta, e aprirsi completamente agli accidenti del mondo, per non tralasciare intentato nessun gesto riparatorio né per farsi sfuggire neanche una briciola della stupefacente, mortale tragedia e insensata esuberanza del vivere.

MARCO TONELLI



Davide Sarchioni
Thomas Lange
Testi di Davide Sarchioni, Enrico Crispolti,
Marco Tonelli, Enrico Mascelloni, Jürgen
Lensen, Markus Lehmann, Franco Nucci,
Christoph Tannert, Lorenzo Calamia
2017, 24,5x28,5, pp. 528
978-88-7336-665-02
ITA, DEU
€ 75,00

Thomas Lange. Non sporcare il fiume
a cura di Marco Tonelli
Testi di Marco Tonelli, Giuliano Serafini,
Thomas Lange, Lorenzo Fiorucci
2017, 17x24, pp. 72
978-88-7336-659-1
ITA, ENG
€ 15,00



Balzano: la forza del toro

«**L'**opera ha un titolo programmatico, *Non è vero ma ci credo*, che poi, come spesso avviene in Balzano, diviene anche il titolo di una mostra. Le opere di quel primo periodo, proprio perché il toro è capace di unire cultura bassa e cultura alta, ostentano una traccia di religiosità popolare scaduta a merce o semplice conformismo. [...]

Balzano, del potente e invincibile toro assume anche la parte fragile e vulnerabile, diventa l'espressione dell'empatia e dell'adattamento; non è, infatti, un caso che uno stesso animale non possa torear in più di una corrida proprio per quella sua capacità di adattarsi alle diverse condizioni».

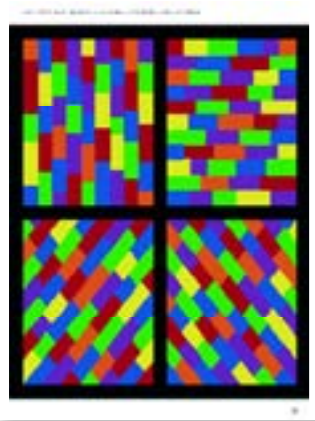
MARCO BAZZINI



Christian Balzano. Resilienza
a cura di Marco Bazzini
Testi di Marco Bazzini
2017, 24x28 cm, pp. 192
978-88-7336-694-2
ITA, ENG
€ 32,00

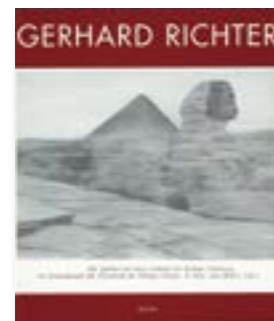


Sol LeWitt, wall drawing e una grafica



Sol LeWitt
Wall Drawing # 1126
hirls and Twirls
Reggio Emilia
 Testi di Bruno Corà, Emily Braun,
 Sol LeWitt, Saul Ostrow
 2004, 21x28 cm, pp. 136
 88-7336-122-6
 ITA, ENG, € 40,00

Sol LeWitt
Open cube in a black on white with
a border
 immagine 31x31
 carta 43,2x43,2
 da 1/50 a 50/50



Gerhard Richter
 a cura di Bruno Corà
 Testi di Bruno Corà, B. H. D. Buchloh,
 J.-F. Chevrier
 1999, 28x33 cm, pp. 208
 88-87700-07-09
 ITA, ENG, € 50,00



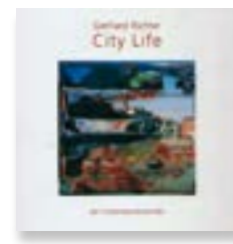
Robert Morris. Less than Reggio Emilia
 Testi di C. Grénier, Robert Morris
 2005, 21x28 cm, pp. 136
 88-7336-153-6
 ITA, ENG, € 40,00



Berlinde de Bruyckere One / Un
 testi di B. Baert, H. Szeemann
 88-7336-143-9
 2005, 22x30 cm, pp. 144
 fra, eng, € 50,00



Beverly Pepper all'ara Pacis
 a cura di Paola Gribaudo
 2014, 24x30 cm, pp. 72
 978-88-7336-557-0
 ITA, ENG, € 30,00



Gerhard Richter. City Life
 Testi di Bruno Corà, Enzo Restagno, Giuliano Gori
 2002, 24x24 cm, pp. 168
 88-7336-015-7
 ITA, ENG, € 53,00

Edizione con copertina rigida, sovracoperta e CD musicale
 Steve Reich City Life, Sextet Vermont Counterpoint
 Clapping Music Roberto Fabbriciani Nextime Ensemble
 Contempoartensemble Mauro Ceccanti

Antony Gormley, figure che si impongono



Fai spazio prendi posto. Antony Gormley
 Testi di A. Bonito Oliva, J. Putnam,
 V. Ruggiero, A. Lingis, M. Cristiani
 2012, 17x24 cm, pp. 176
 88-7336-203-6
 ITA, ENG, € 50,00



«L'artista contemporaneo non ha altra responsabilità se non quella di produrre arte di valore e seguire il proprio fiuto. Ma una volta che l'artista lascia il proprio studio e comincia a confrontarsi con lo spazio collettivo, ha il dovere di spiegare alle persone perché vuole disturbare la loro strada, la loro spiaggia o la loro montagna con oggetti non richiesti. È una fuga dall'oggetto d'arte come merce che gli consente di diventare, anche se solo temporaneamente, proprietà comune e in quanto tale oggetto che conduce a un'esperienza collettiva. L'artista genio isolato è una trappola».

ANTONY GORMLEY

Sylvia Martins, una vita per l'arte



Sylvia Martins
 Coordinamento editoriale
 Paola Gribaudo
 2018, 24x26,5 cm, pp. 156
 978-88-7336-653-9
 ENG, € 30,00





De-Coll' = pittura

Il volume illustra il percorso artistico di Pier Tancredi De-Coll'. Offre al lettore, nonché al panorama artistico contemporaneo, una scoperta inedita. Pochi, finora, una stretta cerchia di amici, conoscevano il suo talento. La pienezza creativa ha generato quella spinta vigorosa che ha preteso di manifestarsi al mondo.

Biografia e percorso artistico avanzano di pari passo, l'una e l'altro fecondandosi, diventando espressione coerente, rivela-



trice del senso. La complessità dell'uomo De-Coll' richiede una narrazione fedele al percorso compiuto, imprescindibile alla comprensione dei passaggi che hanno formato la sua pittura definitiva. La chiave ermeneutica affonda nel *continuum* che ha permesso certi salti di consapevolezza e di livello altrimenti indecifrabili. Nel caso di De-Coll', l'emergere di contenuti creativi inesausti produce l'incantevole stagione qui pubblicata. Va ben oltre gli automatismi di maniera, supera sempre l'ovvio, anela alla verità. Raggiunge quella dimensione da tutti attesa, da troppi mancata, in cui regna il bello e il sublime. Là dove non occorrono più parole, ma soltanto la capacità di ammirare.

Pier Tancredi De-Coll'
Pura Pittura
a cura di Paola Gribaudo
Testi di Federico Audisio di Somma
e Paola Gribaudo
2017, 17x24 cm, pp. 128
978-88-7336-652-2
ITA, € 25,00



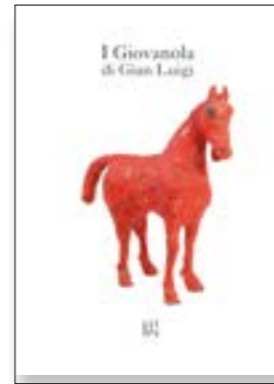
Pier Tancredi De-Coll'
Portfolio
Testi di Federico Audisio di Somma
e Liletta Fornasari
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 64, ITA
in uscita



Umberto Buscioni.
*Le vetrate della chiesa
di San Paolo
a Pistoia*
Testi di Elena Testaferrata,
Valerio Tesi
2017, 12x24 cm, pp. 80
978-88-7336-671-6
ITA, € 20,00

«Come si apprende dalle note di progettazione e dal racconto appassionato dello stesso Buscioni, le quattro monofore laterali [...] sviluppano il tema del cielo nei quattro momenti della giornata: l'alba, il giorno e il tramonto sul fianco destro, rivolto ad oriente, la notte sul fianco sinistro, rivolto ad occidente. Hanno un andamento ascensionale accentuato dalla presenza, alla base di ognuna di esse, di una montagnola gialla che intende legare la terra al cielo, la condizione umana a quella divina, come nel grande rosone in facciata.

ELENA TESTAFERRATA



I Giovanola di Gian Luigi
Testi di Giuseppe Appella,
Remo Danovi
2017, 13x18 cm, pp. 128
978-88-7336-661-4
ITA, € 25,00



Fabrizio Riccardi
Songes drolatiques
Testi di Alessandra Ruffino
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 20,5x28 cm, pp. 136
ITA
in uscita

Visioni d'insieme



Street Arts volanti!
a cura di Ermanno Tedeschi
Testi di Ermanno Tedeschi, Federica Barletta
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2017, 21x27 cm, pp. 64
978-88-7336-680-5; ITA, ENG, € 18,00



Scripta volanti!
a cura di Ermanno Tedeschi
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2016, 15x21 cm, pp. 64
978-88-7336-625-6
ITA, ENG, € 20,00



Premio Anna Morettini 2016-2017
Testi di Stéphane Toussaint, Ludovica Sebragondi, Philippe Raynaud, Philippe Trainar
2017, 15x21 cm, pp. 64
ITA, 978-88-7336-663-8
ENG, 978-88-7336-664-5 € 12,00



Astratto monumentale.
Scultura contemporanea in marmo
a cura di Valentina Fogher
Testi di Enrico Crispolti, Luciano Caprile,
Costantino Paolicchi, Anna Vittoria Laghi,
Serena Vincenti, Francesca Nicoli,
Antonella Serafini, C. Celli, Mauro Pratesi
2010, 24x28,5 cm, pp. 292
978-88-7336-417-7
ITA, € 65,00



Roberto Brunelli
Anniniovanta 1990-2015.
Un percorso nell'arte italiana
Testo di Cosimo Semeraro
2014, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-555-6, ITA, € 15,00



«La storia degli anni '90 italiani non è cosa facile a ricostruirsi; è molto complicato fare un ritratto di quegli anni rispettando le varie componenti culturali, i tanti gruppi e le diverse individualità. È comunque il loro insieme a formare la ricchezza di quegli anni, ricchezza che in ampia misura è peraltro già stata dissipata». Il volume indaga l'arte in Italia tra la fine del XX secolo e l'inizio del XXI. Sono 25 anni complessi, variegati e molto spesso poco conosciuti. Semplice e immediato il libro si pone come uno strumento divulgativo per la conoscenza di questi anni cruciali dell'arte nel nostro paese».

ROBERTO BRUNELLI

Rivolti al Novecento...

Gli
Ori

Anche se la vocazione della nostra casa editrice è sempre stata rivolta al contemporaneo in senso stretto, da qualche anno abbiamo allargato i nostri orizzonti rivolgendoci a un passato recente, quello del secolo appena trascorso, il Novecento. Il nostro interesse non solo è orientato verso lo studio delle correnti che l'hanno attraversato ma anche e soprattutto verso le singole personalità artistiche che con il loro operato hanno lasciato tracce più o meno profonde. La memoria storica, i documenti e gli archivi sono i punti cardine che ci tengono legati al Novecento – specialmente italiano – e che ci consentono anno dopo anno di ampliare il nostro raggio d'azione. Procederemo su questa strada prestando attenzione ad artisti, critici e personalità della cultura noti e meno noti ma che comunque hanno una stretta connessione con il "secolo breve".

CATALOGHI GENERALI

DIARI

MONOGRAFIE

EPISTOLARI

RIVISTE

CORRENTI ARTISTICHE

DIPINTI

FOTOGRAFIE

DISEGNI

SCULTURE

LETTERE



Un libro e un video per Osvaldo Licini

A cinquant'anni dalla Biennale che gli tributò il Leone d'Oro



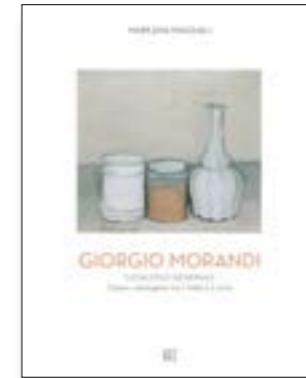
«**F**ra i ricordi più importanti che ho conservato di Licini, ce ne è uno che ha come scenario Venezia. Quando, nel 1958, il maestro venne invitato alla Biennale ed io mi proposi di fargli da 'spalla', lui accettò di buon grado e io ebbi così la possibilità di rendermi utile nel corso dell'allestimento della mostra. Anche se svolsi un ruolo di semplice manovalanza, mi sentivo ampiamente ripagato man mano che vedevo crescere quella irripetibile, splendida sala».

GIULIANO GORI

Giuliano Gori
Osvaldo Licini
postfazione di Mattia Patti
2017, 16x16 cm, pp. 72
978-88-7336-690-4
ITA, in allegato il video su card USB
€ 26,00



Giorgio Morandi, il catalogo generale



Marilena Pasquali
Giorgio Morandi
Catalogo generale
Opere catalogate tra il 1985 e il 2016
2016, 24x30 cm, pp. 328
978-88-7336-631-7
ITA, € 80,00



Licini Morandi
Divergenze parallele
a cura di M. Pasquali e D. Simoni
Testi di Mattia Patti, Fabrizio D'Amico, Raffaele Milani, Marilena Pasquali, Osvaldo Rossi, Daniela Simoni
2011, 17x24 cm, pp. 304
978-88-7336-455-9, ITA, € 30,00



Fabrizio D'Amico
L'Altrove. Morandi, Licini, De Pisis, Prandello
2010, 17x24 cm, pp. 160
978-88-7336-446-7
ITA, € 18,00



Frutto del trentennale lavoro di Marilena Pasquali con l'apporto fondamentale degli studiosi del Comitato per il Catalogo Morandi, sezione del Centro Studi Morandi di Bologna, il volume si compone di due parti principali: la Storia del Catalogo, che ripercorre in nove capitoli le vicende che nel corso di più di sessant'anni hanno portato alla definizione del complesso Catalogo generale dell'artista, e la pubblicazione delle 272 opere – dipinti, acquerelli e disegni – ammesse a catalogo dal 1985 a oggi. Completa il volume la Bibliografia 1914-2016, che testimonia la fortuna critica dell'artista negli ultimi cento anni. Di fatto si tratta di un vero e proprio catalogo ragionato, in quanto

si è anche prestata particolare attenzione al confronto tematico e stilistico tra le opere "nuove" e quelle già note, per giungere in diversi casi a una loro più convincente datazione, nel quadro di un complessivo riordino del Catalogo morandiano.



Giorgio Morandi: la nuova monografia

Marilena Pasquali studia Morandi da più di trent'anni ed è considerata tra i maggiori esperti dell'artista a livello internazionale. Questo volume presenta 22, di cui tre inediti, appositamente scritti dalla studiosa per questa monografia che scandaglia l'opera e la personalità dell'artista in senso cronologico - dalla formazione all'ultima stagione - e per temi specifici: il suo pensiero visivo, i luoghi della ricerca, il metodo di lavoro, i soggetti e le tecniche delle sue opere, i rapporti con altri artisti, scrittori e poeti. Chiude la monografia, peraltro corredata da una ricca selezione di immagini, un'ampia bibliografia aggiornata, a testimonianza della sempre crescente fortuna critica dell'arte di Morandi.



Marilena Pasquali
Giorgio Morandi
2018, 15x21 cm, pp. 304
ITA, ENG
in uscita

Firenze e il suo Salone

«Una sorta di forzosa invisibilità imposta alla vivacità del presente dagli imprescindibili vertici del passato; una situazione che, in una sequenzialità a cascata, rinchiudeva in un'edenica segregazione in ville e giardini in collina, studiosi, amatori d'arte, artisti, venuti a Firenze per esperire l'arte dal vivo, ma che in realtà restavano ignari di quanto e come la ricerca artistica vissuta e dibattuta nell'oggi si dipanasse attorno ai loro ghetti. Delle riflessioni di questo tipo hanno probabilmente sollecitato, all'ingresso negli anni ottanta, l'inedita progettualità di Katalin Burmeister, sostenuta dal marito Joachim - allora Direttore della Villa Romana, l'istituzione deputata, già per volontà di Max Klinger dal 1905, ad accogliere gli artisti tedeschi vincitori di una borsa di studio per un soggiorno di formazione in Italia - presto affiancati da Alessandro Vezzosi, giovane critico d'arte toscano, particolarmente sensibile alle possibilità di fattiva integrazione dell'operare artistico entro le dinamiche antroposociologiche dei contesti di appartenenza.

Carlotta Castellani
Il Salone Villa Romana
Testi di Maria Grazia Messina,
Giovanna Uzzani
2017, 17x24 cm, pp. 264
ITA 978-88-7336-696-6
DEU 978-88-7336-697-3
ITA, € 26,00

MARIA GRAZIA MESSINA

Ettore Colla e «Arti Visive»

Un saggio critico e sul cd la copia anastatica della rivista



Barbara Drudi,
Giacomo Marcucci
Arti Visive 1952-1958
2011, 17x24 cm, pp. 272
978-88-7336-447-4
ITA, € 30,00

Roma 1952. Ettore Colla, un uomo piccolo e grassottello, con dei buffi occhiali tondi e un'aria assai poco bellicosa, si lancia all'improvviso in una guerra senza quartiere contro il realismo e in difesa dell'arte astratta. Alleati nella lotta i pittori 'astrattisti': Burri, Capogrossi, Soldati, Vedova, Scialoja e molti altri, accompagnati dalla penna sorprendente e iniziatica del poeta Emilio Villa. L'arma scelta è una rivista dedicata, anima e cuore, alla causa dell'arte astratta. Così, nel giugno del 1952, esce il primo numero di quella che sarà una delle riviste più sofisticate e coraggiose del dopoguerra italiano: "Arti Visive". Nei sei anni della pubblicazione (chiusa nel 1958) vi saranno ospitati interventi dei principali critici e storici dell'arte italiani e internazionali, scritti sull'architettura e il teatro, l'arte primitiva e tanto altro ancora. n'affascinante cronaca 'in diretta' del tortuoso percorso del primo astrattismo in Italia.



Cesare Brandi
Morandi
con il carteggio
Brandi-Morandi
a cura di
Marilena Pasquali
Testi di Marilena
Pasquali e Vittorio Rubiu
2008, 17x22 cm, pp. 376
ITA, 978-88-7336-325-5
ENG, 978-88-7336-330-9
Nuova edizione ampliata € 35,00



*Tre Voci. Cesare Gnudi,
Carlo L. Ragghianti,
Giorgio Morandi*
a cura di
Marilena Pasquali
e Stefano Bulgarelli
Testi di M. Pasquali, S. Bulgarelli,
C. L. Ragghianti, C. Gnudi
2010, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-427-6, ITA, € 30,00



Francesca Alix Nicoli
Fausto Melotti
e l'Esposizione Universale di Roma
2015, 17x22 cm, pp. 160
978-88-7336-550-1
ITA, € 20,00

Fausto Melotti avrebbe dovuto partecipare all'Esposizione di Roma che si sarebbe dovuta tenere nel 1942. Per la realizzazione delle sue sculture Melotti s'era rivolto alla "Ditta Nicoli", e siccome in quel laboratorio sono rimasti documenti d'archivio, affascinanti figuroni in gesso ricoperti dalla polvere del tempo, e persino una colossale scultura in marmo all'ombra della quale la scrivente è cresciuta, meritava esaminare con una certa accuratezza la plausibilità di quell'idea».



Melotti. Consonanze con Castellani Fabro e Paolini
a cura di Bruno Corà
Testi di Bruno Corà, Alfredo Fiz, Gillo Dorfles,
Maurizio Pollini
2006, 23x29 cm, pp. 208
88-7336-214-1, ITA, € 40,00



Mafai-Kounellis. La libertà del pittore
a cura di Bruno Corà
Testi di Miriam Mafai, Simona Mafai, Giulia
Mafai e Bruno Corà
2014, 29x19 cm, pp. 128
978-88-7336-535-8, ITA, € 28,00

Balla, moda futurista



Moda Futurista
 Tempere e disegni di Giacomo Balla
 Testo di Carla Cerutti
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2015, 17x11 cm, pp. 20
 978-88-7336-572-3
 ITA, € 12,00

Il singolare volume che si apre a fisarmonica, documenta oltre quaranta disegni e tempere di Giacomo Balla; si tratta di bozzetti per la realizzazione di stoffe, ricami foulard, sciarpe, cuscini e tappeti databili tra il 1914 e il 1929 e provenienti da Casa Balla di Roma.



Picasso

Il volume documenta l'esposizione *Picasso e le sue passioni* che suggerisce una revisione globale di una visione che ci avvicina alle diverse discipline in cui si è sviluppato il genio che ha rivoluzionato il ventesimo secolo, il genio di Picasso. Nell'itinerario che questa esposizione propone, si fa una fermata in ciascuna delle principali stazioni in cui Pic-



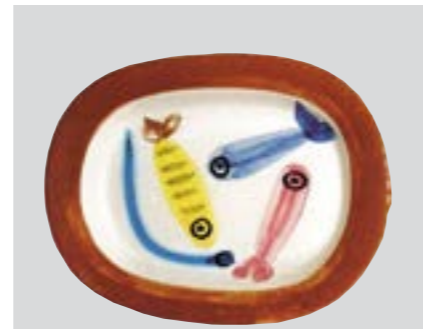
Picasso e le sue passioni | and bis passions
 Testi di Stefano Cecchetto, Dolores Durán Úcar
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2015, 21x28 cm, pp. 112
 978-88-7336-594-5
 ITA, ENG, € 25,00

so ha mostrato il proprio universo, pittura, disegno, incisione, ceramica, soffermandosi sulle particolarità che caratterizzavano ogni nuova tecnica.

Con una veste grafica piuttosto originale, viene presentata la serie completa di 15 incisioni, acqueforti e puntesecche che Pablo Picasso dedicò al mondo dei saltimbanchi tra il 1904-05 e che furono edite da Ambrose Vollard a Parigi nel 1913.

Pablo Picasso
I saltimbanchi
 a cura di Michelina S. Eremita
 2010, 12x23 cm, pp. 26
 978-88-7336-429-0; ITA, € 15,00

Enunciato dopo enunciato riusciremo a disegnare la mappa dell'essenza del suo linguaggio universale: scopriremo perché, attraverso gli stili, le tecniche, le varie epoche, la luce di Picasso ha attraversato quasi un secolo senza mai spegnersi.



Picasso a Salò
 a cura di Lola Duran
 Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
 2018, 21x28 cm, pp. 160
 ITA, ENG
 in uscita



Futurismo: due volumi dalla collezione Echaurren Salaris

Riviste Futuriste



Alla fine degli anni settanta, quando il futurismo era un fenomeno conosciuto solo tra gli addetti ai lavori e non aveva ancora raggiunto quella popolarità che per gradi ha conquistato dalla metà degli anni ottanta, Pablo Echaurren e Claudia Salaris hanno cominciato a collezionare libri, giornali, manifesti del futurismo italiano. Questa raccolta ha contribuito ad allargare la conoscenza del futurismo: Claudia Salaris, avvalendosi della collezione come di una banca dati, ha pubblicato numerosi studi sul movimento fondato da F. T. Marinetti, tra cui *Storia del futurismo* (1985; 1992) e *Bibliografia del futurismo* (1988), e *Marinetti editore* (1990), disegnando una mappa che fino a quel momento non era stata ancora tracciata.

Il primo volume, che contiene l'inventario ragionato di duecento testate (ottocento fascicoli e settecento illustrazioni a colori), ricostruisce la mappa delle riviste futuriste italiane disseminate dal Piemonte alla Sicilia. Giornali, almanacchi, numeri unici, fogli umoristici che compongono il grande universo di carta in cui è inscritta la storia del primo movimento d'avanguardia, nato nel 1909 e attivo fino al 1944.



Claudia Salaris
Riviste futuriste.
 Collezione Echaurren Salaris
 2012, 17x24 cm, pp. 1184
 978-88-7336-469-6
 ITA, ENG, € 100,00

Futurismi nel mondo



Il secondo volume è frutto di una ricerca condotta sulle tracce di quelle pubblicazioni originali che attestano legami, corrispondenze e influenze del futurismo nel mondo. L'opera riunisce informazioni e immagini sulla storia delle avanguardie nella prima metà del Novecento a livello planetario. Il libro si articola in quaranta capitoli, ognuno dei quali è dedicato a un paese. Ogni capitolo contiene una nota introduttiva seguita da schede relative a libri, riviste, manifesti, cataloghi, dischi. Il testo, in italiano e inglese, è illustrato con riproduzioni a colori di copertine e altre immagini dei materiali analizzati.

Claudia Salaris
Futurismi nel mondo.
 Collezione Echaurren Salaris
 2015, 17x24 cm, pp. 1232
 978-88-7336-534-1
 ITA, ENG, € 130,00



Chez Melani

«Un giorno Donatella mi portò a visitare lo studio di F. M. Fiero come un capo sioux, fingeva il pieno dominio di sé; aveva un che di selvaggio, quello che non ha conosciuto il sussiego e la teatralità dell'intellettuale, che non si è agghindato coi colori della distinzione culturale. [...] C'erano molti barattoli di latta vuoti, scorie della quotidianità, estasi prometeiche, effetti di inutilità, anticipazioni dell'immaginario come preesistenze: tutto il possibile per dimostrare a se stessi che si è capaci di fare o di astenersi dal fare, per asserire che si può andare oltre, per dire ci sono. [...] Vidi la confusione che mi aspettavo, la penombra che mi lasciava intravedere opere, il giaciglio che fungeva da letto in una camera grande come un armadio impregnata di un odore dolciastro: F. M., di tanto in tanto, spruzzava la coperta ocra di lana militare con l'acqua diversamente dagli altri. [...]»

RENATO RANALDI

Fabro



Luciano Fabro
L'Araba Fenice Reggio Emilia
Testi di Luciano Fabro,
Rudi Fuchs, Daniel Soutif
2005, 21x28 cm, pp. 136
88-7336-175-7
ITA, ENG, € 40,00



Luciano Fabro Fernando Melani.
Sculptura a due voci
a cura di Ludovico Pratesi
Testi di Ludovico Pratesi, Bruno Corà,
Fernando Melani
2012, 17x24 cm, pp. 112
978-88-7336-500-6
ITA, € 20,00

Gastini



Quindici opere di Marco Gastini
1969|1978 un decennio
Testo di Alessio Marolda
2016, 24x30 cm, pp. 76
978-88-7336-632-4
ITA, ENG, € 18,00

Mattiacci



Eliseo Mattiacci
Danza di astri e stelle Reggio Emilia
Testi di Fabrizio D'Amico, Paolo Fabbri,
Eliseo Mattiacci
21x28 cm, pp. 136
88-7336-208-7
ITA, ENG, € 40,00



Vincenzo Agnetti.
Testimonianza
Testo di Bruno Corà
2015, 21,5x30,5 cm, pp. 104
978-88-7336-569-3
ITA, ENG, € 25,00



Agnetti

Il libro ripercorre tutte le tappe della ricca produzione di un artista che ha scelto il rigore analitico e la poeticità inquieta come complementari parole d'ordine di una ricerca tesa a sostituire l'oggetto con il linguaggio, la presenza con l'assenza, lo scorrere progressivo del tempo con il dimenticare a memoria.

Turcato



Il libro accompagna la mostra *Giulio Turcato. Inventare spazi*, curata da Walter Guadagnini, attualmente esposta presso la Galleria Il Ponte di Firenze, dopo essere passata, nei mesi scorsi, per la Galleria Milano nel capoluogo lombardo. Insieme al testo del curatore, tra le pagine incontriamo le serie che caratterizzarono il lavoro dell'artista mantovano tra la fine degli anni cinquanta e l'inizio dei settanta: le superfici malate, gli incontri, i tranquillanti, le superfici lunari, gli itinerari.

Giulio Turcato. *Inventare spazi*
a cura di Walter Guadagnini
2016; 24x30 cm, pp. 80
978-88-7336-641-6
ITA, ENG, € 20,00

Renato Ranaldi, dipinti, disegni e scritti



Renato Ranaldi. *Scioperati*
Testi di Bruno Corà e Renato Ranaldi
2016, 30x42 cm, pp. 128
978-88-7336-624-9
ITA, € 150,00

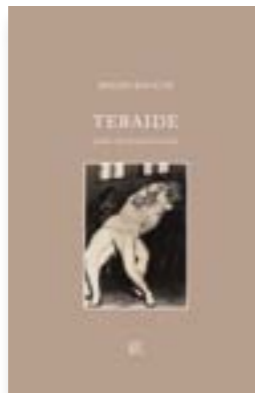
Bruno Corà, colui che forse più di ogni altro ha seguito dal punto di vista critico la carriera dell'artista, sostiene che «I due tomi di quest'opera sul disegno completano, documentandola, la straordinaria azione sviluppata da Ranaldi da oltre cinquant'anni in questo ambito, più che in senso integrativo di altre forme come la scultura e la pittura, piuttosto quale attività a sé stante che si può ritenere centrale di tutto il suo lavoro». Si tratta di un'opera imponente che in modo cronologico mette ordine nella vasta produzione di disegni dell'artista proponendone una lettura critica chiara e definita.



Renato Ranaldi.
Testi di Bruno Corà e Renato Ranaldi
2005; 24x30 cm, pp. 452
88-7336-154-4
ITA, ENG, € 70,00

«Le tassonomie sono spesso dovute a debolezze intellettuali che si mantengono in vita sul fondo d'idee comuni relative alla quantità. Ripercorrere gli anni delle continue segnature di questo repertorio, espressione di apparente disordine vivente, è stato sorprendersi in una funzione classificatoria alquanto mortificante ma, data la mia età, forse necessaria. Le forme dell'intera raccolta testimoniano che quello che conta è la seduzione delle idee generate dalla combinazione degli stimoli, con queste è possibile registrare la valenza percettiva del luogo mentale».

RENATO RANALDI

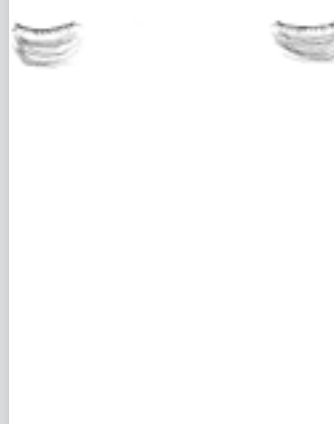


Renato Ranaldi
Renato Ranaldi. *Tebaide*
(nudo con le mani in tasca)
2005; 14x21 cm, pp. 144
978-88-7336-414-6
ITA, € 15,00



Renato Ranaldi. *Disegni 1959-2013*
Testi di Bruno Corà e Renato Ranaldi
2015; 29,5x24 cm, pp. 1064
ITA, ENG, 978-88-7336-562-4
Due tomi indivisibili € 150,00

renato ranaldi tiritere



Renato Ranaldi
Tiritere
testi e disegni di Renato Ranaldi
2018, 21x29,7 cm, pp. 208, ITA
in uscita

Spagnolo



Giuseppe Spagnolo. *Il fuoco, arte*
a cura di Bruno Corà
2013, 24x28 cm, pp. 176
ITA, 978-88-7336-510-5
ENG, 978-88-7336-524-2
€ 38,00



Paolo Gori
Giuseppe Spagnolo.
Il fuoco dal cuore
2015, 11x16 cm, pp. 32
978-88-7336-590-7
ITA, € 10,00

I gioielli di Gio'



I gioielli di Gio' Pomodoro
Il segno e l'ornamento
a cura di Paola Stroppiana
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm, pp. 80; ITA
in uscita



Guarienti-Capuzzo



Roberto Capuzzo.
Senza vera regola
Carlo Guarienti.
Sparire... apparire
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2018, 17x24 cm,
pp. 96, in uscita



Poesie
per Arnaldo Pomodoro
a cura di Bitta Leonetti
Eugenio Alberti Schatz
Testo di P. Di Stefano
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2016, 12,5x18,5 cm, pp. 64
978-88-7336-619-5;
ITA, € 12,00

Corrispondenze del Novecento: lettere d'arte e d'amicizia



Afro, da Roma a New York 1950-1968
a cura di Barbara Drudi
2008, 17x22 cm, pp. 216
978-88-7336-322-4, ITA, € 30,00



Ranuccio B. Bandinelli
Lettera a Maria
a cura di R. Barzanti
2009, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-400-9, ITA, € 25,00



Ranuccio B. Bandinelli
Cesare Brandi. *Lettere*
a cura di R. Barzanti
2009, 17x22 cm, pp. 296
978-88-7336-360-6, ITA, € 30,00



René Novella
Mi scriveva Malaparte
1946-1956
2010, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-428-3, ITA, € 15,00



Cesare Brandi *Giuseppe Raimondi*
Carteggio 1934-1945
a cura di M. Pasquali, M. A. Bazzocchi
2009, 17x22 cm, pp. 368
978-88-7336-460-3, ITA, € 35,00



Il gusto della vita e dell'arte
Lettere a Cesare Brandi
a cura di V. Rubiu Brandi
2007, 17x22 cm, pp. 336
978-88-7336-241-8, ITA, € 35,00



Luigi Magnani *Cesare Brandi*
Quattrocentoventi lettere inedite
a cura di Lucia Fornari Schianchi
2006, 17x22 cm, pp. 312
978-88-7336-209-5, ITA, € 35,00

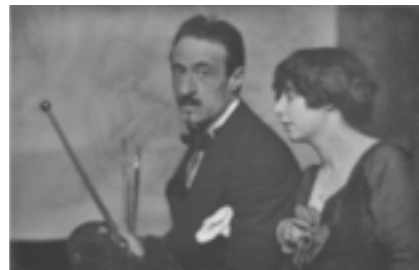


Memorie di un'amicizia a Ferrara.
Filippo De Pisis e Alberto Neppi
a cura di G. Fanello Marcucci
2013, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-518-1, ITA, € 20,00

Achille Calzi, artista poliedrico



Achille Calzi. Tra Simbolismo e Liberty
a cura di Ilaria Piazza
Testi di Ilaria Piazza, Sauro Casadei,
Claudio Casadio, Andrea Casadio
2017, 24x27 cm, pp. 384
978-88-7336-687-7
ITA, ENG, € 3529,00



«**L**a vicenda artistica di Achille Calzi occupa un posto di primo piano all'interno del panorama artistico faentino tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, in quell'intensa stagione creativa che vede l'affermazione di Domenico Baccarini e degli artisti del Cenacolo. Artista poliedrico, di grande cultura e "non privo di genialità", Calzi ha dato un significativo contributo al rinnovamento delle arti applicate faentine, aprendole definitivamente alle più aggiornate istanze del Modernismo internazionale, che dall'esperienza inglese delle Arts and Crafts si diffonde in tutta Europa e negli Stati Uniti, assumendo fisionomie e denominazioni diverse».

ILARIA PIAZZA



La ceramica che cambia.
La scultura ceramica in Italia dal secondo dopoguerra
a cura di Claudia Casali
2014, 21x27 cm, pp. 256
978-88-7336-545-7
ITA, ENG, € 29,00



Terra! La via della ceramica tra Liguria e Piemonte
a cura di A. d'Agliano e L. Bochicchio
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2016, 17x24 cm, pp. 112
978-88-7336-636-2
ITA, € 15,00

Il libro è testimone della rassegna di ceramiche che si è dipanata per città e paesi della Liguria e del Piemonte nel 2016. Una mostra in cui la protagonista principale è la terra, vissuta quasi come oro, come una risorsa preziosa che accomuna luoghi e culture diverse attraverso la sua lavorazione. Le immagini delle sculture, i testi dei curatori e le interviste presenti nel volume forniscono una puntuale visione storica e contemporanea della produzione ceramica del nordovest.

Un libro che non è solo il catalogo della mostra tenutasi al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, ma un excursus che ripercorre, in italiano e in inglese, le tappe della storia scultorea ceramica attraverso le varie correnti artistiche che ne hanno cambiato le prospettive. Gli autori ci parlano della vivacità del XX secolo, dell'importanza di Albisola, della centralità di Milano, della ceramica d'artista nel Triveneto. Prende forma così un volume innovativo ed efficace sul passato recente della produzione ceramica in Italia.



Paladino / Ceramiche
Testi di Claudia Casali, Domenico De Masi, Arnaldo Mosca Mondadori, Pietro Coletta
2012, 28x24 cm, pp. 152
978-88-7336-482-5
ITA, ENG, € 40,00



Pizzi Cannella Ceramiche 2012
Testo di Claudia Casali
2013, 24x28 cm, pp. 128
978-88-7336-503-7
ITA, ENG, € 28,00



Paola e Paolo Staccioli. Passaggi
a cura di Marco Tonelli
Testi di Marco Tonelli, Ornella Casazza, Antonio Natali
2017, 17x24 cm, 72 pp.
978-88-7336-683-6
ITA, € 15,00



Presenti Silenti. Elena Bianchini, Agnese Parronchi, Josephine Zayal
Testo di Claudio Giorgetti
2017, 17x24 cm, pp. 72
978-88-7336-679-9
ITA, € 15,00

Per Pistoia Capitale italiana della Cultura 2017



Palazzo de' Rossi. Una storia pistoiese
a cura di Roberto Cadonici
Testi di Mario Bechi, Mirko Bianconi,
Roberto Cadonici, Filippo Fineschi, Lucia Gai,
Silvia Gori, Giuseppa Incammisa, Alessandro
Lelli, Marco Matteini, Giovanni Millemaci,
Adolfo Natalini, Elsa Pacciani, Ivano Paci,
Paola Perazzi, Carlo Sisi, Cristina Taddei
2017, 28x33 cm, pp. 348
978-88-7336-698-0
ITA, ENG, € 60,00



Claudio Rosati
Pistoia. Racconto di una città
2017, 15x21 cm, pp. 160
978-88-7336-656-0
ITA, € 22,00



*Attorno all'opera: La presentazione di Gesù
al tempio di Anton Domenico Gabbiani*
a cura di Riccardo Spinelli
2017, 17x24 cm, pp. 128
978-88-7336-684-3
ITA, € 7,00



*Oratorio di San Desiderio
a Pistoia.*
Massimo Biagi, Munus
Testi di Stefano Veloci,
Anna Brancolini
2017, 11x16 cm, pp. 32
978-88-7336-673-07
ITA, € 7,00

Il Museo e la città: Pistoia dalle origini al Cinquecento



*Il museo e la città. Vicende artistiche
pistoiesi dalla metà del XII secolo
alla fine del Duecento*
2011, 17x24 cm, pp. 88
978-88-7336-451-1, ITA, € 15,00



*Il museo e la città. Vicende artisti-
che pistoiesi del Trecento*
2011, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-484-9, ITA, € 18,00



*Il museo e la città. Vicende artisti-
che pistoiesi del Quattrocento*
2011, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-520-4, ITA, € 18,00



*Il museo e la città. Vicende artisti-
che pistoiesi del Cinquecento*
2011, 17x24 cm, pp. 120
978-88-7336-630-0, ITA, € 20,00



Eos, 2013
da Anselm Kiefer a Pistoia Libri fra i libri

Gli Ori

Gli Ori – Editori contemporanei

SEDE LEGALE
Via Abbi Paziienza, 18
53100 Pistoia

SEDE OPERATIVA
Via L. Ghiberti, 6
53100 Pistoia
Tel. 0573 22607
www.gliori.it
info@gliori.it
ufficiostampa@gliori.it
distribuzione@gliori.it

Realizzazione
Gli Ori, Pistoia

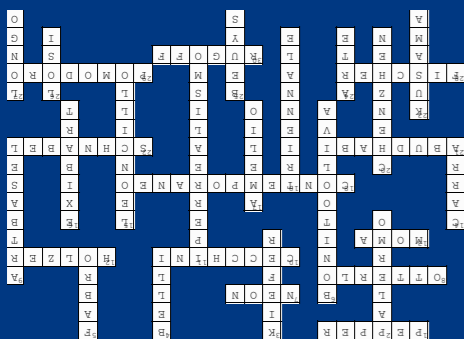
Crediti fotografici
La foto in IV di copertina è di
Giovanni Pestelli

Tutte le fotografie provengono dai volumi
da noi pubblicati.
Il loro uso nel giornale ha carattere
informativo e promozionale.

Impianti e stampa
Baroni e Gori, Prato

Pubblicazione chiusa in tipografia
il 25 gennaio 2018

Soluzione del cruciverba



Negli ultimi anni abbiamo avuto il piacere di lavorare con:

GALLERIE

Alessandro Bagnai – Foiano della Chiana
Armanda Gori Arte – Prato, Pietrasanta
Galleria Continua – San Gimignano,
Les Moulins, Beijing, La Habana
Eduardo Secci Contemporary – Firenze,
Pietrasanta
Francesco Pantaleone Arte contemporanea –
Milano, Palermo
Frittelli Arte contemporanea – Firenze
Galerie Odile Oiuzezan – Paris
Galleria Christian Stein – Milano
Galleria Lia Rumma – Milano, Napoli
Galleria Il Ponte – Firenze
Galleria Milano – Milano
Galerie Nagel Draxler – Berlin, Köln
Lehmann Maupin Gallery – New York
Nohra Haime Gallery – New York
Ronchini Gallery – London
Salamatina Gallery – New York
Santo Ficara – Firenze
Studio Giangaleazzo Visconti – Milano
Tang Contemporary Art – Hong Kong
Tornabuoni Arte – Firenze
Van Doren Waxter – New York

ISTITUZIONI

Accademia di Belle Arti – Firenze
Archivio Associazione Aurea Signa – Torino
Archivio Giuseppe e Victoria Chiari – Firenze
Archivio Jannis Kounellis – Roma
Archivio Mauro Staccioli – Firenze
Arte in Erba – Pistoia
Associazione culturale Boîte – Lissone
Associazione di volontariato Costellazione
Cavallini – Certaldo
Banca Generali – Milano
Biblioteca San Giorgio – Pistoia
Casamadre Arte contemporanea – Napoli
Cassa di Risparmio di Pistoia e della
Lucchesia – Pistoia
Centro Studi Giorgio Morandi – Bologna
Civico museo Manlio Trucco – Albisola
Superiore
Comune di Castellamonte
Comune di Milano
Comune di Montecatini Terme
Comune di Montelupo Fiorentino
Comune di Pistoia
Comune di Roma
Comune di Santa Croce sull'Arno
Fattoria di Celle – Collezione Gori –
Santomato di Pistoia
Fondazione Accorsi-Ometto – Torino
Fondazione Alma Mater Ticinensis,
Palazzo Bellisomi-Vistarino – Pavia

Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze –
Firenze
Fondazione Cassa di Risparmio Pistoia e
Pescia – Pistoia
Fondazione di Ricerca Scientifica e
Umanistica Antonio Meneghetti – Lugano
Fondazione Echaurren Salaris – Roma
Fondazione Filatoio Rosso – Caraglio
Fondazione Mondo Digitale – Roma
Fondazione Museo della Ceramica –Mondovi
Fondazione Museo Montelupo Onlus –
Montelupo Fiorentino
Fondazione Palazzo Mazzetti – Asti
Istituto Centrale per la Grafica – Roma
Kunsthalle Göppingen
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea –
Roma
MIC - Museo Internazionale della Ceramica
– Faenza
MuDa – Museo diffuso Albisola – Albisola
Marina
Museo d'Arte di Palazzo Gavotti - Museo
della Ceramica – Savona
Museo d'arte per bambini, Santa Maria della
Scala – Siena
Museo del Novecento – Milano
Museo Diocesano – Milano
Museo di Storia Naturale Università degli
Studi – Firenze
Museo Francesco Messina – Milano
Museo Nazionale della Scienza e della
Tecnologia “Leonardo da Vinci” – Milano
Museo Novecento – Firenze
Palazzo Botton - Museo Civico della
Ceramica e della Terra rossa di
Castellamonte
Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte
Antica – Torino
Scuola Normale Superiore – Pisa

Il nostro ringraziamento personale va a:
Alessandra Ammirati, Giulia Francesca
Bruchi, Rossella Bracali, Serge Domingie,
Susanna Fabiani, Alice Fontanelli, Andreina
Galleani d'Agliano, Antonio Gori, Paola
Gribaudo, Maurizio Lanzetta, Rémi Lavalley,
Miranda MacPhail, Alessio Marolda, Fabrizio
Paperini, Andrea Paoletti, Giovanni Pestelli,
Antonella Renzitti, Paolo Rubeli, Ermanno
Tedeschi, Margherita Tinagli, Veronica
Tronnolone, Cesare Verona.

*Un grazie sincero agli artisti, critici, storici,
giornalisti, fotografi, personale dei musei e delle
istituzioni e a quanti altri hanno lavorato con noi
in un determinante gioco di squadra.*

La realizzazione de *La gazzetta de Gli Ori* è stata
possibile grazie alla tenacia di Enrica Ravenni

Nel mondo dei bambini



I bambini e l'arte contemporanea.
Percorsi ed esperienze di Arte in erba
a cura di Stefania Gori e Barbara Guarducci
Testi di M. Grazia Messina, S. del Taglia,
Stefania Gori, Lorenzo Cipriani
2005, 17x24 cm, pp. 136
88-7336-152-8
€ 20,00



Il parco dei Maghi
a cura di Stefania Gori
illustrazioni di Marcello Mariotti
ITA, 88-7336-023-8
ENG, 88-7336-024-6
2002, 27,5x27,5 cm, pp. 54
€ 16,00



Sandra Tomboloni
a cura di Stefania Gori
Testi di Stefania Gori, Lorenzo Cipriani,
Massimiliano Vannucci, Tiziana Vivarelli
2010, 17x24, pp. 64
978-88-7336-413-9
€15,00
Prezzemolina
Testo di Elisabetta Salvatori
17x24, pp. 40
978-88-7336-412-2
€15,00



Pistoia a un metro da terra.
*Come esplorare piazza del duomo
con adulti al seguito*
a cura di Annamaria Iacuzzi, Cristina Taddei
ITA, 978-88-7336-468-9
ENG, 978-88-7336-470-2
2012, 11x16 cm, pp. 32
€ 10,00

Giuseppe Totaro
Nove storie di Picio Pacio
illustrazioni di Maria Chiara Totaro
978-88-7336-682-9
2017, 15x21 cm, pp. 60
ITA, € 18,00





**Gli
ori** | www.gliori.it

ARTEFIERA 2018 Bologna
Padiglione 26