

Andrea Balestri

PRATO

fucina di mercanti, impannatori
e capitani d'industria

Gli
ori

Sommario

Presentazione , Fabia Romagnoli	9
Prefazione , Giampiero Nigro	11
Introduzione	19
1 – Da mercanti a fabbricanti di tessuti (1800-1860)	25
Un passaggio lento e faticoso	25
Mazzoni & Pacchiani	29
Giovan Battista Mazzoni	34
Dal Regno napoleonico alla fine del Granducato	39
2 – Capitani di industria (1860-1920)	45
I primi decenni del Regno d'Italia	45
Prodotti e mercati	47
Tecnologie	49
L'energia del Bisenzio	50
La città dei cenci	54
Lo spirito dei pionieri	58
La Grande Guerra	64
Cai	70
Cavaciocchi	71
Forti	73
Targetti	85
Cangioli	87
Calamai	93
3 – Industriali (1920-1945)	99
Un ventennio dinamico	99
Romei	104
Campolmi	108
Querci	109
Il Fabbricone	110
Valaperti	113
Lucchesi	115
Pecci	118
Ricceri	123
Forti e Bemporad	125
Bigagli	135
4 – Uno sguardo d'insieme	139
L'ascesa del nuovo ceto sociale	139
Da industriali a imprenditori	141
Cultura d'impresa e sviluppo locale	143
<i>Business history</i> e politiche per il distretto	147
Riferimenti bibliografici sugli imprenditori pratesi	148

Realizzazione del volume

Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e impaginazione

Gli Ori Redazione

Crediti fotografici

Archivio Fotografico Toscano, Prato

Archivio Museo del Tessuto, Prato

Archivio APT, Biblioteca Lazzarini, Prato

Fondazione Ragghianti, Lucca,

Fototeca Carlo Ludovico Ragghianti, Arte contemporanea

Impianti e stampa

Baroni e Gori, Prato

© 2025 per l'edizione Gli Ori
per il testo l'autore

ISBN 979-12-5699-042-9
www.gliori.it

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali crediti fotografici non identificati

Ringraziamenti

Ringrazio quanti, in tempi e modi diversi, mi hanno fatto benevolmente compagnia durante la gestazione del libro offrendomi suggerimenti, rilievi, spunti di riflessione e parole di incoraggiamento: Antonio Lucchesi, Alberto Pecci, Luisa Ciardi, Francesco Ricceri, Luigi Ricceri, Francesco Calamai, Pierluigi Bemporad, Patricia Levi Bemporad, Silvia Cangioli, Marco Dominici, Filippo Guarini, Arianna Sarti, Silvia Sorri, Maurizio Sarti, Roberto Sarti, Alessia Cecconi, Paolo Gori, Enrica Ravenni, Giampiero Nigro, Francesco Piani, Guido Pagliai, Roberto Rosati, Piero Taddeucci Sassolini e Roberto Toccafondi.

Un pensiero finale per chiedere perdono a Marilena e Matteo che non mi hanno fatto pesare il tempo sottratto alla vita familiare: senza la loro tenera comprensione non avrei terminato il libro.

Volume realizzato in collaborazione con:



Fondazione Museo del Tessuto di Prato

Soci Fondatori:

Comune di Prato, Camera di Commercio di Pistoia e Prato, Provincia di Prato

Partner istituzionali:

Fondazione Cassa di Risparmio di Prato, Saperi, Estra

Altri sostenitori:

Ministero della Cultura, Regione Toscana, Textile Lovers

In copertina:

La città al tempo delle ciminiere.

Fondo APT, Biblioteca Lazzarini, Prato



Ardengo Soffici,
Sintesi della città di Prato, 1912
Fondazione Ragghianti, Lucca, Fototeca
Carlo Ludovico Ragghianti, Arte
contemporanea, b. 270, n. 00031323



Siamo lieti di aver accolto tra le attività editoriali del Museo del Tessuto – prevalentemente orientate alla produzione di cataloghi delle mostre via via organizzate – questo nuovo contributo di Andrea Balestri sullo sviluppo industriale della produzione tessile pratese dalla fine del Settecento alla prima metà del Novecento.

Il testo, introdotto ed arricchito da un'interessante introduzione di Giampiero Nigro che contestualizza il lavoro nel filone degli studi finora condotti sull'industria pratese, ci conduce per mano a riscoprire l'avvento e l'evoluzione dell'industrializzazione del nostro distretto attraverso il racconto delle gesta di alcuni dei suoi principali protagonisti.

Questa *business history* – come la definisce lo stesso Balestri – sulle origini del nostro distretto, ricca di notizie e riferimenti e scritta con uno stile narrativo piacevole, permette al Museo di dare un ulteriore contributo sia scientifico che divulgativo alla conoscenza dell'industria identitaria della nostra città e del nostro territorio, ricostruendo alcune delle storie imprenditoriali che hanno creato le premesse per lo sviluppo e la crescita di un modello produttivo da un lato unico, dall'altro ancora oggi in grado di detenere la leadership europea della produzione di tessuti.

Il racconto, intrecciando le vicende personali di un gruppo di imprenditori con il contesto storico e territoriale, esplora le diverse modalità con cui sono state affrontate le sfide del tempo e ritengo possa essere una lettura interessante per i numerosi imprenditori e lavoratori impegnati a mantenere alto il nome del nostro distretto di fronte alle sfide sempre più complesse della contemporaneità.

Oltre che agli autori e all'editore, desidero rivolgermi ancora una volta al direttore e a tutto lo staff del Museo per ringraziarli di cuore: hanno aggiunto un'importante tessera al corposo catalogo di attività offerte dalla nostra Istituzione alla città e al suo pubblico, quest'anno, in occasione dei cinquant'anni dalla fondazione del Museo.

Prato, settembre 2025

Fabia Romagnoli
Presidente della Fondazione Museo del Tessuto di Prato