

The background of the page is a highly textured, abstract painting. It depicts a perspective view of a library aisle, with rows of bookshelves on both sides. The book spines are rendered in a variety of bright, saturated colors including red, green, blue, yellow, and orange, creating a sense of depth and movement. The overall style is expressive and painterly, with visible brushstrokes and a rich, layered color palette. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, emphasizing the three-dimensional quality of the shelves and books.

I NOSTRI LIBRI,  
SELEZIONE 2025

Gli  
Ori

In questi venti anni abbiamo pubblicato oltre mille libri. Fare una selezione è sempre difficile: ogni anno cerchiamo di segnalare le ultime uscite affiancandole con dei "recuperi" tratti dal nostro catalogo storico.

Ringraziamo gli artisti, i curatori, gli autori, i tipografi, le legatorie, i distributori, i collaboratori, gli amici che ci permettono di produrre libri bellissimi che raccontano storie infinite. Un grazie speciale, inoltre, va voi lettori che proseguite affettuosamente a seguirci, a credere nella nostra attività e a stimolarci per fare libri sempre migliori.

Gli Ori  
Editori contemporanei

## SELEZIONE DEI LIBRI 2025 SOMMARIO

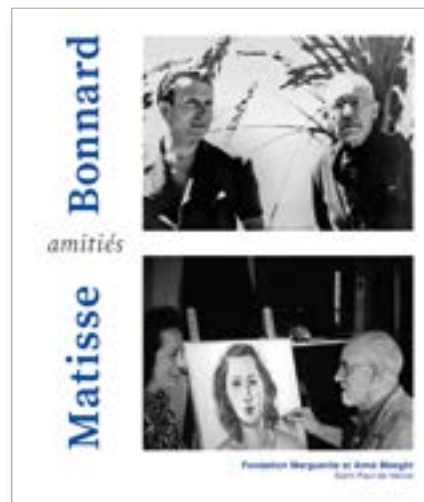
Ventesimo secolo	
Protagonisti	
Una mostra, un libro	
Fondazione Gori Celle	
Monografie	
In collaborazione con...	
Ceramica	
Presenze	
Progetti e collane	
Poesia	
Corrispondenze e scritti del Novecento	
Edizioni limitate	

Gli  
Ori





## Pierre Bonnard e Henri Matisse: l'amicizia con Aimée Maeght



*Bonnard Matisse Amitiés*  
Testi di Adrien Maeght, Marie-Thérèse Pulvenis  
de Seligny, Jean Clair  
2024, 21x25 cm, pp. 376  
978-88-7336-989-9  
FRA, ENG, € 50,00

Il volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi per celebrare il 60° anniversario della costituzione della Fondation Marguerite et Aimée Maeght a Saint-Paul-de-Vence, indaga il rapporto d'amicizia tra Aimée Maeght, Pierre Bonnard e Henri Matisse.

Un rapporto lungo e duraturo fatto di incontri, corrispondenze, progetti nei lunghi pomeriggi assolati della Costa Azzurra. L'arte e la pittura in particolare, con scambi di idee, consigli, organizzazioni di mostre, è stata l'argomento prediletto di queste tre figure protagoniste del crogiuolo culturale che si era venuto a creare nel sud della Francia negli anni Trenta e Quaranta del Novecento.

In collaborazione con Fondation Marguerite et Aimée Maeght, Saint-Paul-de-Vence



## Giorgio Morandi



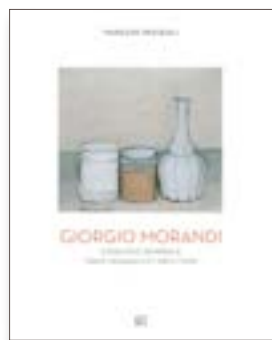
Marilena Pasquali  
*Giorgio Morandi. Il sentimento delle cose*  
introduzione di Tullio Pericoli  
2019, 17x24 cm, pp. 312  
ITA: 978-88-7336-730-7  
ENG: 978-88-7336-731-4  
€ 35,00

### La monografia

Il lavoro storico-critico che Marilena Pasquali compie sull'opera di Giorgio Morandi è il frutto di più di trent'anni di riflessioni e ricerche sull'artista. Il risultato è un volume suddiviso in tre parti (I. La vita e l'opera; II. I temi, i luoghi, il metodo, la poesia; III. La fortuna critica), che si snoda lungo un percorso prima cronologico e poi poetico, per affrontare anche aspetti dell'arte morandiana non ancora sufficientemente approfonditi. Completano gli studi precedenti quattro saggi inediti, rispettivamente dedicati agli anni di formazione di Morandi, con una disamina minuziosa del *corpus* di 87 opere oggi catalogate per il periodo 1910-1919; ai paesaggi dipinti tra il 1934 e il 1938; alla fortuna critica; al rapporto tra l'arte contemporanea e la sua opera.

### Il catalogo generale

Il volume si compone di due parti principali: la Storia del Catalogo, che ripercorre in nove capitoli le vicende che nel corso di più di sessant'anni hanno portato alla definizione del complesso catalogo generale dell'artista, e la pubblicazione delle 272 opere – dipinti, acquerelli e disegni – ammesse a catalogo dal 1985 a oggi. Completa il volume la bibliografia 1914-2016, che testimonia la fortuna critica dell'artista negli ultimi cento anni. Si è prestata particolare attenzione al confronto tematico e stilistico tra le opere “nuove” e quelle già note, per giungere in diversi casi a una loro più convincente datazione, nel quadro di un complessivo riordino del catalogo morandiano.



Marilena Pasquali  
*Giorgio Morandi*  
*Catalogo generale*  
*Opere catalogate tra il 1985 e il 2016*  
2016, 24x30 cm, pp. 328  
978-88-7336-631-7  
ITA, € 80,00

### La biografia... e tanto altro

Molto oggi si scrive su Giorgio Morandi e la sua arte. Più cresce la sua fama nel mondo e più compaiono sul web e anche in pubblicazioni a stampa, aneddoti, ricordi che lo riguardano, frasi estrapolate da sue dichiarazioni; il tutto rigorosamente ispirato da quella che è ormai la “leggenda Morandi”: artista isolato e scontroso, chiuso nella sua torre d'avorio, ossessionato dalle bottiglie, che oggi da molti viene perfino considerato una “icona pop”. Il risultato negativo di tanta popolarità è che molto spesso su questo Morandi “di consenso e di massa” nascono e si diffondono senza controllo *fakes news* del tutto inventate ma prese come verità incontestabili, mentre i caratteri autentici dell'uomo e dell'artista restano in ombra o vengono completamente ignorati. A questo punto è indispensabile ritrovare il vero Morandi e tracciarne un ritratto il più completo e corretto possibile, basato su quelle certezze che possono emergere solo dallo studio dei documenti originali. Ci vuole una vera biografia di Morandi.

Ci ha pensato Marilena Pasquali, che studia l'artista e la sua opera da più di quarant'anni, scrivendo un libro di cui si sentiva da tempo l'esigenza e che oggi appare indispensabile per fugare opinioni frettolose e false narrazioni.

Il volume è diviso in due parti articolate in quindici capitoli, per un totale di oltre 550 pagine. La prima parte (la Vita) è strettamente biografica e si compone di dodici capitoli che ripercorrono i settantaquattro anni dell'esistenza di Morandi in un racconto fatto di parole e immagini, tutto basato su documenti d'epoca. La seconda parte (il Pensiero), si sviluppa in tre capitoli: il primo ripropone le sole cinque interviste da lui rilasciate nell'arco di cinquant'anni; il secondo riporta undici visite di personalità della cultura e dell'arte che tra il 1913 e il 1964 hanno incontrato l'artista e ne hanno così composto un ritratto a più voci; il terzo, forse il più necessario, cita testualmente numerose riflessioni dello stesso Morandi, tratte da sue lettere e appunti, preziosa testimonianza in gran parte inedita di un artista sempre molto restio a parlare di sé e del suo lavoro.



Marilena Pasquali  
*Morandi vivo.*  
*Vita e pensiero di un artista*  
2025, 17x24 cm  
979-12-5699-021-4  
ITA



Prossima uscita

## Lorenzo Bonechi a Soliera

*Lorenzo Bonechi e il codice del sacro*

Testi e cura di Antonio Natali e Giovanni Bonechi

2024, 23x29 cm, pp. 128

978-88-7336-989-9

ITA, € 25,00



8 Dal suo osservatorio Lorenzo attinse alle fonti di matrice fiorentina e senese a lui consentanee, attento alle radicali novità di Masaccio (ma non alieno dalle cadenze cortesi di Masolino) e nel contempo ai prolungamenti del gotico (soavi fino al languore) di maestri senesi come il Sassetta e Giovanni di Paolo (di Masaccio quasi coetanei); su quest'ultimi indugiando forse ancor più con animo struggente.

Antonio Natali



## Lorenzo Bonechi e la Stamperia Carini

*LORENZO.*

*Lorenzo Bonechi e la stamperia Carini*

a cura di Valerio Carini, Dino Carini

e Giovanni Bonechi

Testi di Vito Mancuso e Antonella Mazza,

Dino Carini

2024, 21x28 cm, pp. 64

979-12-5699-001-6

ITA, € 18,00



## Arturo Martini



*Arturo Martini e Firenze*  
*Arturo Martini and Florence*  
a cura di Lucia Mannini e Sergio Risaliti  
Testi di Lucia Mannini, Sergio Risaliti,  
Chiara Toti, Elena Pontiggia,  
Mauro Pratesi, Nico Stringa,  
Susanna Ragionieri, Giovanna Uzzani,  
Matteo Ceriana, Francesca Banchelli,  
Emanuele Becheri, Margherita Scheggi  
e Valentina Torrigiani  
2021, 14x19 cm, pp. 360  
ITA, 978-88-7336-858-8  
ENG, 978-88-7336-859-5  
€ 25,00

In collaborazione con Museo Novecento,  
Firenze

## Corrado Cagli / Mirko Basaldella



*Corrado Cagli artista copernicano*  
*Mirko Basaldella*  
a cura di Sergio Risaliti  
Testi di Sergio Risaliti, Eva Francioli,  
Stefania Rispoli, Lorenzo Fiorucci, Luca  
Pietro Nicoletti  
2024, 14x19 cm, pp. 248  
ITA, 979-12-5699-002-3  
ENG, 979-12-5699-008-5  
€ 25,00

In collaborazione con Museo Novecento,  
Firenze

10



11

## Alberto Magnelli. Armocromie



*Alberto Magnelli Armocromie*  
Testi e cura di Sergio Risaliti  
ed Eva Francioli  
2024, 14x19 cm, pp. 104  
ITA, 979-12-5699-005-4  
ENG, 979-12-5699-009-2  
€ 20,00

In collaborazione con Museo Novecento,  
Firenze

## Mario Mafai. Nella Raccolta Alberto Della Ragione



*Mario Mafai*  
*Nella Raccolta Alberto Della Ragione*  
*Mario Mafai*  
*In the Alberto Della Ragione Collection*  
a cura di Sergio Risaliti e Stefania Rispoli  
Testi di Sergio Risaliti, Stefania Rispoli,  
Giorgio Bacci  
2024, 14x19 cm, pp. 128  
ITA, 979-12-5699-013-9  
ENG, 979-12-5699-014-6  
€ 20,00

In collaborazione con Museo Novecento,  
Firenze

12



13



## Toti Scialoja



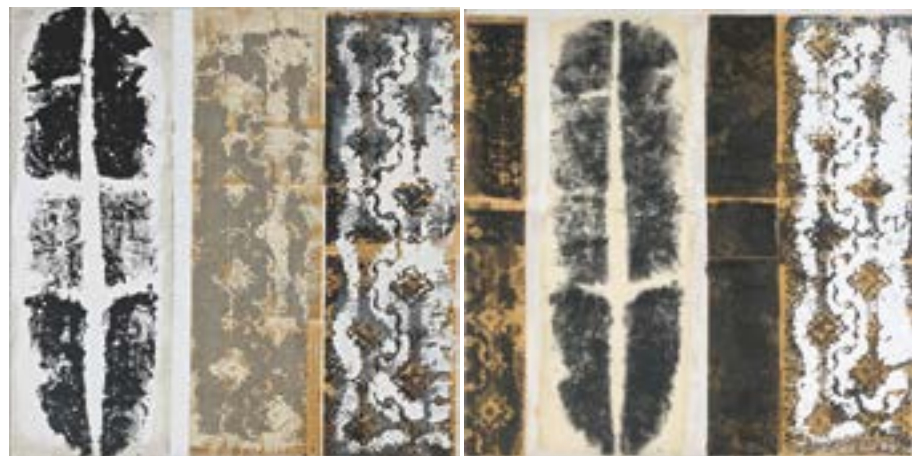
Barbara Drudi  
*Toti Scialoja. In una luce chiarissima*  
2023, 17x24 cm, pp. 288  
978-88-7336-964-4  
ITA, € 29,00

Ho scritto questo libro partendo da due differenti punti di vista: quello privilegiato della nipote – Toti Scialoja era mio zio acquisito poiché marito di Gabriella Drudi, a sua volta sorella di mio padre – e quello della storica che si occupa da anni della materia. Ho preferito, per quanto possibile, tenere abbastanza separati questi due approcci. Così, ho deciso di dividere il libro in due parti, non equivalenti fra loro, né per lunghezza né per struttura, e che possono anche essere lette indipendentemente una dall'altra. La prima, più lunga

e narrativa, rappresenta la parte biografica vera e propria: vi si racconta principalmente di Toti Scialoja, ma anche diffusamente (più di quanto non sia mai stato fatto prima) di Gabriella Drudi. La seconda, di impronta più saggistica, è focalizzata sull'analisi delle opere principali di Scialoja, dal punto di vista storico, ma anche ovviamente critico e filologico. Questa seconda parte è divisa in tre capitoli: la scenografia, la pittura e la poesia. Per quanto riguarda l'attività di Toti come critico d'arte e insegnante, ho deciso di trattarne all'interno della prima parte del libro.

Barbara Drudi

14



## Gio' Pomodoro

*Gio' Pomodoro*  
Testi di Guido Ballo, Luciano Caramel,  
Giovanni Carandente, Enrico Crispolti,  
Rossella Farinotti, Flaminio Gualdoni,  
Enrico Mattei, Bruto Pomodoro, Sergio  
Risaliti  
2024, 20x30 cm, pp. 160  
978-88-7336-981-3  
ITA, ENG, € 40,00



*I gioielli di Gio' Pomodoro*  
*Il segno e l'ornamento*  
a cura di Paola Stroppiana  
apparati a cura di Rossella  
Farinotti  
Coordinamento editoriale  
Paola Gribaudo  
2018, 17x24 cm, pp. 96  
978-88-7336-710-9  
ita, € 20,00



15



## Fausto Melotti



*Fausto Melotti. In visita*  
a cura di Monica Preti  
e Annamaria Iacuzzi  
Testi di Eva Fabbris,  
Monica Preti,  
Annamaria Iacuzzi  
2022, 16x16 cm, pp. 112  
978-88-7336-903-7  
ITA, ENG € 18,00



## Giorgio De Chirico



*Giorgio de Chirico. In visita*  
a cura di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi,  
Cristina Taddei  
Testi di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi,  
Cristina Taddei e Giovanni Casini  
2023, 16x16 cm, pp. 128  
978-88-8336-923-3  
ITA, ENG, € 18,00

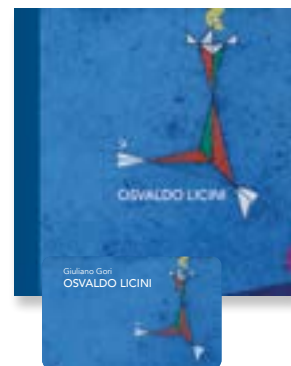
## Maria Lai



*Maria Lai. In visita*  
a cura di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi,  
Testi di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi,  
Francesco Tedeschi  
2024, 16x16 cm, pp. 112  
978-88-7336-987-5  
ITA, ENG, € 18,00

In collaborazione con Pistoia Musei

## Oswaldo Licini



Giuliano Gori, *Oswaldo Licini*  
postfazione di Mattia Patti  
2017, 16x16 cm, pp. 72  
978-88-7336-690-4  
ITA, € 26,00  
in allegato il video su card USB

## Passione Novecento



*Passione Novecento*  
a cura di Sergio Risaliti  
Testi di Roberta Masucci, Valentina Zuffi,  
Lucia Mannini, Sergio Risaliti,  
2022, 14x19 cm, pp. 208  
978-88-7336-906-6  
ITA, ENG, € 20,00



## Futurismo

### Due volumi dalla collezione Echaurren Salaris

Alla fine degli anni settanta, quando il futurismo era un fenomeno conosciuto solo tra gli addetti ai lavori e non aveva ancora raggiunto quella popolarità che per gradi ha conquistato dalla metà degli anni ottanta, Pablo Echaurren e Claudia Salaris hanno cominciato a collezionare libri, giornali, manifesti del futurismo italiano. Questa raccolta ha contribuito ad allargare la conoscenza del futurismo: Claudia Salaris, avvalendosi della collezione come di una banca dati, ha pubblicato numerosi studi sul movimento fondato da F. T. Marinetti, tra cui *Storia del futurismo* (1985; 1992) e *Bibliografia del futurismo* (1988), e *Marinetti editore* (1990), disegnando una mappa che fino a quel momento non era stata ancora tracciata.

Il primo volume, che contiene l'inventario ragionato di duecento testate (ottocento fascicoli e settecento illustrazioni a colori), ricostruisce la mappa delle riviste futuriste italiane disseminate dal Piemonte alla Sicilia. Giornali, almanacchi, numeri unici, fogli umoristici che compongono il grande universo di carta in cui è inscritta la storia del primo movimento d'avanguardia, nato nel 1909 e attivo fino al 1944.



Claudia Salaris  
*Riviste futuriste.*  
Collezione Echaurren Salaris  
2012, 17x24 cm, pp. 1184  
978-88-7336-469-6  
ITA, ENG, € 100,00



Claudia Salaris  
*Futurismi nel mondo.*  
Collezione Echaurren Salaris  
2015, 17x24 cm, pp. 1232  
978-88-7336-534-1  
ITA, ENG, € 130,00

Il secondo volume è frutto di una ricerca condotta sulle tracce di quelle pubblicazioni originali che attestano legami, corrispondenze e influenze del futurismo nel mondo. L'opera riunisce informazioni e immagini sulla storia delle avanguardie nella prima metà del Novecento a livello planetario. Il libro si articola in quaranta capitoli, ognuno dei quali è dedicato a un paese. Ogni capitolo contiene una nota introduttiva seguita da schede relative a libri, riviste, manifesti, cataloghi, dischi. Il testo, in italiano e inglese, è illustrato con riproduzioni a colori di copertine e altre immagini dei materiali analizzati.

## Martini-Melotti ad Acqui Terme



*Martini Melotti. Un arco dello spirito*  
a cura di Fabrizio Malachin e Paolo Repetto  
Testi di Fabrizio Malachin, Paolo Repetto,  
Laura Garbarino, Barbara Gandolfo  
2023, 21x22,51 cm, pp. 112  
978-88-7336-940-0  
ITA, € 15,00

## Casorati ad Aosta



*Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno*  
| *Peinture qui vient de l'intérieur*  
a cura di Alberto Fiz  
Testi di Daria Jorioz, Alberto Fiz, Luigi Cavallo,  
Francesco Poli, Patrizia Nuzzo, Sergio Risaliti,  
Alessandro Botta, Luca Motto  
2023, 24x28 cm, pp. 232  
978-88-7336-965-3  
ITA, FRA, € 36,00

## La collezione Stava



*Stava Collection, I*  
Testo di Claudia Rajlich  
2025, 24x28 cm, pp. 432  
978-88-7336-990-5  
ENG, CECO



Prossima uscita

## Giuseppe Spagnulo



*Giuseppe Spagnulo. Il fuoco, arte*  
a cura di Bruno Corà  
2013, 24x28 cm, pp. 176  
ITA, 978-88-7336-510-5  
ENG, 978-88-7336-524-2  
€ 38,00

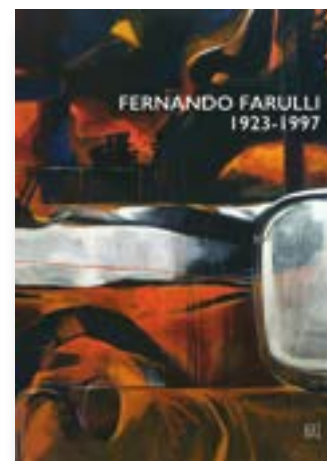


Paolo Gori  
*Giuseppe Spagnulo.*  
*Il fuoco dal cuore*  
2015, 11x16 cm, pp. 32  
978-88-7336-590-7  
ITA, € 10,00

Giuseppe Spagnulo scultore, ceramista e pittore nel corso della sua attività artistica si è confrontato con molti materiali passando dalla lavorazione della terra – tipica di Grottaglie, sua città natale – al ferro che spesso ha lavorato con il fuoco e con la fiamma ossidrica. Il suo lavoro è sempre stato un lavoro molto “fisico”, con il quale si “spor-cava le mani” ma dal quale è sempre emerso un sottile filo poetico. Il volume, ampiamente illustrato, fa un *focus* su tutta la sua attività artistica grazie anche a ampi passi critici che il curatore Bruno Corà ha estrapolato dalla lunga documentazione bibliografica

## Aldo Mondino

*Aldo Mondino. Start. Un incessante inizio*  
Testo e cura di Vittoria Coen  
2023, 24x28 cm, pp. 88  
978-88-7336-933-2  
ITA, ENG, € 20,00



## Fernando Farulli

*Fernando Farulli 1923-1997*  
a cura di Marco Pierini  
Testi di Maria Alberti, Carlo Falciani, Antonello Farulli, Luca Farulli, Costanza Neve, Marco Pierini, Mariia Shevchenko  
2023, 17x24 cm, pp. 160  
978-88-7336-934-9  
ITA, € 25,00



## La Divina Cometa di Mimmo Paladino



*Mimmo Paladino*  
*La Divina Cometa. Un film*  
testo di Emiliano Morreale  
fotografie di Pasquale Palmieri  
2023, 28x24, pp. 240,  
978-88-7336-941-7  
ITA, ENG, € 60,00

Il volume ripercorre le varie tappe della realizzazione dell'omonimo film diretto da Mimmo Paladino con Toni Servillo, Francesco De Gregori, Ginestra Paladino, Alessandro Haber, Sergio Rubini, Giovanni Esposito, Nino D'Angelo, Tomas Arana e Giovanni Veronesi.

«Ho sempre pensato che un film non si sostituisca alla pittura, non vi si sovrapponga, è semplicemente un'altra cosa. Nello stesso tempo però se guardi nell'obiettivo, nel rettangolo della macchina da presa puoi immaginare che quello sia lo spazio della tela. Ma non solo questo. Quello che conta non è solo il momento delle riprese o della regia. Non è l'unico momento creativo. Molto avviene durante il montaggio, o la composizione delle musiche... È una forma che prende vita lentamente. Per molti versi il cinema è paragonabile alla scultura. Quando modelli una forma in creta o in gesso, hai appena cominciato. Anche i tempi di attesa, i tempi tecnici, tra un film e una scultura sono simili.»

Mimmo Paladino

## Paduli: Paladino e la "sua" chiesa



*Paladino*  
*La chiesa del Sacro Cuore e dell'Addolorata a Paduli*  
testo di Mariano Apa  
fotografie di Pasquale Palmieri  
2025, 24x30, pp. 160  
979-12-5699-015-3  
ITA, € 28,00



## Mimmo Paladino



*Mimmo Paladino. Opera Grafica 2001-2014*  
a cura di Enzo Di Martino  
2015, 24x30 cm, pp. 244  
ITA, 978-88-7336-579-2  
DEU, 978-88-7336-593-8  
€ 75,00

Oltre un decennio di grafica di Mimmo Paladino, circa 300 opere, tutte quelle che l'artista ha realizzato tra il 2001 e il 2014 sono documentate nel secondo volume del catalogo generale della grafica, un mezzo espressivo cui l'artista ha da sempre posto molta attenzione. L'artista ha sperimentato tutta l'ampia gamma delle tecniche grafiche dall'acquaforte all'acquatinta, dalla serigrafia alla xilografia, dalla litografia alla puntasecca. Paladino in alcuni casi giunge alla contaminazione delle tecniche accorpandole tra loro e talvolta introducendo anche elementi estranei come la foglia oro o il collage. Il catalogo – un repertorio esaustivo e un indispensabile strumento di lavoro – riporta le immagini a colori di tutte le opere realizzate affiancate dalla scheda tecnica nella quale oltre al titolo e alla data sono espressi la tecnica, la tiratura, le dimensioni sia della carta che della lastra, l'editore e lo stampatore.

*Opera per l'Ara Pacis*  
*Mimmo Paladino Brian Eno*  
a cura di Achille Bonito Oliva,  
Federica Pirani, James Putnam  
Testi di Achille Bonito Oliva,  
Federica Pirani, James Putnam,  
Paolo Zaccagnini, Valentina Bonomo,  
Ferdinando Scianna, Michael Bracewell  
2008, 24x31 cm, pp. 168  
978-88-7336-305-7  
ita, eng, € 35,00



*Mimmo Paladino*  
Testi di Eduardo Cicelyn, Massimo Cacciari  
2017, 24x28 cm, pp. 146  
978-88-7336-654-6  
ITA, ENG, € 38,00



*Paladino. San Giovanni Battista, una chiesa a Lecce.*  
*Architettura di Franco Purini*  
a cura di Bruno Corà  
Testi di Mariano Apa, Toti Carpentieri, Franco Purini  
e Laura Thermes  
2009, 24x30 cm, pp. 96  
978-88-7336-375-0; ITA € 30,00



*Paladino. La regola di Piero*  
a cura di Luigi Maria Di Corato  
2020, 24x28 cm, pp. 188  
978-88-7336-654-6  
ITA, ENG, € 28,00

## Vittorio Corsini



*Vittorio Corsini*  
*Portami con te | Take me with you*  
Testo di Marco Pierini  
2020, 24x30 cm, pp. 288  
ITA 978-88-7336-795-6  
ENG 978-88-7336-796-3  
€ 49,00



26

La monografia, che dà conto di circa trent'anni della carriera artistica di Vittorio Corsini, è articolata sui principali temi da lui affrontati: casa, cura, paesaggio, natura morta, soglia, voci, ecc. Questi argomenti spesso dai confini indefinibili, che possono essere approcciati in vario modo, si incontrano su una mappa concettuale, posta all'inizio del volume, che dipana la complessa attività dell'artista. Marco Pierini, che negli anni ha ripetutamente scritto su Corsini, ripercorre le varie tappe del suo lavoro spaziando dalle opere più intime e private, agli eventi, alle molte opere *site-specific* accolte in spazi pubblici.

## Vittorio Corsini alla Galleria Nazionale dell'Umbria



Vittorio Corsini è intervenuto con *Riti*, un'opera permanente – le vetrate delle due finestre e un altare – nell'antica cappella dei Priori del percorso museale della Galleria Nazionale dell'Umbria a Perugia. Un'opera fortemente simbolica e strettamente connessa con la storia del luogo in cui è collocata

*Vittorio Corsini. Riti e rituali*  
*Cappella dei Priori*  
*Galleria Nazionale dell'Umbria*  
Testi di Tarcisio Lancioni,  
Cristina Muccioli, Marco Pierini  
2023, 14x21 cm  
978-88-7336-936-3  
rra, € 22,00

27

## Anselm Kiefer



*Anselm Kiefer.*  
*Die Grosse Fracht*  
Testi di Omar Calabrese, Bruno Corà  
2007, 24x20 cm, pp. 96  
978-88-7336-268-5  
ITA, ENG, € 28,00



*Anselm Kiefer*  
*Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*  
Testi di Anselm Kiefer, Giuliano Gori,  
Giuliano Serafini  
2009, 20x25 cm, pp. 56  
978-88-7336-386-6  
ITA, ENG, € 20,00

Il rapporto che Anselm Kiefer ha avuto con Pistoia nel corso degli anni è piuttosto serrato, infatti, dopo aver realizzato alcune opere permanenti presso la villa di Celle di Giuliano Gori, qualche anno dopo ha lasciato una grande opera nella sala di lettura della biblioteca comunale San Giorgio, intitolato *Die Grosse Fracht*. Successivamente la stessa sala ha anche ospitato una mostra di libri-opera, un tema caro all'artista tedesco che porta avanti sino dagli anni Sessanta. Per ognuno di questi tre momenti Gli Ori ha prodotto un volume specifico.



Gabi Scardi  
*Anselm Kiefer a Pistoia*  
*Libri fra i libri*  
2017, 17x24 cm, pp. 96  
978-88-7336-674-4  
ITA, ENG, € 22,00

## David Tremlett



*David Tremlett*  
a cura di Marina Dacchi  
Testi di Marina Dacchi, Luca Massimo Barbero  
2024, 24x28 cm, pp. 144  
978-88-7336-984-4  
ITA, ENG, € 28,00



## Le strade di Elena Mazzi



*Elena Mazzi. Routes*  
a cura di Sergio Risaliti e Stefania Rispoli  
testi di Chus Martínez, Ki Nurmenniemi,  
Stefanie Hessler, Paola Ugolini,  
con una conversazione di Stefania Rispoli  
e Elena Mazzi  
2024, 14x19, pp. 176  
ITA, 978-88-7336-975-2  
ENG, 978-88-7336-976-9  
€ 25,00



In collaborazione con Museo Novecento, Firenze

30

## Rä di Martino a Firenze



*Rä di Martino. Loop*  
a cura di: Sergio Risaliti  
testi di Heinz Peter Schwerfel,  
Ester Coen, con un'intervista di Stefania  
Rispoli ed Eva Francioli a Rä di Martino  
2024, 14x19, pp. 144  
ITA, 979-12-5699-018-4  
ENG, 979-12-5699-019-1  
€ 25,00



In collaborazione con Museo Novecento, Firenze

31



Una mostra, un libro

## Eugenia Vanni



*Eugenia Vanni.*  
*Accanto*  
a cura di Ilaria Mariotti  
testi di Annalisa Pezzo,  
Elio Grazioli, Ilaria Mariotti,  
Eugenia Vanni,  
Silvia Bellotti  
2024, 17x24, pp. 128  
978-88-7336-995-0  
ITA, ENG, € 25,00



## Carlo Vigni. Il lavoro dei luoghi



*Carlo Vigni.*  
*Il lavoro dei luoghi*  
*in dialogo con Francesco*  
*Carone, Serena Fineschi,*  
*Giacomo Ricci, Eugenia Vanni*  
a cura di Elisa Bruttini  
testi di Elisa Bruttini, Valen-  
tina Lusini, Jacopo Parisse  
2024, 15x21, pp. 112  
978-88-7336-977-6  
ITA, € 22,00

32

## Chiara Camoni

Il libro raccoglie diverse serie di disegni realizzati da Chiara Camoni dal 2004 a oggi e documenta la mostra *Autoritratto (una luna) e altre storie* che ha avuto luogo presso il Centro espositivo di Villa Pacchiani a Santa Croce sull'Arno, la prima dedicata completamente a quella che per l'artista è pratica continuativa e intensa, del tutto connessa alla sua ricerca sull'immagine, sulla natura profonda dell'arte, sul senso della partecipazione emotiva all'opera che la rende fluida, mutevole, in costante processo evolutivo e che si sottrae alla realizzazione di un progetto confrontandosi con l'imprevedibilità del processo vitale e creativo.



*Chiara Camoni.*  
*Autoritratto (una luna) e altre storie*  
a cura di Ilaria Mariotti  
2024, 17x24, pp. 128  
978-88-7336-915-8  
ITA, ENG, € 24,00

L'itinerario fotografico di Carlo Vigni trae origine da un invito a documentare e interpretare il paesaggio delle crete senesi, delle sue evoluzioni e delle sue meno note insistenze industriali. Questa ricerca si è concentrata specificamente su due stabilimenti di laterizi ormai non più attivi che per loro vocazione hanno contribuito alla trasformazione del paesaggio stesso, consumandolo e usandolo come materia prima, per poi restituirlo alla natura non privo delle tracce della fatica del lavoro occorso. Di questa logorante contrapposizione rimangono visibili sulla terra



i segni: gli scavi e le fabbriche come trincee e bastioni, ormai teatri di una silenziosa tregua.

Le opere di quattro artisti contemporanei, di stessa origine e generazione – Francesco Carone, Serena Fineschi, Giacomo Ricci ed Eugenia

Vanni – contribuiscono a innescare una profonda riflessione sul rapporto tra l'uomo e il paesaggio, percepito e vissuto, sulla memoria e sulle molteplici identità dei luoghi attraverso la variabile del tempo.

33

## Marco Brandizzi



*Marco Brandizzi.*  
*ascoltavo una musica rivoluzionaria*  
a cura di Maurizio Coccia  
Testi di Maurizio Coccia e Mara Predicatori  
2023, 30x15, pp. 96  
978-88-7336-970-7  
ITA, € 18,00

## Spleen



*Spleen. Tre opere per la  
Fondazione  
Filiberto e Bianca Menna*  
a cura di Gianpaolo  
Cacciottolo  
e Massimo Maiorino  
2024, 15x21, pp. 64  
979-12-5699-003-0  
ITA, € 15,00



## Da Brera a Venezia



*Il campo di tutti*  
Testi di Donata Lazzarini, Gabriella Lo Ricco,  
Vittorio Corsini, Alice Terragni,  
Francesca Petricci, Lucia Derighetti, Rita Paola  
Lucchini, Sara Laverde, Simone Brambilla,  
Daniela Palluello, Gloria Tamborini,  
Weixin Lu, Yitao Zhang  
2024, 15x21, pp. 80  
x 978-88-7336-982-0  
ITA, € 15,00

## Giuseppe Stampone



*Giuseppe Stampone.*  
*Game Over*  
a cura di Ilaria Bernardi  
Testi di Ilaria Bernardi  
2023, 30x27, pp. 128  
978-88-7336-985-1  
ITA, ENG, € 30,00



## Revox a Pistoia

Revox

a cura di Giovanni Agosti e Sandro Lombardi  
2023, 11x16 cm  
ITA, cofanetto completo € 65,00



REVOX. RITRATTI DI FINE MILLENNIO  
Mosaici elettronici byzantyny della pittura  
*Alighiero e Boetti*

978-88-7336-945-5, € 3,00

*Bruno Ceccobelli*

978-88-7336-946-2, € 3,00

*Marion D'Amburgo*

978-88-7336-947-9, € 3,00

*Nicola De Maria*

978-88-7336-948-6, € 3,00

*Gianni Dessi*

978-88-7336-949-3, € 3,00

*Luigi Ontani*

978-88-7336-950-9, € 3,00

*Mario Schifano*

978-88-7336-951-6, € 3,00

REVOX. VASARI. LE VITE

Opera video di Federico Tiezzi

*Ritratto di Pontormo*

978-88-7336-952-3, € 5,00

*Ritratto di Rosso Fiorentino*

978-88-7336-953-0, € 5,00

*Ritratto di Buffalmacco*

978-88-7336-954-7, € 5,00

*Ritratto di Giorgio Vasari*

978-88-7336-955-4, € 7,00

*Ritratto di Sodoma*

978-88-7336-956-1, € 5,00

*Ritratto di Paolo Uccello*

978-88-7336-957-8, € 5,00

*Ritratto di Piero di Cosimo*

978-88-7336-958-5, € 5,00

*Revox di Federico Tiezzi  
dai ritratti di fine millennio (1986)  
a Vasari. Le Vite (2021-2023)*

978-88-7336-963-9, € 7,00



## Massimo Giannoni

Massimo Giannoni.

*Dove la carta conta. Incontro tra professione e arte*

Testi di Paolo Biancalani, Paolo Gori,

Sergio Risaliti

2024, 11x16, pp. 32

979-12-5699-011-5

ITA, € 15,00



36

37



Rosa Foschi.

*Carte, libri e film*

Testo di Pietro Gaglianò

2024, 10x16, pp. 80

978-88-7336-994-3

ITA, ENG, € 10,00

Rosa Foschi.

*Polaroid Rosa e film Foschi*

Testo di Ilaria Bernardi

2019, 10x16, pp. 80

978-88-7336-774-1

ITA, ENG, € 10,00



*Chemin de fer*

Testo di Morgane Lucquet Laforgue

2025, 20x25, ENG

Prossima uscita

## Zhanna Kadyrova

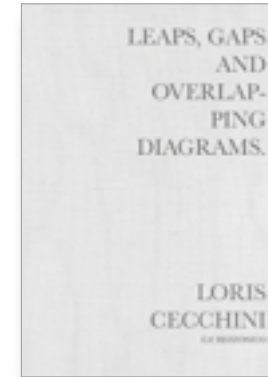


*Zhanna Kadyrova.*  
*Devil of Comparisons*  
a cura di Veronica Tronnolone, Ludovica Carlini, Flavio Misciattelli  
Testi di Flavio Misciattelli, Maurizio Rigillo,  
Massimiliano Bastardo  
2025, 16x24 cm, pp. 80  
979-12-5699-22-1  
ITA, ENG



*Zhanna Kadyrova.* *Animalier*  
Testo e cura di Ilaria Mariotti  
2020, 21x27 cm, pp. 192  
978-88-7336-793-2  
ITA, ENG  
€ 30,00

## Loris Cecchini



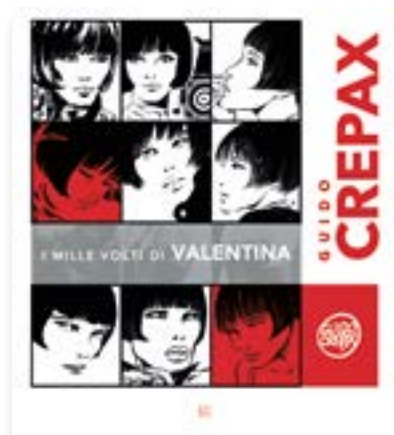
*Loris Cecchini.*  
*Leaps, Gaps and overlapping diagrams*  
Testi di Luca Berta  
e Francesca Giubilei,  
Lorenzo Bruni,  
Loris Cecchini  
2025, 17x24 cm, pp. 144  
979-12-5699-23-8  
ITA, ENG



*Loris Cecchini.*  
*Tavolo parallelo alla Terra,  
Terra parallela al Tavolo*  
Testo e cura di Ilaria Mariotti  
2017, 15x21 cm, pp. 144  
978-88-7336-689-8  
ITA, ENG, € 22,00



## Crepax e Valentina



Guido Crepax. *I mille volti di Valentina*  
Testi di Antonio Crepax, Luisa Crepax,  
Alberto Fiz, Daria Jorioz, Mario Martone  
2021, 24,8x28,5 cm, pp. 176  
978-88-7336-836-6  
ITA, FRA, € 25,00

40



La monografia propone oltre 150 opere e il lettore attraversa ambienti tematici in dialogo tra loro. Insieme alle tavole originali più note, il volume, diviso in sette sezioni, offre l'occasione di analizzare la poliedrica indagine artistica di Guido Crepax presentando inediti documenti d'archivio, copertine di dischi, oggetti di design e di arredo, abiti, paraventi, studi per la pubblicità, grandi giochi tridimensionali.

Il volume ripercorre le celebri narrazioni che hanno per oggetto il cinema, il teatro, l'arte e la letteratura, compresa quella erotica.

La pubblicazione, corredata da un ampio apparato critico, è arricchita da un'intervista di Alberto Fiz al regista Mario Martone che ha collaborato con Crepax nell'ambito del teatro, da una testimonianza inedita di Luisa Crepax, la moglie dell'artista recentemente scomparsa, oltre a un'intervista immaginaria a Valentina. Ampia è anche l'antologia critica con le testimonianze, tra gli altri, di Roland Barthes, Umberto Eco, Alain Robbe-Grillet, Giorgio Manganelli, Gillo Dorfles e Achille Bonito Oliva.



## Ezio Gribaudo

La nostra collaborazione con lo Studio Gribaudo risale a oltre dieci anni fa. Siamo felici di portare avanti questo sodalizio con l'intento di dare sempre più risalto all'opera di questo grande personaggio della cultura.

Artista a tutto tondo, pittore, scultore, grafico e promotore culturale Gribaudo nella sua lunga carriera ha intessuto un complesso e solido rapporto d'amicizia con artisti e personalità del mondo dell'arte internazionale con i quali ha più volte anche lavorato. Tra questi si ricordano: Giorgio De Chirico, Lucio Fontana, Asger Jorn, Peggy Guggenheim, Norman Bluhm, Karel Appel... I libri che negli anni abbiamo pubblicato propongono alcune tematiche ricorrenti nell'opera di Ezio Gribaudo e raccontano i suoi rapporti con gli artisti attraverso ricordi, testimonianze, documenti, sculture e dipinti.



Ezio Gribaudo  
*I libri metafora di una vita*  
a cura di Paola Gribaudo  
testi di M. Gioia Tavoni,  
Pierluca Nardoni,  
M. Teresa Roberto  
2018, 21x27, pp. 136  
978-88-7336-722-2  
ITA, € 25,00



*Omaggio a | Tribute to Ezio Gribaudo*  
testi di Giosuè Boetto Cohen,  
Giorgetto Giugiaro,  
Giuliano Molineri  
Coordinamento editoriale  
Paola Gribaudo  
2019, 21x27, pp. 72  
978-88-7336-769-7  
ITA, ENG, € 20,00



Ezio Gribaudo. *Itinerari New York Venezia Torino 1961-1978*  
a cura di Stefano Cecchetto  
testi di Stefano Cecchetto,  
Victoria Surliuga  
2019, 21x27, pp. 72  
978-88-7336-782-6  
ITA, € 20,00

41

## Disegnare la città



42

*Disegnare la città.*  
*L'Accademia Albertina e Torino tra Eclettismo e Liberty*  
a cura di Paola Gribaudo  
Testi di Guido Montanari,  
Giorgio Auneddu Mossa, Manuela Viglione  
e Mario Marsero, Benedetta Saglietti,  
Andrea Merlotti, Adriana Siniscalchi  
e Sara Rolando, Ferruccio Martinotti,  
Domenico De Gaetano, Ilaria Pani,  
Luca Mana, Carlo Ostorero,  
Alessia M. S. Giorda, Francesco Pennarola  
e Carlo Bertola, Germano Tagliasacchi,  
Alessandro Chiales  
2021, 24x28 cm, pp. 208  
978-88-7336-853-3  
ITA, € 30,00

*I quattro volumi, più uno in inglese, realizzati in collaborazione con l'Accademia Albertina di Torino, propongono uno spaccato di momenti salienti dell'arte a Torino: il classicismo tardo settecentesco, il periodo tra Eclettismo e Liberty, la fotografia tra il 1860 e il 1930 e l'incisione attraverso un racconto di scoperta e valorizzazione del patrimonio storico-artistico dal caveau dell'Accademia.*

## Neoclassicismi a Torino

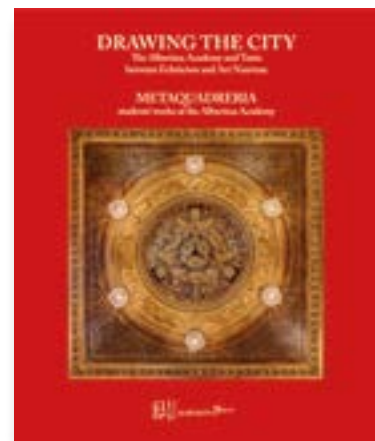


*Neoclassicismi a Torino.*  
*Dal Settecento al giovane Antonelli*  
Testi di Rosalba Stura, Francesco Poli, Elena  
Gianasso-Carlo Ostorero, Enrico Zanellati,  
Elena Gianasso, Francesca Bocasso, Antonio  
Musiarì, Barbara Stabielli, Marie-Claire  
Canepa-Paola Manchinu- Elisabetta Vago,  
Massimo Voghera, Elisabetta Ajani-Mattia  
Gaido, Alessia M.S. Giorda  
2022, 24x28 cm, pp. 160  
978-88-7336-902-8  
ITA, € 28,00

## La collezione fotografica



*La collezione fotografica*  
*dell'Accademia Albertina di Torino 1860-1930*  
Testi e cura di Nicoletta Leonardi  
2023, 24x28 cm, pp. 160  
978-88-7336-962-2  
ITA, € 28,00



## La collezione fotografica



*La bellezza incisa.*  
*Dal Cinquecento al contemporaneo*  
Testi di Antonio Musiarì, Franco Fanelli,  
Sonia Gavazza  
2024, 24x28 cm, pp. 160  
979-12-5699-000-9  
ITA, € 28,00

*Drawing the city. The Albertina Academy and Turin between Eclecticism and Art Nouveau*  
*METAQUADRERA*  
*students' work of the Albertina Academy*  
Testi Giorgio Auneddu Mossa, Manuela  
Viglione e Mario Marsero, Elisabetta Ajani,  
Mattia Gaido, Daria Baiocchi, Andrea  
Merlotti, Laura Valle, Gerardo De Pasquale  
2023, 24x28 cm, pp. 112  
978-88-7336-992-9  
ENG € 30,00

43

# La Fattoria di Celle

## Il parco di Celle e la collezione di arte ambientale



*Fattoria di Celle  
Collezione Gori.  
Un percorso nell'arte ambientale  
A walk through site specific Art*  
Testo di Giuliano Gori  
2023, 16x16 cm, pp. 320  
ITA, 978-7336-937-0  
ENG, 978-7336-938-7  
€ 25,00

La nuova guida al Parco della Fattoria di Celle con le oltre 80 opere di arte ambientale. Uno strumento indispensabile per chi visita il parco, una lettura appassionante per conoscere un luogo incantato.



M. Abakanowic, S. Arienti, A. Aycock, R. Barni, M. Biagi, F. Breidenbruch & Penck, D. Buren, A. Burri, H. Büyükaşçıyan, E. Castellani, L. Cecchini, G. Chiari, P. Coletta, F. Corneli, S. Cox, N. De Maria, L. Fabro, I.H. Finlay, P. Fogliati, J.-M. Folon, M. Gerard, H. Golba, S. Gori, B. Inoue, M. Kadishman, D. A. Kiefer, J. Kosuth, O. Lanu, S. LeWitt, D. Lombardi, R. Long, L. Mainolfi, A.M. Mati, E. Mattiacci, L. Massari, F. Melotti, A. Mendini, A. Miyawaki, R. Morris, H. Nagasawa, Nunzio, D. Oppenheim, M. Paladino, M. Pan, G. Paolini, C. Parmiggiani, G. Penone, B. Pepper, M. Pistoletto, J. Plensa, A.&P. Poirier, D. Prigov, U. Ruckriem, G. Ruffi, R. Serra, S. Solano, A. Sonfist, G. Spagnulo, A. Spoldi, M. Staccioli, M. Tirelli, G. Trakas, C. Tsoclis, G. Vangi, E. Vedova, S. Veronesi, G. Zorio

In occasione del quarantesimo anniversario dell'apertura del parco (giugno 2022) viene pubblicato un volume che ripercorre gli ultimi 10 anni degli eventi che si sono succeduti e va a compendiare quello uscito per il trentennale.

Senza tralasciare l'impegno verso tutte le arti che da sempre caratterizza Celle, negli ultimi anni è stato dato ampio risalto alla poesia con l'istituzione del PREMIO BIENNALE DI POESIA CELLE ARTE NATURA giunto già alla sua seconda edizione.



*Collezione Gori.  
30 anni di arte  
ambientale condivisa.  
Fattoria di Celle*  
Testo di Giuliano Gori  
2012, 21x26, pp. 184  
978-88-7336-488-7  
ITA  
€ 25,00



*Collezione Gori.  
40 anni di arte  
ambientale condivisa.  
Fattoria di Celle*  
Testi di Angela Vettese  
e Giuliano Gori  
2022, 21x26, pp. 108  
978-88-7336-892-2  
ITA  
€ 20,00



*Coltivare i tempi del giardino.*  
*I giardini seicenteschi di villa Celle tra*  
*storia e restauro*  
Testi di Cristian Farina, Anna Agostini,  
Miranda MacPhaill, Federico Gurrieri,  
Andrea M. Mati, Simona Giorgini,  
Caterina Gori  
2024, 15x21, pp. 96  
978-88-7336-997-4  
ITA, ENG, € 18,00

## Fattoria di Celle: la collezione



*Arte ambientale.*  
*La Fattoria di Celle Collezione Gori*  
Testi di Giuliano Gori, Amnon Barzel,  
Bruno Corà, Kosme de Barañano, Tadayasu Sakai  
2008, 24x28 cm, pp. 456  
ITA 978-88-7336-345-3  
ENG 978-88-7336-368-2  
€ 80,00

## Piero tra Burri e Fontana

Giuliano Gori  
*Un trittico*  
*Storia di una visione | Story of a Vision*  
2020, 24x24 cm, pp. 10  
978-88-7336-826-7  
ITA, ENG, € 25,00



## Abitanti di Celle



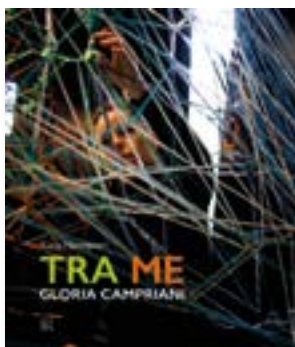
*Abitanti di Celle.*  
*Un viaggio nella natura del parco*  
Testi di Patrizia Gori, Giovanni Ciattini  
2024, 21x15 cm, pp. 72  
978-88-7336-993-6  
ITA, € 12,00





## Loredana Longo

*Loredana Longo. From explosion to breaking*  
Testi di Antonio Arévalo, Laura Barreca,  
Irene Biolchini, Valentina Bruschi,  
Zineb El Rhazoui, Paolo Falcone,  
Pietro Gaglianò, Francesco Lucifora,  
Francesca Pasini, Agata Polizzi  
2017, 24x28 cm , pp. 160  
978-88-7336-675-1  
ITA, ENG, € 38,00



## Gloria Campriani

Luca Nannipieri  
*Gloria Campriani.*  
*Tra me*  
2021, 24x28 cm, pp. 176  
978-88-7336-841-0  
ITA, ENG, € 30,00



## Paolo Fabiani

Pietro Gaglianò  
*Paolo Fabiani è Goku | Paolo Fabiani is Goku*  
Testi di Angelika Stepken, Connie Dekker,  
Carlo Guaita, Vittoria Chierici, Elena El Asmar,  
Marco Neri, Marina Arienzale, Fabio Gori  
2022, 24x28 cm, pp. 240  
ITA 978-88-7336-775-876-2  
ENG 978-88-7336-775-877-9  
€ 49,00



## Antonio Violetta

Bruno Corà  
*Antonio Violetta*  
*La scultura emozionale*  
Testi di Bruno Corà  
e Irene Biolchini  
2023, 24x28, pp. 176  
978-88-7336-911-0  
ITA, ENG, € 38,00

La monografia dà conto del percorso artistico di Antonio Violetta riassumendone gli oltre quarant'anni di carriera. In particolare vengono focalizzati i due momenti predominanti della produzione dell'artista, le Pagine e i Torsi.



## Sara Rossi



Sara Rossi. *ADE DEA*  
*Erbario crepuscolare | Twilight Herbarium*  
Testi di Sara Rossi, Luca Panaro, Maria  
Alessandra Columbu, Maria Chiara di Trapani  
2024, 17x24 cm, pp. 96  
978-88-7336-978-3  
ENG, € 25,00

Si possono leggere queste pagine come una sorta di erbario magico crepuscolare emerso da una serie di escursioni nei parchi attorno a Milano, in Brianza e verso il mare, luoghi legati alle mie radici, in cui vado alla scoperta di fiori e arbusti illuminati da un raggio di sole filtrato dagli alberi.

## Pietro Reviglio



*Pietro Reviglio*  
a cura di Alessandro Botta, Antonaldo Diaferio  
Testi di Alessandro Botta, Antonaldo Diaferio  
coordinamento editoriale di Paola Gribaudo  
2024, 17x24 cm, pp. 128  
978-88-7336-980-6  
ENG, € 25,00

Il volume traccia il percorso artistico di Pietro Reviglio, dal 2005 in poi, affrontando le differenti discipline a cui si è accostato nel corso degli anni. Suddiviso in tre sezioni distinte – fotografia, pittura e filmmaking – che rispondono alla pluralità spesso cronologicamente sovrapposta dei linguaggi artistici che Reviglio ha indagato, il flusso delle immagini è interrotto da una lunga e articolata intervista realizzata dall'artista con Alessandro Botta.

Il volume presenta in chiusura un testo di Antonaldo Diaferio che fa un focus sulla genesi dell'opera filmica di Reviglio, interpretandola e discutendola dal punto di vista – o meglio attraverso la lente telescopica – di un astrofisico (non va dimenticato che Pietro Reviglio, dopo gli studi all'Università di Torino, ha conseguito un dottorato di ricerca in astronomia alla Columbia University di New York nel 2008).



Prossima uscita

## Concetta Modica

*Concetta Modica*  
a cura di Pietro Gaglianò  
2025, 17x24 cm

Questo libro sul lavoro di Concetta Modica «Non è dedicato a un progetto in particolare e non è un volume retrospettivo sulle opere fin qui realizzate. La sua forma coincide, almeno in parte, con la sua intenzione: il libro si presenta come una raccolta di testi, in parte scritti per l'occasione in parte antologici, e di riproduzioni delle sue opere (di un bel po', ma non di tutte) che si intrecciano attorno a una conversazione tra il critico e l'artista».

Pietro Gaglianò



## Simone Gori

*Simone Gori. Pars Coeli*  
a cura di Cinzia Compalati  
2025, 17x22 cm, pp. 80

Gridai, rapito sopra me: Vedeste?  
Ma non v'era che il cielo alto e sereno.  
Non ombra d'uomo, non rumor di péste.

Cielo, e non altro: il cupo cielo, pieno  
di grandi stelle: il cielo, in cui sommerso  
mi parve quanto mi pareo terreno.

E la Terra sentii nell'Universo.  
Sentii, fremendo, ch'è del cielo anch'ella.  
E mi vidi quaggiù piccolo e sperso

errare, tra le stelle, in una stella.  
Giovanni Pascoli, *Il bolide*, da *I Canti di Castelvecchio*

Prossima uscita

# Galleria Continua

## Julio Le Parc



*Julio Le Parc.*  
*Before the Flip | After the Flip*  
Conversazione di Julio Le Parc  
con Laura Salas Redondo  
2024, 17x22 cm, pp. 256  
978-88-7336-986-8  
Due volumi inseparabili in cofanetto  
ENG, ESP, € 60,00



56

## Ai Weiwei



*Ai Weiwei*  
*Earlier World | Later Works*  
Testi di Ai Weiwei  
2023, 17x22 cm, pp. 256  
978-88-7336-944-8  
Due volumi inseparabili in cofanetto  
ENG, € 60,00



57

## Carlos Cruz-Diez

*Carlos Cruz-Diez*  
*El color en el plano | El color en el espacio*  
Testi di Silvana Cruz, Laura Salas Redondo,  
Carlos Cruz-Diez  
2023, 17x22 cm, pp. 256  
978-88-7336-924-0  
Due volumi inseparabili in cofanetto  
ENG, ESP, € 60,00



In collaborazione con...

# Galleria Continua

## Antony Gormley

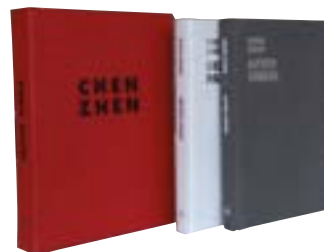
*Antony Gormley*

*Lost Subject | Free Object*

Testi di Antony Gormley, David Pagel,  
Thoms McEvilley, W. J. T. Mitchell,  
Jon Wood, Stuart Morgan, Lynne Cooke,  
Michael Brenson, interview with Paul Kopecek  
2022, 17x22 cm, pp. 192  
978-88-7336-890-8  
Due volumi inseparabili in cofanetto  
ENG, € 60,00



## Chen Zhen



*Chen Zhen*

*Before Paris. After China*

Testi di Fang Zengxian,  
Chen Zhen et Jérôme Sans  
2017, 17x22 cm, pp. 208  
978-88-7336-681-2  
Due volumi inseparabili in cofanetto  
ENG, FRA, € 60,00

## Armando Testa



*Armando Testa.*

*Before and after Punt e Mes*

Testo di Gemma De Angelis Testa,  
Michelangelo Pistoletto, Armando Testa  
2019, 17x22 cm, pp. 224  
978-88-7336-775-8  
Due volumi inseparabili in cofanetto  
ITA, ENG, € 60,00

## Daniel Buren



*Daniel Buren.*

*Before and after the Marché Saint-Pierre*

Testo di Daniel Buren  
2016, 17x22 cm, pp. 240  
978-88-7336-634-8  
Due volumi inseparabili in cofanetto  
ENG, FRA, € 60,00

## Ilya ed Emilia Kabakov

*Ilya Kabakov*

*Ilya & Emilia Kabakov*

Testo di Jean-Hubert Martin  
2018, 17x22 cm, pp. 208  
978-88-7336-738-3  
Due volumi inseparabili in cofanetto  
ENG, FRA, € 60,00



## Michelangelo Pistoletto

*Michelangelo Pistoletto*

*Breaks the Mirror*

Testi di Daniel Birnbaum,  
Michelangelo Pistoletto  
2015, 17x22 cm, pp. 96  
978-88-7336-587-7  
ENG, € 30,00

*Michelangelo Pistoletto*

*Before the Mirror*

Testo di Carlo Falciani  
2015, 17x22 cm, pp. 96  
978-88-7336-586-0  
ENG, ITA, € 30,00



## Accademia Albertina, Torino

I volumi antologici *R-esistenze – Centro/Periferia* e *R-esistenze – Artificiale/Naturale* fanno parte di un progetto promosso dalla Scuola di Didattica dell'arte dell'Accademia Albertina di belle arti di Torino, realizzato con il concorso di un *team* di docenti, studenti e collaboratori esterni.



*R-esistenze.*  
*Culture etiche ed artistiche differenti*  
*Centro / periferia 2023*  
2023, 21x30 cm, pp. 160  
978-88-7336-959-2  
ITA, € 20,00

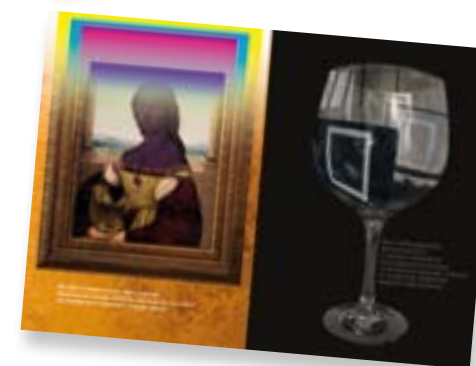


*R-esistenze.*  
*Culture etiche ed artistiche differenti*  
*Artificiale / Naturale*  
2024, 21x30 cm, pp. 160  
978-88-7336-988-2  
ITA, € 30,00

## Accademia di Belle Arti, Roma

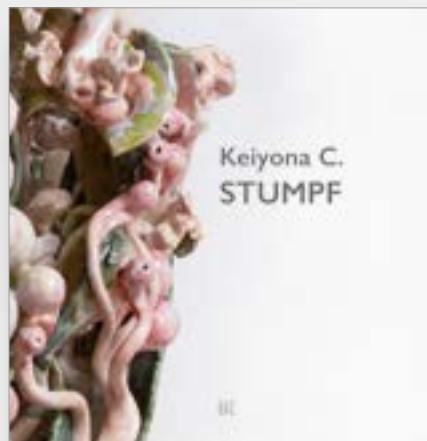


Roberto Pace  
*Manuale stampa digitale*  
2024, 17x24 cm, pp. 104  
978-88-7336-991-2  
ITA, € 25,00





Keiyona C. Stumpf



*Keiyona C. Stumpf.*  
*Grip of Nature*  
Testi di Lóránd Hegyi,  
Emanuela Nobile Mino  
2024, 20,7x21,7 cm, pp. 96  
978-88-7336-971-4  
ITA, ENG  
€ 20,00



Paolo Maione



*Paolo Maione.*  
*Rasna*  
a cura di Vittoria Coen  
2024, 17x24 cm, pp. 80  
979-12-5699-020-7  
ITA, € 20,00

## Mirco Marchelli



*Mirco Marchelli.*

*Lieti motivi. Opere, testi e musica*

Testi di Amarillide di Malrico Richelm (Mirco Marchelli) metapoemetto in forma di riscrittura dei versi di Giovan Battista Marino e Gabriello Chiabrera.

Parafraresi e postille di Nino Manolo Tragao (Antonio Marangolo)

Coordinamento editoriale Ivo Puppo

2023, 17x24 cm, pp. 160

978-88-7336-929-5

contiene CD audio

ITA, € 20,00



64

Il progetto sviluppato da Mirco Marchelli per il Museo Archeologico di Acqui Terme mette in relazione arti visive, musica e poesia. Un catalogo/libro d'artista, nella veste di doppio libro, rilegati insieme in senso opposto, integra la mostra, arricchendola di contenuti e significati. Sfolgiandone le pagine, cattura l'attenzione *Amarillide*, il metapoemetto di Malrico Richelm (Mirco Marchelli) composto riscrivendo i versi di Giovan Battista Marino e Gabriello Chiabrera e riformulando metafore e antitesi tipiche del virtuosismo lessicale barocco. Le 21 composizioni poetiche sono annotate da Nino Manolo Tragao (il musicista Antonio Marangolo). Il brano per archi, composto da Marchelli, è registrato nel CD allegato al libro.

## Le 'radici' di una collezione



Il volume nasce dalla passione di Serena e Paolo Gori per la ceramica, in tutte le sue forme e declinazioni. Hanno iniziato a collezionare pezzi unici sin da giovanissimi e adesso la raccolta conta oltre 300 opere firmate da artisti di tutto il mondo: da Picasso a Melotti, da Alan Sonfist a Tracy Emin, da Lucio Fontana a Mimmo Paladino, da Giacinto Cerone a Vittorio Corsini. Il libro propone un'attenta selezione di opere ma la collezione va avanti...



*Radici.*

*La collezione di ceramiche di Serena e Paolo Gori*

Testi di Antonio-Caterina-Pietro-Rosa, Pietro Gagliano, Vittorio Corsini, Giuliano Gori

2022, 17x24 cm, pp. 144

978-88-7336-867-0

ITA, € 38,00



65

## Un atlante per il tempo della ceramica



*La ceramica nel tempo  
Architettura e design* *Ceramics  
Through Time Architecture and  
design*

a cura di  
Vittorio Amedeo Sacco  
2019, 21,5x26 cm, pp. 176  
88-7336-762-8  
ITA, ENG € 24,00



Giò Ponti

«La ceramica è una sola, sia essa prodotta da un'industria, da un artigiano o da un artista ed è essenzialmente un modo per trasformare la materia: da una zolla di terra ad un meraviglioso manufatto della creatività umana che può essere un'opera d'arte, un umile suppellettile al servizio della salute dell'uomo, come un piatto, una stoviglia o anche un sanitario, ad una superficie per ricoprire le abitazioni, all'esterno e all'interno, per proteggere l'uomo e l'abitare dell'uomo, per trasformare le case e i palazzi in luoghi sicuri dall'attacco del tempo e degli accidenti. Con un pizzico di energia in più che nessun altro materiale potrà mai avere: la bellezza, la luce, il colore e l'infinita varietà dei disegni.

L'Italia è terra di ceramica fin dall'antichità, terra di ceramisti e artisti, terra delle cinquanta città della ceramica, terra della più famosa e più ceramica industriale per l'architettura».



*Atlante della ceramica italiana.  
Superfici per l'architettura e  
lo spazio urbano dal 1945 al  
2018 | Atlas of Italian ceramics.*

*Surfaces for architecture and  
urban space from 1945 to 2018*  
a cura di Fulvio Irace  
2019, 21,5x26 cm, pp. 256  
88-7336-739-0  
ITA, ENG € 29,00



Alessandro Mendini



*Stairing*

*Guglielmo Maggini*

a cura di Claudia Casali e Irene Biolchini

Testi di Claudia Casali, Irene Biolchini, Guglielmo Maggini

2024, 17x24 cm, pp. 80

978-88-7336-996-7

ITA, ENG, € 20,00

## Luca Gilli a Radicondoli

*Radicondoli. Luca Gilli*  
*Una lunga confidenza*  
 a cura di Fabio Gori  
 Testi di Dacia Maraini, Adriana Polveroni,  
 Massimo Luconi, Fabio Gori, Franco Arminio  
 2023, 30x28, pp. 144  
 978-88-7336-967-7  
 ITA, ENG € 38,00



## I denti di Giacomo Rambaldi

*Giacomo Rambaldi*  
*DENTS*  
*Iconographies du contemporain*  
 Testi di Pietro Gaglianò e Giacomo Rambaldi  
 2023, 24x30, pp. 288  
 978-88-7336-870-0  
 FRA € 58,00



## Gli habitat naturali di Carlo Scoccianti

68



*Carlo Scoccianti*  
*Artlands*  
*Creare habitat naturali come nuova forma d'arte*  
 Testi di Alan Sonfist, Aaron Betsky,  
 Pedro Gadanho, Gianni Pettena, Pietro Valle,  
 Gabi Scardi, Stefano Catucci, Richard Ingersoll,  
 Tomaso Montanari, Roberto Zancan,  
 Francesco Giomi, Peppe Maisto, Carlo Scoccianti  
 2023, 24x30, pp. 240  
 ITA, 978-88-7336-907-3  
 ENG, 978-88-7336-908-0  
 € 40,00

69

*Abbiamo creato queste collane con la volontà di indagare tra documenti, storie e idee del nostro tempo*

## i Limoni

collana diretta da Pietro Gaglianò

### LA LINGUA AL CENTRO

“i Limoni” è un progetto editoriale nato nel 2022 dedicato alla critica d’arte contemporanea e ai suoi attraversamenti di altri ambiti disciplinari e dei campi degli studi sociali. Al cuore di tutto c’è la lingua: la parola come scelta politica, articolata in linguaggio per diventare strumento di comprensione, veicolo di comunicazione, campo di indagine artistica.

A fianco di testi critici “i Limoni” propone libri scritti da artisti, là dove la parola libera la visione in forma di racconto, di indagine, di ulteriore salto nel vuoto.

La collana, in collaborazione con il “Premio Scripta per la giovane critica d’arte”, propone ogni anno il saggio inedito di uno giovane studioso.

}ilimoni{



70



Teresa Macri  
*Io mi manifesto*  
*Scritti militanti*  
2022, 15x21 cm,  
pp. 192  
978-88-7336-885-4  
ITA, € 18,00



Stefania Zuliani  
*Torna diverso.*  
*Una galleria di musei*  
2022, 15x21 cm,  
pp. 96  
978-88-7336-886-1  
ITA, € 16,00



Francesco Lauretta  
*Racconti di traverso*  
*La mela sul tavolo*  
2022, 15x21 cm,  
pp. 96  
978-88-7336-899-1  
ITA, € 20,00



Serena Carbone  
*L'arte in preda al possibile*  
*Pratiche di costruzione di comunità*  
2023, 15x21 cm,  
pp. 112  
978-88-7336-920-2  
ITA, € 16,00



Concetta Modica  
*28 notti*  
*Il viaggio di un sepolo di pomodoro per diventare stella*  
2023, 15x21 cm,  
pp. 96  
978-88-7336-921-9  
ITA, € 16,00



Daniel Borselli  
*Tristi tropici.*  
*Sulla possibilità di un'arte pubblica alla fine del mondo*  
2023, 15x21 cm,  
pp. 112  
978-88-7336-960-8  
ITA, € 16,00

71



Antonello Tolve  
*Idea della pedagogia dall'arte alla critica e viceversa*  
2023, 15x21 cm,  
pp. 120  
978-88-7336-961-5  
ITA, € 16,00



Gloria Calderone  
*Corprogettazione. Posture performative per coreografare la città*  
2024, 15x21 cm,  
pp. 80  
978-88-7336-998-1  
ITA, € 16,00



Elena El Asmar  
*Dove la notte ancor s'arrende*  
2024, 15x21 cm,  
pp. 114  
978-88-7336-999-8  
ITA, € 20,00



Disimparare.  
*Politiche, poetiche, immaginazioni altre*  
a cura di Giulia Grechi  
2024, 15x21 cm,  
pp. 114  
979-12-5699-012-2  
ITA, € 18,00



*The Exposed Body*  
a cura di Angela Vettese  
e Camilla Salvaneschi  
2023, 17x24 cm, pp. 200  
978-88-7336-930-1  
ENG, € 25,00

## The Exposed Body

Il corpo non ha mai sentito così tanto il bisogno di mostrarsi come nel secolo scorso. A volte ha assunto lo *status* di opera d'arte e in altri, gioiosa o drammatica, pudica o spietata, è diventata un'espressione del suo potenziale così come dei suoi limiti. Questo libro parla di corpi nudi, corpi ricoperti di tatuaggi, corpi sporchi di sangue, corpi danzanti ed esprime il desiderio di svelare il reale e porre fine alle convenzioni sociali che hanno portato alla copertura, sia dei suoi aspetti fisici che emotivi. Alla soglia dei cambiamenti tecnologici che non lo lasceranno inalterato, il corpo si espone e parla di paure, aspirazioni e atteggiamenti innovativi in modi sorprendenti e spesso commoventi.

Carlos Basualdo • Daniel Blanga Gubbay • Amy Bryzgel • Silvia Casini • Dora García • Riccardo Giacconi • Joan Jonas • Marco Pustianaz • Clarissa Ricci • Simone Rossi • Camilla Salvaneschi • Alessandra Vaccari • Angela Vettese



2025

- un libro d'artista di Iginio De Luca che racconta la genesi delle sue opere,
- un saggio di Maria Giovanna Mancini sulle estetiche del paesaggio,
- un'antologia di saggi scritti da Nicolas Martino
- il saggio inedito di Carlos Salazar Wagner, vincitore del Premio Scripta 2024

Prossime uscite

## La sintassi della libertà



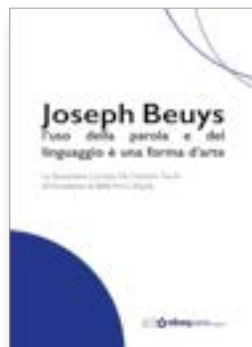
Pietro Gaglianò  
*La sintassi della libertà arte, pedagogia, anarchia*  
2020, 17x24 cm, pp. 256  
978-88-7336-786-4  
ITA, € 25,00

In *La sintassi della libertà* PIETRO GAGLIANÒ rilegge due secoli di storia ricucendo i termini della relazione tra arte e pedagogia libertaria. Il pensiero anarchico funziona qui come un dispositivo dialettico tra i due ambiti, per esaltare la continuità tra il potenziale di emancipazione dell'arte e quello dell'educazione. Da Courbet al Situazionismo, da Bakunin a Paul Goodman, da John Cage a Judy Chicago, fino ai protagonisti della scena artistica contemporanea analizzata da un punto di vista poco consueto che privilegia il margine e l'ibrido, il libro percorre il pensiero e le vicende di artisti, rivoluzionari e appassionati pedagoghi in un movimento continuo tra Europa e America.

## Accademia di Belle Arti de L'Aquila

- Saggi
- Cataloghi
- Atti di convegni

L'Accademia di Belle Arti L'Aquila nasce nel 1969 come modello sperimentale e innovativo nella didattica delle arti visive, integrando alle materie tradizionali di laboratorio insegnamenti di carattere teorico, corsi di cinema, letteratura ed estetica. Grazie al suo primo direttore, l'artista Piero Sadun, personalità di primo piano della cultura contemporanea, sono giunte nel capoluogo abruzzese in veste di docenti: da Carmelo Bene a Sylvano Bussotti, da Alberto Arbasino ad Achille Bonito Oliva, da Mario Ceroli a Enrico Castellani, a Fabio Mauri e a Lorenza Trucchi. Con l'intento di avvalorare il ruolo non solo didattico la collana dei volumi firmati Abaq, attraverso l'attività dell'istituto, raccoglie testi di carattere saggistico, storiografico o documentale e non vuole solo testimoniare, ma raccontare il lavoro di formazione e ricerca fornendo uno strumento utile a un ampio pubblico di esperti e appassionati.



*Joseph Beuys l'uso della parola e del linguaggio è una forma d'arte. La Donazione Lucrezia De Domizio Durini all'Accademia di Belle Arti L'Aquila*

a cura di Francesca Franco  
Testi di Grazia De Cesare, Elisabetta Sonnino, Francesca Franco  
2022, 15x21 cm, pp. 152  
978-88-7336-880-9  
ITA, € 20,00

Il volume raccoglie ricerche bibliografiche e d'archivio volte ad approfondire l'attività didattica, artistica e politica messa in opera da Joseph Beuys sin dai primi anni di insegnamento presso l'Accademia statale d'arte di Düsseldorf, da un lato, e, dall'altro, a indagare le vicende biografiche durante gli anni della sua collaborazione con i coniugi Durini.



*Restauro e produzione dell'arte*  
a cura di Silvano Manganaro  
Testi di Maurizio Coccia, Ilaria Sfarra, Cesare Crova, Giancarlo Buzzanca, Silvano Manganaro, Franco Fiorillo, Stefano Landi, Gabriella Forcucci, Roberto Ciabattoni, Martina Sconci, Elisabetta Sonnino, intervista di Helga Marsala ad Alfredo Pirri  
2022, 15x21 cm, pp. 160  
978-88-7336-887-8  
ITA, € 18,00

Sono raccolti i contributi promossi dalla *Giornata di studio e confronto sui temi del restauro e della produzione dell'arte (16-6-2021)*, curata dai docenti Franco Fiorillo, Gabriella Forcucci ed Elisabetta Sonnino. L'evento nasce dall'idea di individuare e valorizzare i temi comuni tra le diverse scuole dell'Accademia e quindi il dialogo tra chi produce arte e chi ne deve tutelare la conservazione e la memoria.



*Resistenze scuola (post) estiva*  
a cura di Maurizio Coccia  
Testo di Andrea Aquilanti, Maurizio Coccia, Enzo De Leonibus, Franco Fiorillo  
2022, 15x21 cm, pp. 96  
978-88-7336-913-4  
ITA, € 15,00

L'esito di un workshop che evidenzia la reciprocità tra i soggetti e gli oggetti che animano un contesto del genere sono documentati in questo volume che mette in luce una realtà leggibile a più livelli, quali la rete affettiva in cui sono immersi i processi cognitivi; e il fatto che le azioni umane sono modificate morfologicamente dall'associazione continua tra mente, corpo, ambiente fisico e sociale.



*Obiettivo L'Aquila L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel*  
a cura di Barbara Drudi e Valeria Petitto  
Testi di Barbara Drudi, Valeria Petitto  
2023, 15x21 cm, pp. 112  
978-88-7336-914-1  
ITA, € 18,00

Con la collaborazione della Fondazione Primoli di Roma è stata realizzata la mostra dedicata agli scatti fotografici di Milton Gendel organizzata dall'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Le 57 fotografie in bianco e nero scattate tra i primi anni '50 e gli anni '80 del Novecento propongono immagini che descrivono un'Italia ormai scomparsa, o molto cambiata, vista attraverso lo sguardo attento e ironico dell'artista americano



*Lorenza Trucchi. Fare subito storia*,  
a cura di Barbara Drudi e Carla Subrizi,  
Atti del convegno all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila, 22 marzo 2024  
2024, 15x21 cm, pp. 88  
979-12-5699-004-7  
ITA, € 18,00

Il Convegno ha voluto restituire il ritratto di una donna critica militante la cui scrittura rigorosa e appassionata al contempo, ha saputo registrare e descrivere in maniera indipendente una storia dell'arte sempre considerata come il crocevia di contraddizioni, discontinuità, aperture e vitalità delle ricerche artistiche.

## La Poesia della Natura

I libri a tiratura limitata e fuori commercio pubblicati a complemento del premio biennale di poesia Celle-Arte Natura e realizzati a quattro mani dal poeta vincitore del Premio e da un artista visivo che con la propria opera ha intrecciato i versi inediti scritti per Celle, costituiscono adesso una collana a sé stante. Abbiamo scelto di pubblicarli con le stesse caratteristiche editoriali ma con un formato tascabile nuovo e messi in distribuzione.

Antonella Anedda,  
*Anamnesi di quiete*  
con disegni di Christiane Löhr  
Testi di Antonio Riccardi,  
Giuliano Gori  
2024, 13x18 cm, pp. 48  
978-88-7336-973-8  
ITA, € 15,00



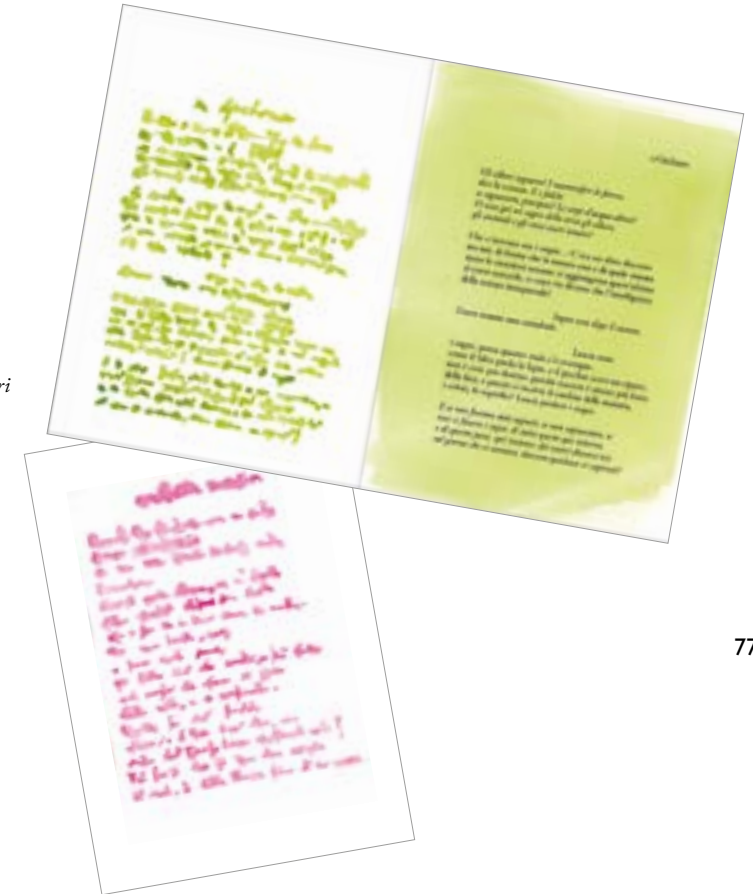
Giuseppe Conte,  
*Non so fermare il vento*  
con fotografie di Luca Gilli  
Testi di Sandro Veronesi,  
Fabio Gori  
2024, 13x18 cm, pp. 44  
978-88-7336-974-5  
ITA, € 15,00



76



Gian Mario Villalta,  
*Prima che l'oscurità rassicuri  
la sera*  
con acquerelli disegni  
di Vittorio Corsini  
Testo di Paolo Gori  
2024, 13x18 cm, pp. 56  
978-88-7336-979-0  
ITA, € 15,00



77



*Poesie per Arnaldo Pomodoro*  
a cura di Bitta Leonetti ed Eugenio Alberti Schatz  
Testo di Paolo Di Stefano  
coordinamento editoriale Paola Gribaudo  
2016, 12,5x18,5 cm, pp. 64  
978-88-7336-619-5  
ITA, € 12,00

## Corrispondenze e scritti del Novecento



*Afro, da Roma a New York 1950-1968*  
a cura di Barbara Drudi  
2008, 17x22 cm, pp. 216  
978-88-7336-322-4  
ITA, € 30,00



*Ranuccio B. Bandinelli  
Lettera a Maria*  
a cura di R. Barzanti  
2009, 17x22 cm, pp. 208  
978-88-7336-400-9  
ITA, € 25,00



*Ranuccio B. Bandinelli  
Cesare Brandi. Lettere*  
a cura di R. Barzanti  
2009, 17x22 cm, pp. 296  
978-88-7336-360-6  
ITA, € 30,00



*René Novella  
Mi scriveva Malaparte  
1946-1956*  
2010, 17x22 cm, pp. 96  
978-88-7336-428-3  
ITA, € 15,00

78



*Cesare Brandi  
Giuseppe Raimondi  
Carteggio 1934-1945*  
a cura di M. Pasquali,  
M. A. Bazzocchi  
2009, 17x22 cm, pp. 368  
978-88-7336-460-3  
ITA, € 35,00



*Luigi Magnani  
Il gusto della vita e dell'arte  
Lettere a Cesare Brandi*  
a cura di V. Rubiu Brandi  
2007, 17x22 cm, pp. 336  
978-88-7336-241-8  
ITA, € 35,00



*Luigi Magnani  
Cesare Brandi  
Quattrocentoventi  
lettere inedite*  
a cura di L. Fornari  
Schianchi  
2006, 17x22 cm, pp.  
312  
978-88-7336-209-5  
ITA, € 35,00



*Boris Zaborov  
Impasse Poule, 13*  
Introduzione di  
Cristina Acidini  
Coordinamento  
editoriale  
Paola Gribaudo  
2020, 17x22 cm, pp. 336  
978-88-7336-820-5  
ITA, € 35,00

## Giovanni Testori negli anni di "Pattuglia"



*Giovanni Testori.  
Lettere e scritti negli  
anni di "Pattuglia"*  
a cura di M. Patti  
2023, 17x22 cm,  
pp. 304  
978-88-7336-912-7  
ITA, € 30,00



Il volume offre un quadro ampio e articolato della produzione giovanile di Giovanni Testori, facendo luce su una stagione importante, fino a oggi poco studiata, del suo percorso di scrittore e artista.

All'antologia degli scritti si aggiunge un importante epistolario, formato da quasi cento lettere a Walter Ronchi, redattore capo di "Pattuglia". La raccolta di lettere, inedite, fa luce su progetti, obiettivi e indirizzo culturale del giovane Testori e non solo. Dalle numerose lettere, contraddistinte spesso da una scrittura felice anche entro la dimensione privata, emerge la lucidità e la determinazione del giovane intellettuale. Le lettere sono qui restituite in edizione critica, annotata e commentata.



79



Cesare Brandi  
*Morandi con il carteggio  
Brandi-Morandi*  
a cura di Marilena Pasquali  
Testi di M. Pasquali  
e Vittorio Rubiu  
2008, 17x22 cm, pp. 376  
ITA, 978-88-7336-325-5  
ENG, 978-88-7336-330-9  
Nuova ed. ampliata € 35,00



*Tre Voci. Cesare Gnudi,  
Carlo L. Raggianti,  
Giorgio Morandi*  
a cura di Marilena Pasquali  
e Stefano Bulgarelli  
Testi di M. Pasquali,  
S. Bulgarelli, C.L.  
Raggianti, C. Gnudi  
2010, 17x22 cm, pp. 208  
978-88-7336-427-6  
ITA, € 30,00



Leone Piccioni  
*Giorgio Morandi  
Opere, scritti, corrispondenza  
1952-1963*  
a cura di Marilena Pasquali  
e Gloria Piccioni  
Testi di Leone Piccioni,  
M. Pasquali, G. Piccioni  
2020, 17x22 cm, pp. 64  
978-88-7336-797-0  
ITA, € 20,00



*Memorie di un'amicizia  
a Ferrara.*  
Filippo De Pisis  
e Alberto Neppi  
a cura di G. Fanello  
Marcucci  
2013, 17x22 cm, pp. 96  
978-88-7336-518-1  
ITA, € 20,00

## Diario americano



Vittoria Contini Bonaccossi  
*Diario americano 1926-1929*  
Testi di Ugo Contini Bonaccossi,  
Donatella Contini Bonaccossi,  
Anna Maria Papi, Elena Contini  
Bonaccossi, Fulvia Zaninelli  
2007, 17x22 cm, pp. 360  
978-88-7336-288-3  
ITA, € 35,00

Il racconto dei viaggi in America compiuti dal 1926 al 1929, con il marito Alessandro, collezionista e mercante di rilievo, all'apice del loro successo nel mondo dell'arte. Un punto di vista diretto e inconsueto, appassionante e 'moderno' sul mondo dorato e un po' inconsapevole dell'alta società degli Stati Uniti, prima della grande crisi del 1929.



## Gli scritti di Venturino Venturi

*Venturino Venturi  
Sono nati, sì, molto tempo fa  
Scritti 1936-1974*  
a cura di Lucia Fiaschi e Nicoletta Mainardi  
Testi di Venturino Venturi, Lucia Fiaschi  
e Nicoletta Mainardi  
2023, 17x22 cm, pp. 272  
978-88-7336-919-6  
ITA, € 30,00



Per quasi quarant'anni, dal 1936 al 1974, la scrittura ha accompagnato sia pure in modo non sistematico opere e giorni di Venturino Venturi. Tra note di diario, riflessioni sull'arte, bozzetti e prose narrative, poesie, pensieri sparsi, dichiarazioni di poetica, Venturino è venuto componendo come attraverso le tessere di un mosaico il suo libro segreto, che sta fra il *journal intime* e l'autobiografia *en artiste*; un libro formato da un *corpus* consistente di testi, la maggior parte dei quali riferibili ai primi tempi della sua vita d'artista, da cui deriva l'antologia voluta e approvata dall'autore che oggi pubblichiamo.

Nicoletta Mainardi

## Gli scritti di Gabriella Drudi

*Gabriella Drudi  
Scritti scelti tra critica e prosa d'arte  
1956-1997*  
a cura di Barbara Drudi  
Testi di Barbara Drudi, Gabriella Drudi  
2023, 17x22 cm, pp. 280  
978-88-7336-922-6  
ITA, € 30,00



Gabriella Drudi non è mai stata una scrittrice "pop" e molti dei suoi scritti sono oggi di difficile reperimento. La sua è una scrittura ricercata e ricca di riferimenti a testi letterari che spaziano – senza una apparente autocensura – dalle favole tradizionali italiane a Samuel Beckett, fino al Joyce di *Finnegan's Wake*.

Non si può parlare di critica d'arte, né tanto meno di storia dell'arte, ma di "letteratura sul tema dell'arte". Gabriella Drudi si definiva una scrittrice e non ha mai esercitato professionalmente la critica d'arte. Ha scritto per cataloghi, presentazioni o interventi occasionali su riviste d'arte e di letteratura.

# Libri, grafiche, oggetti...

Per i prezzi scrivere a [distribuzione@gliori.it](mailto:distribuzione@gliori.it)



## Mimmo Paladino

Mimmo Paladino,  
senza titolo, 2004  
acquaforte, acquatinta,  
cm 56x76 numerata  
da 1/50 a 50/50  
da I/I a X/X

82 *Scatola con coperchio in ceramica realizzata da Mimmo Paladino – presso la Bottega d'Arte Ceramica Gatti di Faenza, in 100 esemplari unici e diversi tra loro – nell'aprile 2012. Contiene il volume Mimmo Paladino. Ceramiche. Dimensioni 39x29x7 cm*



*Mimmo Paladino, La divina Cometa.*  
*Un film*, Pistoia, Gli Ori, 2023, pp. 240,  
edizione speciale arricchita da:  
• grafica su linoleum, cm 19,4 x 25,5,  
numerata da 1/100 a 100/100 e firmata  
da Mimmo Paladino in originale  
• DVD del film completo *La divina  
Cometa*, regia di Mimmo Paladino



83

Il volume propone con fotografie, schizzi, bozzetti, testi e annotazioni di regia il background del film *Quijote* che Mimmo Paladino ha diretto nel 2008. Dell'edizione sono state realizzate 100 copie accompagnate dal DVD del film e da una litografia appositamente realizzata dall'artista.



*Mimmo Paladino. Quijote*  
Testi di Cesare Accetta, Corrado Bologna, Achille Bonito Oliva, Jean Michel Bouhours, Goffredo Fofi  
2008, 15x21 cm, pp. 200  
978-88-7336-323-1

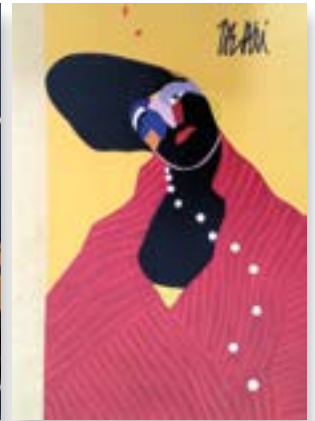
Per i prezzi scrivere a [distribuzione@gliori.it](mailto:distribuzione@gliori.it)

## Fabio De Poli

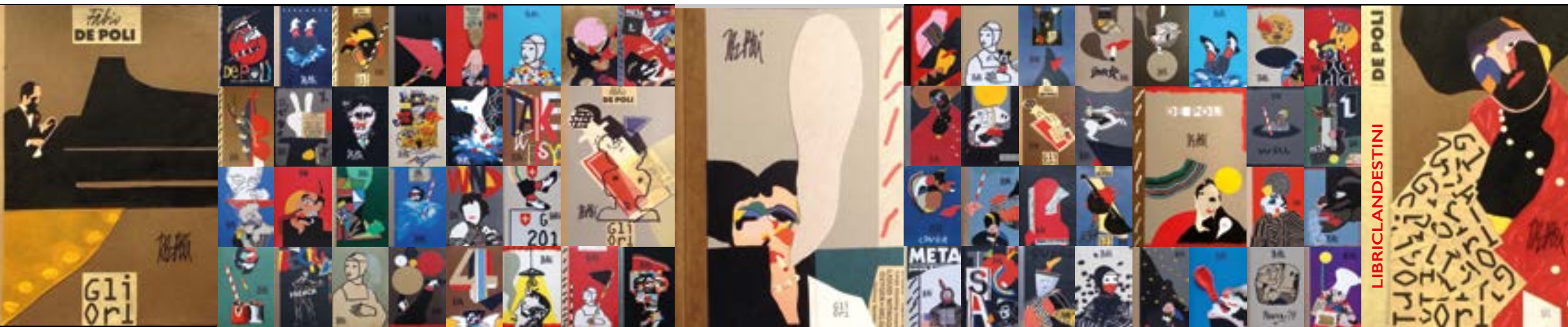
I “libri inutili” di Fabio De Poli che non si possono né sfogliare, si insinuano tra i libri di una vera e propria casa editrice come se fossero dei “clandestini”. Vanno così a mischiarsi, a sommarsi, a scontrarsi con quelli veri, quelli “utili” che fanno parte della produzione de Gli Ori. I libri di De Poli (il cui supporto è realmente dato dai volumi della casa editrice) si vogliono sostituire ai normali libri e di questi prendono le sembianze e il logo.

Uno, due, tanti libri... uno è un oggetto, due creano un dialogo, tanti vanno a formare un'installazione che il fruitore può personalizzare a suo piacimento e quindi dargli un tema, un formato, un colore...

I libri di De Poli, opere uniche, sono singoli elementi che combinati in modo diverso portano a risultati differenti.



*Volumi incollati con nuove copertine fatte a collage e pittura.  
Opere uniche firmate in originale dall'artista.*



# LIBRICLANDESTINI

Edizioni limitate

## Giulia Napoleone... un libro per Gli Ori



Giulia Napoleone ha realizzato per Gli Ori un libro d'artista, *L'eternità*, in copia unica, che contiene una poesia inedita di Fabio Merlini.

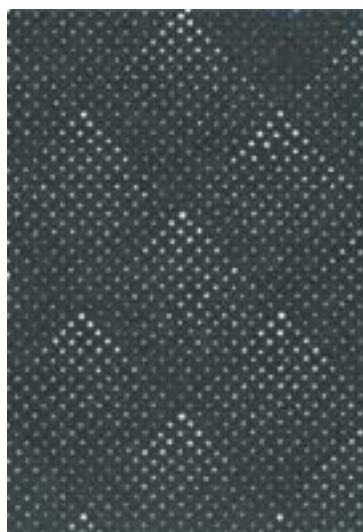
L'opera è stata replicata, con una tiratura limitata, numerata e firmata in originale dall'artista.

Il volume, senza legatura, è formato dalla copertina e da n. 6 fogli piegati e lavorati alcuni sul recto e alcuni sul verso, di cui 9 con disegni e 5 con testi.

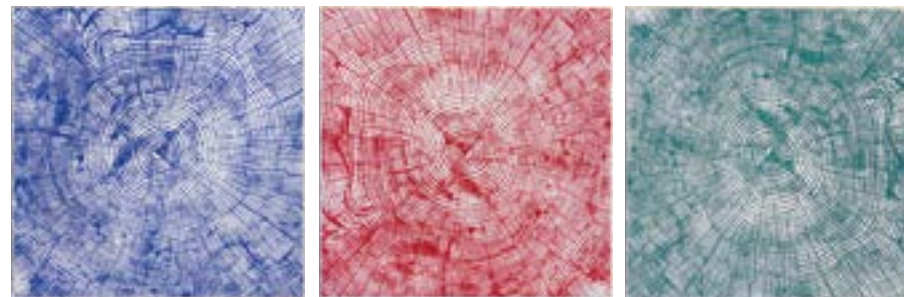
175x250 mm (volume) 720x250 mm (copertina), 350x250 mm (ciascun foglio)

Il titolo, *L'eternità*, è tratto da un verso di Emily Dickinson, tradotto da Margherita Guidacci e sintetizza alcune delle tematiche cui Giulia Napoleone si è rivolta negli ultimi anni. Infatti, il cielo, le stelle, l'immensità sono stati più volte al centro delle opere dell'artista, basti pensare a *Nodi quasi di stelle*, 2014-2015 il libro nel quale a 25 poesie di differenti autori sono affiancati 25 disegni a china che rappresentano le costellazioni e un altro disegno più grande che le riassume.

Quelli di Giulia Napoleone sono paesaggi interiori fatti di "puntini" e in tutta l'opera c'è un continuo rimando tra poesia e arti visive; è un lavoro lungo, un processo di assimilazione faticoso, lento, costante e meditativo.



## Federico Gori



Serigrafie  
carta Magnani  
formato cm 33,4 x 33,4  
ciascuna tirata in 43 esemplari,  
numerati da 1/39 a 39/39  
oltre a 4 prove d'autore numerate da 1/4 a 4/4.

Le serigrafie sono organizzate in cartelle ciascuna delle quali arricchita dall'immagine di una radice serigrafata sulla copertina; ogni cartella contiene 3 opere di colore diverso.

«Che cos'è il passato?»  
«È il Vuoto, il Nulla che custodisce ogni Presente»  
Roberto Carifi

Federico Gori ha realizzato, appositamente per Gli Ori, una serie di serigrafie, *Perenne*, il cui soggetto si ricollega alla individuale ricerca a cui l'artista toscano da qualche tempo si è dedicato. La natura e l'albero in particolare, con le sue molteplici componenti, foglie, tronco, radice, scorza, ecc. sono infatti i temi ricorrenti della sua opera. In questo caso Federico ha portato sulla carta la sezione orizzontale di un tronco ingigantendolo e facendone perdere la visione d'insieme ma mantenendone il lato evocativo.

La cartella con le tre grafiche è introdotta da un verso poetico di Roberto Carifi che induce a riflettere sul rapporto tra passato e presente.



Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it

## Il Minotauro di Daniele Lombardi



Daniele Lombardi. *Minotaurus*  
Testi di Laura Barile e Bruno Corà  
2002, 19x15, pp. 26  
88-7336-034-3  
ITA

88

## Sol Lewitt

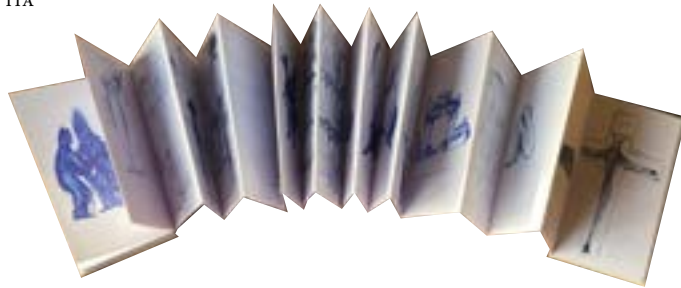


Sol LeWitt  
*Open cube in a black on white with  
a border*  
immagine 31x31  
carta 43,2x43,2  
da 1/50 a 50/50

89

## Sandra Tomboloni: manuale di sopravvivenza

Sandra Tomboloni  
*Manuale di sopravvivenza alla vita*  
Testo di Stefania Gori  
2017, 19x15, pp. 80  
978-88-7336-734-5  
ITA



## Luca Patella



Del libro ne esiste un'edizione speciale che contiene un'opera originale di Luca Maria Patella.



Luca Maria Patella  
*Canzoniere*  
2020, 21x30 cm, pp. 192  
978-88-8336-788-8  
ITA

Gli  
Ori

## I nostri libri, selezione 2025

I nostri libri li puoi trovare su

[www.gliori.it](http://www.gliori.it)

nelle migliori librerie e bookshop  
museali e anche da...

IBS

[www.ibs.it](http://www.ibs.it)

Casalini

[www.casalini.it](http://www.casalini.it)

Libro Co

[www.libroco.it](http://www.libroco.it)

(nostro agente per Amazon EU)

Gli Ori – Editori contemporanei

SEDE LEGALE

Via Abbi Paziienza, 18  
53100 Pistoia

SEDE OPERATIVA

Via Gorizia, 124/r  
53100 Pistoia

Tel. 0573 22607

[www.gliori.it](http://www.gliori.it)

[info@gliori.it](mailto:info@gliori.it)

[ufficiostampa@gliori.it](mailto:ufficiostampa@gliori.it)

[distribuzione@gliori.it](mailto:distribuzione@gliori.it)



Gli ori editori contemporanei



@gli\_ori

*Realizzazione*

Gli Ori, Pistoia

Tutte le fotografie provengono dai volumi  
da noi pubblicati.

Il loro uso nel catalogo ha carattere  
informativo e promozionale.

*Stampa*

GFPress, Serravalle Pistoiese

Pubblicazione chiusa in tipografia il 26 gennaio 2025