

I NOSTRI LIBRI,
SELEZIONE 2026



Gli
ori

SELEZIONE DEI LIBRI 2026 SOMMARIO

Grandi mostre	
Ventesimo secolo	
Protagonisti	
In collaborazione con...	
Monografie	
Fotografia	
Fondazione Gori Celle	
Una mostra, un libro	
Progetti e collane	
Grafica d'artista e di libri	
Ceramica	
Poesia	
Corrispondenze e scritti del Novecento	
Idee editoriali	
Edizioni limitate	

Gli
Ori



Daniel Buren. Fare, disfare, rifare



Daniel Buren. Fare disfare rifare

Testi di Daniel Buren, Monica Preti, Michel Giuliano Cipolla, Alessandra Acocella, Francesco Tedeschi, Riccardo Venturi, Annamaria Iacuzzi
2025, 17x24 cm, pp. 440
979-12-5699-028-3
ITA, FRA, ENG, € 45,00

Si tratta di un volume di ricognizione e approfondimento sul lavoro di Daniel Buren in Italia e dunque come un imprescindibile strumento di studio sulla figura di uno dei più importanti artisti contemporanei viventi.

Il libro si apre con un dialogo tra Buren e Monica Preti, direttrice di Fondazione Pistoia Musei, che ripercorre alcuni dei momenti salienti delle presenze italiane dell'artista, introducendo l'atlante fotografico delle opere in mostra.





Mimmo Paladino tra Perugia, Spoleto e Gubbio



Paladino Antologica

a cura di

Aurora Roscini Vitali e Costantino D'Orazio

Testi di Aurora Roscini, Costantino D'Orazio

Norman Rosenthal, Rudi Fuchs, Laura Smith

2025, 28x30 cm, pp. 360

979-12-5699-059-7

ITA, ENG



Pierre Bonnard e Henri Matisse: l'amicizia con Aimée Maeght



Bonnard Matisse Amitiés
Testi di Adrien Maeght, Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny, Jean Clair
2024, 21x25 cm, pp. 376
978-88-7336-989-9
FRA, ENG, € 50,00



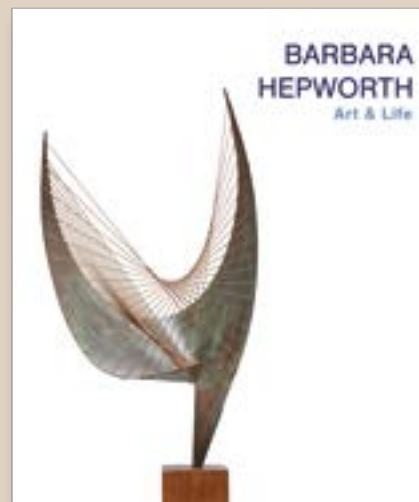
francese-inglese

Il volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi per celebrare il 60° anniversario della costituzione della Fondation Marguerite et Aimée Maeght a Saint-Paul-de-Vence, indaga il rapporto d'amicizia tra Aimée Maeght, Pierre Bonnard e Henri Matisse.

Un rapporto lungo e duraturo fatto di incontri, corrispondenze, progetti nei lunghi pomeriggi assolati della Costa Azzurra. L'arte e la pittura in particolare, con scambi di idee, consigli, organizzazioni di mostre, è stata l'argomento prediletto di queste tre figure protagoniste del crogiuolo culturale che si era venuto a creare nel sud della Francia negli anni Trenta e Quaranta del Novecento.

In collaborazione con Fondation Marguerite et Aimée Maeght, Saint-Paul-de-Vence

Barbara Hepworth Vita e Arte



Barbara Hepworth
Testi di Adrien Maeght, Eleanor Clayton
2025, 21x25 cm, pp. 192
979-12-5699-053-5
FRA, ENG, € 35,00

Un volume monografico attraverso il quale è possibile ripercorrere le varie tappe della vita e della carriera artistica di Barbara Hepworth (1903-1975): dalle prime sculture moderniste degli anni '20 e '30 alle iconiche sculture in filo metallico degli anni '40 e '50, fino alle monumentali commissioni degli ultimi anni della sua vita. Si sottolinea come sia riuscita a integrare diverse discipline nel suo lavoro – musica, danza, scienza, esplorazione spaziale, politica e religione – traendo ispirazione da eventi significativi della sua vita personale, per costruire una visione unica dell'arte e dell'esistenza.

In collaborazione con Fondation Marguerite et Aimée Maeght, Saint-Paul-de-Vence



francese-inglese

Giorgio Morandi



Marilena Pasquali
Giorgio Morandi. Il sentimento delle cose
introduzione di Tullio Pericoli
2019, 17x24 cm, pp. 312
ITA: 978-88-7336-730-7
ENG: 978-88-7336-731-4
€ 35,00

La monografia

Il lavoro storico-critico che Marilena Pasquali compie sull'opera di Giorgio Morandi è il frutto di più di trent'anni di riflessioni e ricerche sull'artista. Il risultato è un volume suddiviso in tre parti (I. La vita e l'opera; II. I temi, i luoghi, il metodo, la poesia; III. La fortuna critica), che si snoda lungo un percorso prima cronologico e poi poetico, per affrontare anche aspetti dell'arte morandiana non ancora sufficientemente approfonditi. Completano gli studi precedenti quattro saggi inediti, rispettivamente dedicati agli anni di formazione di Morandi, con una disamina minuziosa del *corpus* di 87 opere oggi catalogate per il periodo 1910-1919; ai paesaggi dipinti tra il 1934 e il 1938; alla fortuna critica; al rapporto tra l'arte contemporanea e la sua opera.

Il catalogo generale

Il volume si compone di due parti principali: la Storia del Catalogo, che ripercorre in nove capitoli le vicende che nel corso di più di sessant'anni hanno portato alla definizione del complesso catalogo generale dell'artista, e la pubblicazione delle 272 opere – dipinti, acquerelli e disegni – ammesse a catalogo dal 1985 a oggi. Completa il volume la bibliografia 1914-2016, che testimonia la fortuna critica dell'artista negli ultimi cento anni. Si è prestata particolare attenzione al confronto tematico e stilistico tra le opere “nuove” e quelle già note, per giungere in diversi casi a una loro più convincente datazione, nel quadro di un complessivo riordino del catalogo morandiano.



Marilena Pasquali
Giorgio Morandi
Catalogo generale
Opere catalogate tra il 1985 e il 2016
2016, 24x30 cm, pp. 328
978-88-7336-631-7
ITA, € 80,00

La biografia... e tanto altro



Marilena Pasquali
Morandi vivo.
Vita e pensiero di un artista
2025, 17x24 cm, pp. 592
979-12-5699-021-4
ITA, € 45,00



Il volume è diviso in due parti articolate in quindici capitoli, per un totale di quasi 600 pagine. La prima parte (la Vita) è strettamente biografica e si compone di dodici capitoli che ripercorrono i settantaquattro anni dell'esistenza di Morandi in un racconto fatto di parole e immagini, tutto basato su documenti d'epoca. La seconda parte (il Pensiero), si sviluppa in tre capitoli: il primo ripropone le sole cinque interviste da lui rilasciate nell'arco di cinquant'anni; il secondo riporta undici visite di personalità della cultura e dell'arte che tra il 1913 e il 1964 hanno incontrato l'artista e ne hanno così composto un ritratto a più voci; il terzo, forse il più necessario, cita testualmente numerose riflessioni dello stesso Morandi, tratte da sue lettere e appunti, preziosa testimonianza in gran parte inedita di un artista sempre molto restio a parlare di sé e del suo lavoro.

Fausto Melotti



Fausto Melotti. In visita
a cura di Monica Preti
e Annamaria Iacuzzi
Testi di Eva Fabbris,
Monica Preti,
Annamaria Iacuzzi
2022, 16x16 cm, pp. 112
978-88-7336-903-7
ITA, ENG € 18,00

In collaborazione con Pistoia Musei

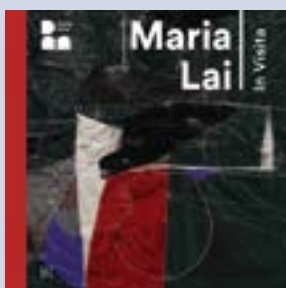
Giorgio De Chirico



Giorgio de Chirico. In visita
a cura di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi,
Cristina Taddei
Testi di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi,
Cristina Taddei e Giovanni Casini
2023, 16x16 cm, pp. 128
978-88-8336-923-3
ITA, ENG, € 18,00

In collaborazione con Pistoia Musei

Maria Lai



Maria Lai. In visita
a cura di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi,
Testi di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi,
Francesco Tedeschi
2024, 16x16 cm, pp. 112
978-88-7336-987-5
ITA, ENG, € 18,00

In collaborazione con Pistoia Musei

Giacomo Balla



Giacomo Balla. In visita
a cura di Monica Preti
e Annamaria Iacuzzi
Testi di Monica Preti, Elena Gigli,
Annamaria Iacuzzi
2025, 16x16 cm, pp. 144
979-12-5699-039-9
ITA, ENG € 18,00

In collaborazione con Pistoia Musei



Carol Rama. In visita
a cura di Monica Preti
e Annamaria Iacuzzi
2026, 16x16 cm,
ITA, ENG

In collaborazione con
Pistoia Musei

Prossima uscita

Oswaldo Licini



Giuliano Gori, *Oswaldo Licini*
postfazione di Mattia Patti
2017, 16x16 cm, pp. 72
978-88-7336-690-4
ITA, € 26,00
in allegato il video su card USB

Futurismo

Due volumi dalla collezione Echaurren Salaris

Alla fine degli anni settanta, quando il futurismo era un fenomeno conosciuto solo tra gli addetti ai lavori e non aveva ancora raggiunto quella popolarità che per gradi ha conquistato dalla metà degli anni ottanta, Pablo Echaurren e Claudia Salaris hanno cominciato a collezionare libri, giornali, manifesti del futurismo italiano. Questa raccolta ha contribuito ad allargare la conoscenza del futurismo: Claudia Salaris, avvalendosi della collezione come di una banca dati, ha pubblicato numerosi studi sul movimento fondato da F. T. Marinetti, tra cui *Storia del futurismo* (1985; 1992) e *Bibliografia del futurismo* (1988), e *Marinetti editore* (1990), disegnando una mappa che fino a quel momento non era stata ancora tracciata.

Il primo volume, che contiene l'inventario ragionato di duecento testate (ottocento fascicoli e settecento illustrazioni a colori), ricostruisce la mappa delle riviste futuriste italiane disseminate dal Piemonte alla Sicilia. Giornali, almanacchi, numeri unici, fogli umoristici che compongono il grande universo di carta in cui è inscritta la storia del primo movimento d'avanguardia, nato nel 1909 e attivo fino al 1944.



Claudia Salaris
Riviste futuriste.
Collezione Echaurren Salaris
2012, 17x24 cm, pp. 1184
978-88-7336-469-6
ITA, ENG, € 100,00



Claudia Salaris
Futurismi nel mondo.
Collezione Echaurren Salaris
2015, 17x24 cm, pp. 1232
978-88-7336-534-1
ITA, ENG, € 130,00

Il secondo volume è frutto di una ricerca condotta sulle tracce di quelle pubblicazioni originali che attestano legami, corrispondenze e influenze del futurismo nel mondo. L'opera riunisce informazioni e immagini sulla storia delle avanguardie nella prima metà del Novecento a livello planetario. Il libro si articola in quaranta capitoli, ognuno dei quali è dedicato a un paese. Ogni capitolo contiene una nota introduttiva seguita da schede relative a libri, riviste, manifesti, cataloghi, dischi. Il testo, in italiano e inglese, è illustrato con riproduzioni a colori di copertine e altre immagini dei materiali analizzati.

La collezione Stava



Stava Collection, I
Testo di Claudia Rajlich
2025, 24x28 cm, pp. 392
978-88-7336-990-5
ENG, CECO, € 80,00

La Collezione della Famiglia Stava ha avuto origine oltre mezzo secolo fa, quando ereditai dal mio padrino un gruppo di dipinti romantici del XIX secolo. Questa eredità risvegliò in me la passione per l'arte. In seguito acquistai il mio primo dipinto, anch'esso del XIX secolo. Lo comprai in una galleria nel quartiere di Montmartre a Parigi, dove ero solito recarmi da Berna con il gallerista e mio mentore, il signor Muri. Fu lui a darmi il primo sguardo sul mondo dell'arte. All'epoca avevo 22 anni. Da allora, la collezione è cresciuta fino a comprendere diverse centinaia di opere. Nel frattempo, ho scoperto una naturale inclinazione verso le varie avanguardie del XX secolo. Il XX secolo è stato un periodo di radicale trasformazione nel mondo dell'arte, un'epoca in cui gli artisti hanno osato sfidare lo status quo, esplorare territori inesplorati e ridefinire l'essenza stessa dell'espressione artistica. Questo ha chiaramente toccato la mia personalità. Il mio interesse per l'arte d'avanguardia è nato da una ricerca personale volta a comprendere il potere della creatività umana di trascendere l'ordinario. Ho scoperto una predilezione per alcuni artisti, come Joan Miró, Pablo Picasso e Arman, così come per artisti come Le Corbusier o Xanti Schawinsky, provenienti dal mio paese d'adozione, la Svizzera. La collezione è un viaggio nel cuore del fermento creativo che ha segnato il XX secolo nell'arte. È stato un piacere vivere con quest'arte e spero che possiate apprezzare uno sguardo al nostro mondo attraverso questo catalogo.

Joseph Stava



Lorenzo Bonechi a Soliera

Lorenzo Bonechi e il codice del sacro

Testi e cura di Antonio Natali e Giovanni Bonechi

2024, 23x29 cm, pp. 128

978-88-7336-989-9

ITA, € 25,00



Lorenzo Bonechi e la Stamperia Carini



LORENZO.

Lorenzo Bonechi e la stamperia Carini

a cura di Valerio Carini, Dino Carini

e Giovanni Bonechi

Testi di Vito Mancuso e Antonella Mazza,

Dino Carini

2024, 21x28 cm, pp. 64

979-12-5699-001-6

ITA, € 18,00



Martini-Melotti ad Acqui Terme



Martini Melotti. Un arco dello spirito

a cura di Fabrizio Malachin e Paolo Repetto

Testi di Fabrizio Malachin, Paolo Repetto,

Laura Garbarino, Barbara Gandolfo

2023, 21x22,51 cm, pp. 112

978-88-7336-940-0

ITA, € 15,00

Gualtiero Nativi

#Nativi 100

a cura di Giovanna Uzzani

Testi di Giovanna Uzzani

e Alessandro Masetti

2021, 24,5x28,5 cm, pp. 192

978-88-7336-864-9

ITA, € 30,00



Michel Parmentier



Guy Massaux

Michel Parmentier. Opere e documenti

Testi di Ilaria Bernardi, Agnès Foiret,

Guy Massaux, Catrina Martinelli

978-88-7336-917-2

24x30, pp. 152, ITA, ENG, FRA, € 30,00

Si tratta della prima monografia – con un ampio apparato documentario – scritta in lingua italiana su Michel Parmentier (Parigi 1938-2000), uno dei protagonisti del gruppo francese B. M. P. T. (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni) i minimalisti attivi dalla metà degli anni Sessanta.



Arturo Martini



Arturo Martini e Firenze
Arturo Martini and Florence
a cura di Lucia Mannini e Sergio Risaliti
Testi di Lucia Mannini, Sergio Risaliti,
Chiara Toti, Elena Pontiggia,
Mauro Pratesi, Nico Stringa,
Susanna Ragionieri, Giovanna Uzzani,
Matteo Ceriana, Francesca Banchelli,
Emanuele Becheri, Margherita Scheggi
e Valentina Torrigiani
2021, 14x19 cm, pp. 360
ITA, 978-88-7336-858-8
ENG, 978-88-7336-859-5
€ 25,00

In collaborazione con Museo Novecento,
Firenze

Alberto Magnelli. Armocromie



Alberto Magnelli Armocromie
Testi e cura di Sergio Risaliti
ed Eva Francioli
2024, 14x19 cm, pp. 104
ITA, 979-12-5699-005-4
ENG, 979-12-5699-009-2
€ 20,00

In collaborazione con Museo Novecento,
Firenze

Corrado Cagli / Mirko Basaldella



Corrado Cagli artista copernicano
Mirko Basaldella
a cura di Sergio Risaliti
Testi di Sergio Risaliti, Eva Francioli,
Stefania Rispoli, Lorenzo Fiorucci, Luca
Pietro Nicoletti
2024, 14x19 cm, pp. 248
ITA, 979-12-5699-002-3
ENG, 979-12-5699-008-5
€ 25,00

In collaborazione con Museo Novecento,
Firenze

Mario Mafai. Nella Raccolta Alberto Della Ragione



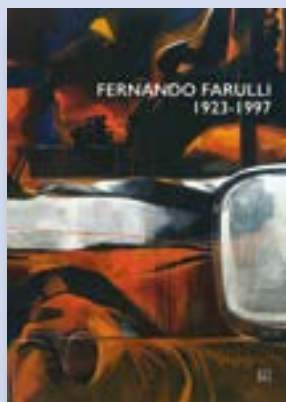
Mario Mafai
Nella Raccolta Alberto Della Ragione
Mario Mafai
In the Alberto Della Ragione Collection
a cura di Sergio Risaliti e Stefania Rispoli
Testi di Sergio Risaliti, Stefania Rispoli,
Giorgio Bacci
2024, 14x19 cm, pp. 128
ITA, 979-12-5699-013-9
ENG, 979-12-5699-014-6
€ 20,00

In collaborazione con Museo Novecento,
Firenze



Toti Scialoja

Barbara Drudi
Toti Scialoja. In una luce chiarissima
 2023, 17x24 cm, pp. 288
 978-88-7336-964-4
 ITA, € 29,00



Fernando Farulli

Fernando Farulli 1923-1997
 a cura di Marco Pierini
 Testi di Maria Alberti, Carlo Falciani, Antonello Farulli, Luca Farulli, Costanza Neve, Marco Pierini, Mariia Shevchenko
 2023, 17x24 cm, pp. 160
 978-88-7336-934-9
 ITA, € 25,00



Aldo Mondino

Aldo Mondino. Start. Un incessante inizio
 Testo e cura di Vittoria Coen
 2023, 24x28 cm, pp. 88
 978-88-7336-933-2
 ITA, ENG, € 20,00

Gio' Pomodoro

Gio' Pomodoro
 Testi di Guido Ballo, Luciano Caramel, Giovanni Carandente, Enrico Crispolti, Rossella Farinotti, Flaminio Gualdoni, Enrico Mattei, Bruto Pomodoro, Sergio Risaliti
 2024, 20x30 cm, pp. 160
 978-88-7336-981-3
 ITA, ENG, € 40,00



I gioielli di Gio' Pomodoro
Il segno e l'ornamento
 a cura di Paola Stroppiana
 apparati a cura di Rossella Farinotti
 Coordinamento editoriale
 Paola Gribaudo
 2018, 17x24 cm, pp. 96
 978-88-7336-710-9
 ita, € 20,00



Giuseppe Spagnolo



Giuseppe Spagnolo. Il fuoco, arte
 a cura di Bruno Corà
 2013, 24x28 cm, pp. 176
 ITA, 978-88-7336-510-5
 ENG, 978-88-7336-524-2
 € 38,00



Paolo Gori
Giuseppe Spagnolo.
Il fuoco dal cuore
 2015, 11x16 cm, pp. 32
 978-88-7336-590-7
 ITA, € 10,00



La Divina Cometa di Mimmo Paladino



Mimmo Paladino
La Divina Cometa. Un film
testo di Emiliano Morreale
fotografie di Pasquale Palmieri
2023, 28x24, pp. 240,
978-88-7336-941-7
ITA, ENG, € 60,00

Il volume ripercorre le varie tappe della realizzazione dell'omonimo film diretto da Mimmo Paladino con Toni Servillo, Francesco De Gregori, Ginestra Paladino, Alessandro Haber, Sergio Rubini, Giovanni Esposito, Nino D'Angelo, Tomas Arana e Giovanni Veronesi.

«Ho sempre pensato che un film non si sostituisca alla pittura, non vi si sovrapponga, è semplicemente un'altra cosa. Nello stesso tempo però se guardi nell'obiettivo, nel rettangolo della macchina da presa puoi immaginare che quello sia lo spazio della tela. Ma non solo questo. Quello che conta non è solo il momento delle riprese o della regia. Non è l'unico momento creativo. Molto avviene durante il montaggio, o la composizione delle musiche... È una forma che prende vita lentamente. Per molti versi il cinema è paragonabile alla scultura. Quando modelli una forma in creta o in gesso, hai appena cominciato. Anche i tempi di attesa, i tempi tecnici, tra un film e una scultura sono simili.»

Mimmo Paladino

Paduli: Paladino e la "sua" chiesa



Paladino
La chiesa del Sacro Cuore e dell'Addolorata a Paduli
testo di Mariano Apa
fotografie di Pasquale Palmieri
2025, 24x30, pp. 160
979-12-5699-015-3
ITA, € 28,00



Mimmo Paladino



Mimmo Paladino. Opera Grafica 2001-2014
a cura di Enzo Di Martino
2015, 24x30 cm, pp. 244
ITA, 978-88-7336-579-2
DEU, 978-88-7336-593-8
€ 75,00

Oltre un decennio di grafica di Mimmo Paladino, circa 300 opere, tutte quelle che l'artista ha realizzato tra il 2001 e il 2014 sono documentate nel secondo volume del catalogo generale della grafica, un mezzo espressivo cui l'artista ha da sempre posto molta attenzione. L'artista ha sperimentato tutta l'ampia gamma delle tecniche grafiche dall'acquaforte all'acquatinta, dalla serigrafia alla xilografia, dalla litografia alla puntasecca. Paladino in alcuni casi giunge alla contaminazione delle tecniche accorpandole tra loro e talvolta introducendo anche elementi estranei come la foglia oro o il collage. Il catalogo – un repertorio esaustivo e un indispensabile strumento di lavoro – riporta le immagini a colori di tutte le opere realizzate affiancate dalla scheda tecnica nella quale oltre al titolo e alla data sono espressi la tecnica, la tiratura, le dimensioni sia della carta che della lastra, l'editore e lo stampatore.

Opera per l'Ara Pacis
Mimmo Paladino Brian Eno
a cura di Achille Bonito Oliva,
Federica Pirani, James Putnam
Testi di Achille Bonito Oliva,
Federica Pirani, James Putnam,
Paolo Zaccagnini, Valentina Bonomo,
Ferdinando Scianna, Michael Bracewell
2008, 24x31 cm, pp. 168
978-88-7336-305-7
ita, eng, € 35,00



Paladino / Ceramiche
Testi di Claudia Casali, Domenico De Masi, Arnoldo Mosca Mondadori, Pietro Coletta
2012, 28x24 cm, 152 pp. 978-88-7336-482-5
ITA, ENG, € 40,00



Mimmo Paladino
Testi di Eduardo Cicelyn, Massimo Cacciari
2017, 24x28 cm, pp. 146
978-88-7336-654-6
ITA, ENG, € 38,00



Paladino. San Giovanni Battista, una chiesa a Lecce.
Architettura di Franco Purini
a cura di Bruno Corà
Testi di Mariano Apa, Toti Carpentieri, Franco Purini
e Laura Thermes
2009, 24x30 cm, pp. 96
978-88-7336-375-0; ITA € 30,00



Paladino. La regola di Piero
a cura di Luigi Maria Di Corato
2020, 24x28 cm, pp. 188
978-88-7336-654-6
ITA, ENG, € 28,00

Anselm Kiefer



Anselm Kiefer.
Die Grosse Frucht
Testi di Omar Calabrese, Bruno Corà
2007, 24x20 cm, pp. 96
978-88-7336-268-5
ITA, ENG, € 28,00



Anselm Kiefer
Cette obscure clarté qui tombe des étoiles
Testi di Anselm Kiefer, Giuliano Gori,
Giuliano Serafini
2009, 20x25 cm, pp. 56
978-88-7336-386-6
ITA, ENG, € 20,00

Il rapporto che Anselm Kiefer ha avuto con Pistoia nel corso degli anni è piuttosto serrato, infatti, dopo aver realizzato alcune opere permanenti presso la villa di Celle di Giuliano Gori, qualche anno dopo ha lasciato una grande opera nella sala di lettura della biblioteca comunale San Giorgio, intitolato *Die Grosse Frucht*. Successivamente la stessa sala ha anche ospitato una mostra di libri-opera, un tema caro all'artista tedesco che porta avanti sino dagli anni Sessanta. Per ognuno di questi tre momenti Gli Ori ha prodotto un volume specifico.



Gabi Scardi
Anselm Kiefer a Pistoia
Libri fra i libri
2017, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-674-4
ITA, ENG, € 22,00

David Tremlett



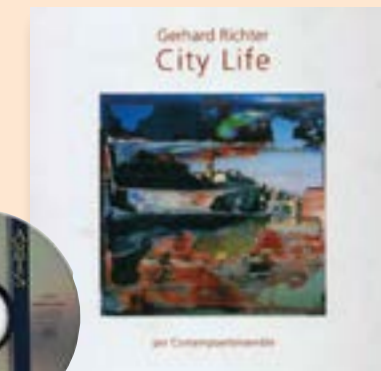
David Tremlett
a cura di Marina Dacci
Testi di Marina Dacchi, Luca Massimo Barbero
2024, 24x28 cm, pp. 144
978-88-7336-984-4
ITA, ENG, € 28,00



Gerhard Richter. City Life

Gerhard Richter. City Life
Testi di Bruno Corà, Enzo Restagno,
Giuliano Gori
2002, 24x24 cm, pp. 168
88-7336-015-7
ITA, ENG, € 53,00

Edizione con copertina rigida, sovracoperta e CD musicale
Steve Reich *City Life*, Sextet Vermont Counterpoint
Clapping Music Roberto Fabbriani Nextime Ensemble
Contempoartensemble Mauro Ceccanti



Il libro racconta il rapporto intenso e stimolante che Gerhard Richter ha avuto con la città di Firenze collegato con la musica di Steve Reich, eseguita dall'orchestra di Contempoartensemble. Per l'edizione del CD dell'orchestra Richter ha prodotto una serie opere originali fatte su una foto di Firenze da lui scattata e stampata su cui ha agito con colori a olio.

Vittorio Corsini



Dalla monografia...

Vittorio Corsini
Portami con te | Take me with you
Testo di Marco Pierini
2020, 24x30 cm, pp. 288
ITA 978-88-7336-795-6
ENG 978-88-7336-796-3
€ 49,00

La monografia, che dà conto di circa trent'anni della carriera artistica di Vittorio Corsini, è articolata sui principali temi da lui affrontati: casa, cura, paesaggio, natura morta, soglia, voci, ecc. Questi argomenti spesso dai confini indefinibili, che possono essere approcciati in vario modo, si incontrano su una mappa concettuale, posta all'inizio del volume, che dipana la complessa attività dell'artista. Marco Pierini, che negli anni ha ripetutamente scritto su Corsini, ripercorre le varie tappe del suo lavoro spaziando dalle opere più intime e private, agli eventi, alle molte opere *site-specific* accolte in spazi pubblici.



...alla Galleria Nazionale dell'Umbria

Vittorio Corsini è intervenuto con *Riti*, un'opera permanente – le vetrate delle due finestre e un altare – nell'antica cappella dei Priori del percorso museale della Galleria Nazionale dell'Umbria a Perugia. Un'opera fortemente simbolica e strettamente connessa con la storia del luogo in cui è collocata

Vittorio Corsini. Riti e rituali
Cappella dei Priori
Galleria Nazionale dell'Umbria
Testi di Tarcisio Lancioni,
Cristina Muccioli, Marco Pierini
2023, 14x21 cm
978-88-7336-936-3
ITA, € 22,00



...ad Arte in fabbrica



Vittorio Corsini
Unstable | Environments
Testo e cura di Marco Scotini
2019, 15x21, pp. 128
978-88-7336-760-4
ITA, ENG, € 20,00



White peaks and colored ice.
Vittorio Corsini
parla con Filippo de Pisis
Testo di Arianna Baldoni
2026, 15x21, pp. 24
979-12-5699-058-0
ITA, € 10,00

In collaborazione con Farsettiarte

Galleria Continua Before | After

Berlinde de Bruyckere



Berlinde de Bruyckere
Testi di Harald Szeemann, Barbara Baert,
Valentino Catricalà
2025, 17x22 cm, pp. 288
979-12-5699-044-3
Due volumi inseparabili in cofanetto
ENG, € 60,00



Julio Le Parc



Julio Le Parc
Before the Flip | After the Flip
Conversazione di Julio Le Parc
con Laura Salas Redondo
2024, 17x22 cm, pp. 256
978-88-7336-986-8
Due volumi inseparabili in cofanetto
ENG, ESP, € 60,00

Ai Weiwei



Ai Weiwei
Earlier World | Later Works
Testi di Ai Weiwei
2023, 17x22 cm, pp. 256
978-88-7336-944-8
Due volumi inseparabili in cofanetto
ENG, € 60,00

Carlos Cruz-Diez

Carlos Cruz-Diez
El color en el plano | El color en el espacio
Testi di Silvana Cruz, Laura Salas Redondo,
Carlos Cruz-Diez
2023, 17x22 cm, pp. 256
978-88-7336-924-0
Due volumi inseparabili in cofanetto
ENG, ESP, € 60,00



Antony Gormley

Antony Gormley

Lost Subject | Free Object

Testi di Antony Gormley, David Pagel, Thoms McEvelley, W. J. T. Mitchell, Jon Wood, Stuart Morgan, Lynne Cooke, Michael Brenson, interview with Paul Kopecek
2022, 17x22 cm, pp. 192
978-88-7336-890-8

Due volumi inseparabili in cofanetto
ENG, € 60,00



Chen Zhen



Chen Zhen

Before Paris. After China

Testi di Fang Zengxian, Chen Zhen et Jérôme Sans
2017, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-681-2

Due volumi inseparabili in cofanetto
ENG, FRA, € 60,00

Armando Testa



Armando Testa.

Before and after Punt e Mes

Testo di Gemma De Angelis Testa, Michelangelo Pistoletto, Armando Testa
2019, 17x22 cm, pp. 224
978-88-7336-775-8

Due volumi inseparabili in cofanetto
ITA, ENG, € 60,00

Daniel Buren



Daniel Buren.

Before and after the Marché Saint-Pierre

Testo di Daniel Buren
2016, 17x22 cm, pp. 240
978-88-7336-634-8

Due volumi inseparabili in cofanetto
ENG, FRA, € 60,00

Ilya ed Emilia Kabakov

Ilya Kabakov

Ilya & Emilia Kabakov

Testo di Jean-Hubert Martin
2018, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-738-3

Due volumi inseparabili in cofanetto
ENG, FRA, € 60,00



Michelangelo Pistoletto

Michelangelo Pistoletto

Breaks the Mirror

Testi di Daniel Birnbaum, Michelangelo Pistoletto
2015, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-587-7

ENG, € 30,00

Michelangelo Pistoletto

Before the Mirror

Testo di Carlo Falciani
2015, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-586-0
ENG, ITA, € 30,00



Accademia Albertina, Torino

Disegnare la città



Disegnare la città.
L'Accademia Albertina e Torino tra Eclettismo e Liberty
a cura di Paola Gribaudo
Testi di Guido Montanari, Giorgio Auneddu Mossa, Manuela Viglione e Mario Marsero, Benedetta Saglietti, Andrea Merlotti, Adriana Siniscalchi e Sara Rolando, Ferruccio Martinotti, Domenico De Gaetano, Ilaria Pani, Luca Mana, Carlo Ostorero, Alessia M. S. Giorda, Francesco Pennarola e Carlo Bertola, Germano Tagliasacchi, Alessandro Chiales
2021, 24x28 cm, pp. 208
978-88-7336-853-3, ITA, € 30,00

La collezione fotografica



La collezione fotografica
dell'Accademia Albertina di Torino 1860-1930
Testi e cura di Nicoletta Leonardi
2023, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-962-2, ITA, € 28,00

Neoclassicismi a Torino



Neoclassicismi a Torino.
Dal Settecento al giovane Antonelli
Testi di Rosalba Stura, Francesco Poli, Elena Gianasso-Carlo Ostorero, Enrico Zanellati, Elena Gianasso, Francesca Bocasso, Antonio Musiari, Barbara Stabielli, Marie-Claire Canepa-Paola Manchinu- Elisabetta Vago, Massimo Voghera, Elisabetta Ajani-Mattia Gaido, Alessia M.S. Giorda
2022, 24x28 cm, pp. 160
978-88-7336-902-8
ITA, € 28,00

Le incisioni



La bellezza incisa.
Dal Cinquecento al contemporaneo
Testi di Antonio Musiari, Franco Fanelli, Sonia Gavazza
2024, 24x28 cm, pp. 160
979-12-5699-000-9, ITA, € 28,00

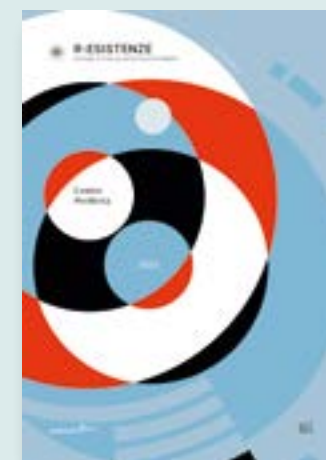
I volumi antologici *R-esistenze – Centro/Periferia* e *R-esistenze – Artificiale/Naturale* fanno parte di un progetto promosso dalla Scuola di Didattica dell'arte dell'Accademia Albertina di belle arti di Torino, realizzato con il concorso di un *team* di docenti, studenti e collaboratori esterni.



R-esistenze.
Save the world - connecting cultures.
Reti, saperi, pratiche e mondi possibili
2025, 21x30 cm, pp. 216
979-12-5699-055-9
ITA, € 20,00

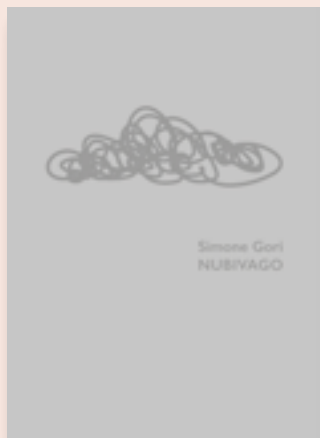


R-esistenze.
Culture etiche ed artistiche differenti
Artificiale / Naturale
2024, 21x30 cm, pp. 160
978-88-7336-988-2
ITA, € 30,00



R-esistenze.
Culture etiche ed artistiche differenti
Centro / periferia 2023
2023, 21x30 cm, pp. 160
978-88-7336-959-2
ITA, € 20,00

Simone Gori



Simone Gori. *Nubivago*
a cura di Cinzia Compalati
2025, 17x22 cm, pp. 112
979-12-5699-024-5
ITA, € 25,00

Gridai, rapito sopra me: Vedeste?
Ma non v'era che il cielo alto e sereno.
Non ombra d'uomo, non rumor di péste.

Cielo, e non altro: il cupo cielo, pieno
di grandi stelle: il cielo, in cui sommerso
mi parve quanto mi pareva terreno.

E la Terra sentii nell'Universo.
Sentii, fremendo, ch'è del cielo anch'ella.
E mi vidi quaggiù piccolo e sperso

errare, tra le stelle, in una stella.

Giovanni Pascoli, *Il bolide*,
da *I Canti di Castelvecchio*



Concetta Modica

Pietro Gaglianò
Concetta Modica Onde | Waves
2025, 17x24 cm, pp. 160
979-12-5699-047-4
ITA, ENG, € 30,00



Sara Rossi



Sara Rossi. ADE DEA
Erbario crepuscolare | Twilight Herbarium
Testi di Sara Rossi, Luca Panaro, Maria
Alessandra Columbu, Maria Chiara di Trapani
2024, 17x24 cm, pp. 96
978-88-7336-978-3
ENG, € 25,00

Si possono leggere queste pagine come una sorta di erbario magico crepuscolare emerso da una serie di escursioni nei parchi attorno a Milano, in Brianza e verso il mare, luoghi legati alle mie radici, in cui vado alla scoperta di fiori e arbusti illuminati da un raggio di sole filtrato dagli alberi.

Il volume traccia il percorso artistico di Pietro Reviglio, dal 2005 in poi, affrontando le differenti discipline a cui si è accostato nel corso degli anni. Suddiviso in tre sezioni distinte – fotografia, pittura e filmmaking – che rispondono alla pluralità spesso cronologicamente sovrapposta dei linguaggi artistici che Reviglio ha indagato, il flusso delle immagini è interrotto da una lunga e articolata intervista realizzata dall'artista con Alessandro Botta. Il volume presenta anche un testo di Antonaldo Diaferio che fa un *focus* sulla genesi dell'opera filmica di Reviglio, interpretandola e discutendola dal punto di vista – o meglio attraverso la lente telescopica – di un astrofisico (non va dimenticato che Pietro Reviglio, dopo gli studi all'Università di Torino, ha conseguito un dottorato di ricerca in astronomia alla Columbia University di New York nel 2008).

Pietro Reviglio



Pietro Reviglio
a cura di Alessandro Botta
Testi di Alessandro Botta, Antonaldo Diaferio
coordinamento editoriale di Paola Gribaudo
2024, 17x24 cm, pp. 128
978-88-7336-980-6
ENG, € 25,00

Eleonora Bisagno & Bruno Baltzer



Eleonora Bisagno & Bruno Baltzer
Dove? Perché Per chi?
Testi di Gabi Scardi, Lidiya Anastasova,
Ji-Yoon Han, Béatrice Josse
2025, 17x24 cm, pp. 248
979-12-5699-016-0
ITA, FRA, ENG, € 40,00

Bruno Baltzer & Eleonora Bisagno
T'es qui toi?
Testi di Pietro Gaglianò, Kevin Muhlen, Alexandre
Quoi, Gaia Tedone, Alessandro Gallicchio
2018, 17x24 cm, pp. 392
978-88-7336-706-2
FRA, ENG, € 35,00





Loredana Longo

Loredana Longo. From explosion to breaking
Testi di Antonio Arévalo, Laura Barreca,
Irene Biolchini, Valentina Bruschi,
Zineb El Rhazoui, Paolo Falcone,
Pietro Gaglianò, Francesco Lucifora,
Francesca Pasini, Agata Polizzi
2017, 24x28 cm , pp. 160
978-88-7336-675-1
ITA, ENG, € 38,00

Manuela Sedmach



Manuela Sedmach. Liminal
Testi di Riccardo Caldura,
Michela Eremita, Max Gardone,
Elio Grazioli, Sandro Pecchiari, Manuela Sedmach
2023, 29x21 cm, pp. 272
978-88-7336-918
ITA, ENG, € 45,00

Noémie Rocher



Noémie Rocher
Testi di Isabelle de Maison Rouge,
Michael Goedhuis, Danny Moynihan,
Didier van Cauwelaert
2023, 24x27, pp. 128
978-88-7336-910-3
FRA, ENG, € 30,00

inglese e francese

Antonio Violetta

Bruno Corà
Antonio Violetta
La scultura emozionale
Testi di Bruno Corà
e Irene Biolchini
2023, 24x28, pp. 176
978-88-7336-911-0
ITA, ENG, € 38,00

La monografia dà conto del percorso artistico di Antonio Violetta riassumendone gli oltre quarant'anni di carriera. In particolare vengono focalizzati i due momenti predominanti della produzione dell'artista, le Pagine e i Torsi.



Pinuccia Bernardoni



Sveglia dalle ore 7
Con la consapevolezza che il libro che stiamo facendo sulla documentazione dei miei 50 anni di lavoro è un libro che si dipana sulla lama tra il libro d'artista e la documentazione di opere che lo attraversano...

Pinuccia Bernardoni

Pinuccia Bernardoni
"Il tempo, grande scultore"
a cura di Tatiana Basso
Testi di Tatiana Basso,
Cristina Francucci
e Cecilia Canziani
2026, 24x30,
pp. 128, ITA

Prossima uscita



Renato Ranaldi.
Testi di Bruno Corà
e Renato Ranaldi
2005; 24x30 cm, pp. 452
88-7336-154-4
ITA, ENG, € 70,00

Renato Ranaldi

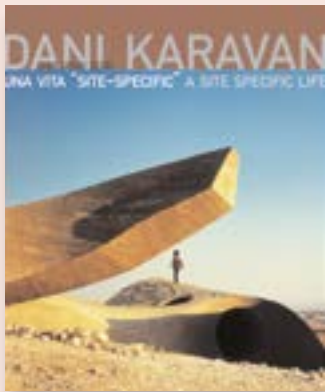
Bruno Corà, colui che forse più di ogni altro ha seguito dal punto di vista critico la carriera artistica dell'artista, sostiene che «I due tomi di quest'opera sul disegno completano, documentandola, la straordinaria azione sviluppata da Ranaldi da oltre cinquant'anni in questo ambito, più che in senso integrativo di altre forme come la scultura e la pittura, piuttosto quale attività a sé stante che si può ritenere centrale di tutto il suo lavoro». Si tratta di un'opera imponente che in modo cronologico mette ordine nella vasta produzione di disegni dell'artista proponendone una lettura critica chiara e definita.

Paolo Masi



Paolo Masi. La responsabilità dell'occhio
Testi di Carlo Frittelli, Riccardo Guarneri,
Alberto Boatto, Lara-Vinca Masini, Francesco
Guerrieri, Achille Bonito Oliva, Massimo
Bartolini, Pier Luigi Tazzi, Italo Mussa, Lapo
Binazzi, Arcangelo Izzo, Enrico Crispolti,
Francesco Galluzzi, Mauro Pispoli, Tommaso
Trini, Marco Bazzini, Marco Meneguzzo
2013, 17x24 cm, pp. 336
978-88-7336-516-7
ITA, ENG, € 35,00

Dani Karavan



Dani Karavan archi-scultore
A site-specific life
a cura di Giuliano Gori
Testi di Giuliano Gori, Arturo Schwarz
2008, 28x33, pp. 288
978-88-7336-303-3
ITA, ENG, € 70,00

Il volume su Dani Karavan propone una ricognizione generale sulla poliedrica e diversificata attività dell'artista israeliano. Articolato in schede, o gruppi di schede, che illustrano e "raccontano" le diverse opere con foto a colori e testi brevi e immediati, il libro dedica grande spazio alle importanti opere che Karavan ha realizzato in giro per il

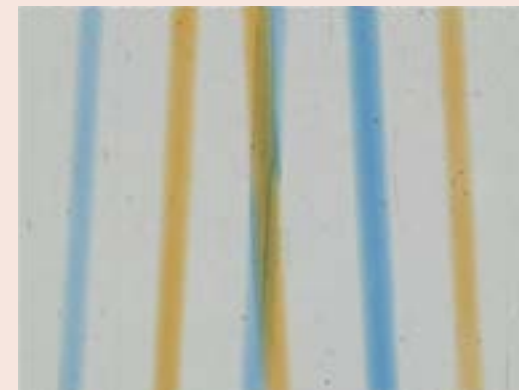
mondo: dalla Biennale di Venezia a L'Axé Majeur di Cergy Pontoise, dall'opera in ricordo di Walter Benjamin a Port Bou al Giardino nascosto di Sapporo, dalle grandi mostre a Firenze e a Celle a quelle recentemente inaugurate a Tel Aviv e a Berlino.

Lanfranco Baldi

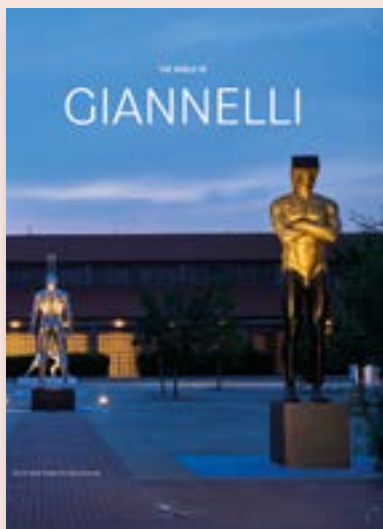
Dopo una formazione tradizionale presso l'Istituto d'arte di Porta Romana di Firenze con un forte interesse per la ceramica, alla fine degli anni Cinquanta Lanfranco Baldi (1938-1990) è tra i giovani protagonisti del movimento informale fiorentino insieme a Paolo Masi. La sua ricerca è legata a un impegno politico e sociale che lo porta ad aderire al Partito Comunista d'Italia (marxista-leninista). A partire dalla seconda metà degli anni Sessanta approfondisce il suo interesse per l'arte astratto-geometrica, a cui si dedica non solo attraverso la pittura, ma anche la scultura. È in questo periodo che fonda il Centro di Ricerche Estetiche F/Uno con Masi, Auro Lecci e Maurizio Nannucci, uniti dalla comune idea di protesta contro la situazione di congelamento in cui si trova l'arte contemporanea in Toscana. Nel 1970 si trasferisce a Genova per insegnare Discipline Plastiche presso il Liceo Artistico Niccolò Barabino. Torna a Firenze nel 1975 e inizia a collaborare attivamente con lo spazio autogestito Zona, fondato da artisti fiorentini suoi amici. In questi anni si dedica principalmente alla creazione di opere in carta da imballaggio, di libri d'artista e di azioni. Negli anni Ottanta riprende a lavorare la ceramica presso il laboratorio di Federigo Fabbrini e si interessa ai fumetti fantascientifici. Crea negli ultimi anni di vita sculture con la tecnica del raku, che conferisce ai lavori un'aura di spiritualità essendo usata per la realizzazione delle stoviglie per la cerimonia del tè giapponese.



Elena Bettarini
Lanfranco Baldi.
Ieri sera c'era luna piena
Introduzione di Lorenzo Bruni
2025, 17x24 cm, pp. 160
979-12-5699-043-6
ITA, € 22,00



Emnuele Giannelli



The World of Giannelli.
Testi di Carlo Pizzichini, Fabio Genovesi,
Maria Fratelli, Una Beatrice, Andrea Barretti,
Gianluca Marziani, Enea Chersicola
2025, 23x30, pp. 184
979-12-5699-037-5
ITA, ENG, € 35,00



Emanuele Giannelli.
Viaggio in terra di Siena
Testi di Mr Kiribati, George Madessis,
Giovanni Costantino, Carlo Pizzichini,
Anita Valentini
2023, 23x30 cm, pp. 160
978-88-7336-939-4
ITA, ENG, € 30,00



Paolo Fabiani

Pietro Gaglianò
Paolo Fabiani è Goku | Paolo Fabiani is Goku
Testi di Angelika Stepken, Connie Dekker,
Carlo Guaita, Vittoria Chierici, Elena El Asmar,
Marco Neri, Marina Arienzone, Fabio Gori
2022, 24x28 cm, pp. 240
ITA 978-88-7336-775-876-2
ENG 978-88-7336-775-877-9
€ 49,00

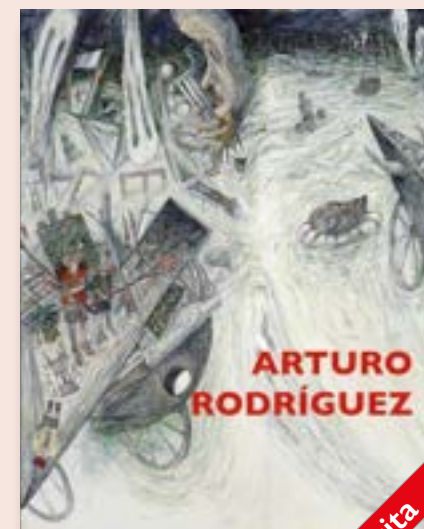
I leoni di Carla Chiusano



Carla Chiusano.
Un viaggio a colori nella fantasia
Testi di Rachele Ferrario,
Ermanno Tedeschi, Emanuela Fiore
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2025, 24x28, pp. 152
979-12-5699-036-8
ITA, ENG, € 45,00

Arturo Rodríguez

Arturo Rodríguez
Testi di Lynette Bosch, David Everett Howe,
Pedro J. Martinez-Fraga e una conversazione
con Oksana Salamatina
Coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2026, 24x30, pp. 280
ENG



Prossima uscita

Lo sguardo di Pasquale Palmieri sulle città longobarde



Luce longobarda
Ancient Lombard Light
Viaggio fra i monumenti del sito UNESCO
I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)
Journey among the monuments of the UNESCO site
The Longobards in Italy. Places of the power (568-774 AD)
Fotografie di Pasquale Palmieri
Testi di Antonella Tartaglia Polcini, Rossella Del Prete, Pasquale Palmieri, Angela Maria Ferroni,
Francesca Morandini, Arianna Petricone, Maria Stovali
2022, 24x30, pp. 176
978-88-7336-866-3
ITA, ENG € 30,00

I denti di Giacomo Rambaldi



Giacomo Rambaldi
DENTS
Iconographies du contemporain
Testi di Pietro Gaglianò e Giacomo Rambaldi
2023, 24x30, pp. 288
978-88-7336-870-0
FRA € 58,00

francese

172 anni dopo... le fotografie di Ruby Rumié



Nosotros, 172 años después | WE, 172 years later
Fotografie di Ruby Rumié
Coordinamento editoriale di Paola Gribaudo
2025, 23x30, pp. 220
979-12-5699-035-1
SPA, ENG € 50,00



Nosotros, 172 años después | WE, 172 years later
riflette sui discorsi e le rappresentazioni visive che hanno plasmato l'identità dei Caraibi colombiani dai tempi della Nuova Granada ai giorni nostri. Per questo, Rumié abbraccia la gastronomia come mezzo attraverso il quale crea nuove narrazioni che mettono in risalto la diversità culturale della regione.

Alex Quessep Feris

Gli habitat naturali di Carlo Scoccianti



Carlo Scoccianti
Artlands
Creare habitat naturali come nuova forma d'arte
Testi di Alan Sonfist, Aaron Betsky,
Pedro Gadanho, Gianni Pettena, Pietro Valle, Gabi
Scardi, Stefano Catucci, Richard Ingersoll,
Tomaso Montanari, Roberto Zancan,
Francesco Giomi, Peppe Maisto, Carlo Scoccianti
2023, 24x30, pp. 240
ITA, 978-88-7336-907-3
ENG, 978-88-7336-908-0
€ 40,00

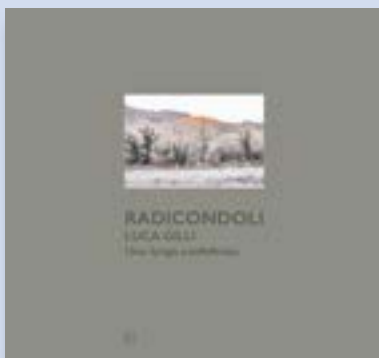
Paola Mongelli



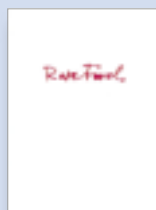
Paola Mongelli.
Respirare con gli occhi
Testo di Angela Madesani
2026, 17x24, pp. 160
979-12-5699-056-6
ITA, ENG, € 35,00

Luca Gilli a Radicondoli

Radicondoli. Luca Gilli
Una lunga confidenza
a cura di Fabio Gori
Testi di Dacia Maraini, Adriana Polveroni,
Massimo Luconi, Fabio Gori, Franco Arminio
2023, 30x28, pp. 144
978-88-7336-967-7
ITA, ENG € 38,00



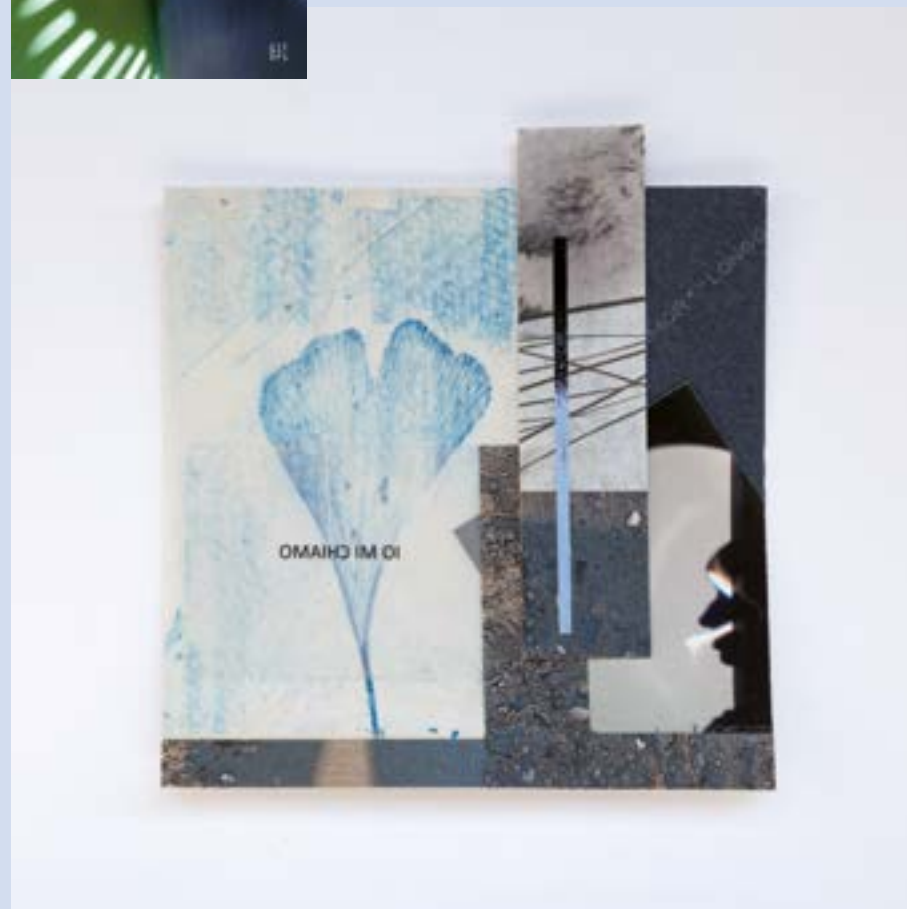
Rosa Foschi



Rosa Foschi.
Polaroid Rosa e film Foschi
Testo di Ilaria Bernardi
2019, 10x16, pp. 80
978-88-7336-774-1
ITA, ENG, € 10,00



Rosa Foschi.
Carte, libri e film
Testo di Pietro Gaglianò
2024, 10x16, pp. 80
978-88-7336-994-3
ITA, ENG, € 10,00



La Fattoria di Celle

Il parco di Celle e la collezione di arte ambientale



Fattoria di Celle
Collezione Gori.
Un percorso nell'arte ambientale
A walk through site specific Art
Testo di Giuliano Gori
2023, 16x16 cm, pp. 320
ITA, 978-7336-937-0
ENG, 978-7336-938-7
€ 25,00

La nuova guida al Parco della Fattoria di Celle con le oltre 80 opere di arte ambientale. Uno strumento indispensabile per chi visita il parco, una lettura appassionante per conoscere un luogo incantato.



M. Abakanowic, S. Arienti, A. Aycock, R. Barni, M. Biagi, F. Breidenbruch & Penck, D. Buren, A. Burri, H. Büyüктаşçıyan, E. Castellani, L. Cecchini, G. Chiari, P. Coletta, F. Corneli, S. Cox, N. De Maria, L. Fabro, I.H. Finlay, P. Fogliati, J.-M. Folon, M. Gerard, H. Golba, S. Gori, B. Inoue, M. Kadishman, D. A. Kiefer, J. Kosuth, O. Lanu, S. LeWitt, D. Lombardi, R. Long, L. Mainolfi, A.M. Mati, E. Mattiacci, L. Massari, F. Melotti, A. Mendini, A. Miyawaki, R. Morris, H. Nagasawa, Nunzio, D. Oppenheim, M. Paladino, M. Pan, G. Paolini, C. Parmiggiani, G. Penone, B. Pepper, M. Pistoletto, J. Plensa, A.&P. Poirier, D. Prigov, U. Ruckriem, G. Ruffi, R. Serra, S. Solano, A. Sonfist, G. Spagnulo, A. Spoldi, M. Staccioli, M. Tirelli, G. Trakas, C. Tsoclis, G. Vangi, E. Vedova, S. Veronesi, G. Zorio

In occasione del quarantesimo anniversario dell'apertura del parco (giugno 2022) viene pubblicato un volume che ripercorre gli ultimi 10 anni degli eventi che si sono succeduti e va a compendiare quello uscito per il trentennale.

Senza tralasciare l'impegno verso tutte le arti che da sempre caratterizza Celle, negli ultimi anni è stato dato ampio risalto alla poesia con l'istituzione del PREMIO BIENNALE DI POESIA CELLE ARTE NATURA giunto già alla sua seconda edizione.



Collezione Gori.
30 anni di arte
ambientale condivisa.
Fattoria di Celle
Testo di Giuliano Gori
2012, 21x26, pp. 184
978-88-7336-488-7
ITA
€ 25,00



Collezione Gori.
40 anni di arte
ambientale condivisa.
Fattoria di Celle
Testi di Angela Vettese
e Giuliano Gori
2022, 21x26, pp. 108
978-88-7336-892-2
ITA
€ 20,00

Fattoria di Celle: i giardini e gli "abitanti"



Cultivare i tempi del giardino.
I giardini seicenteschi di villa Celle tra storia e restauro
Testi di Cristian Farina, Anna Agostini, Miranda MacPhaill, Federico Gurrieri, Andrea M. Mati, Simona Giorgini, Caterina Gori
2024, 15x21, pp. 96
978-88-7336-997-4
ITA, ENG, € 18,00



Abitanti di Celle.
Un viaggio nella natura del parco
Testi di Patrizia Gori, Giovanni Ciattini
2024, 21x15 cm, pp. 72
978-88-7336-993-6
ITA, € 12,00

Fattoria di Celle: la collezione



Arte ambientale.
La Fattoria di Celle Collezione Gori
Testi di Giuliano Gori, Amnon Barzel, Bruno Corà, Kosme de Barañano, Tadayasu Sakai
2008, 24x28 cm, pp. 456
ITA 978-88-7336-345-3
ENG 978-88-7336-368-2
€ 80,00

Piero tra Burri e Fontana

Giuliano Gori
Un trittico
Storia di una visione | Story of a Vision
2020, 24x24 cm, pp. 10
978-88-7336-826-7
ITA, ENG, € 25,00



Fondazione Bianca e Filiberto Menna



Spleen



Spleen. Tre opere per la Fondazione Filiberto e Bianca Menna
a cura di Gianpaolo Cacciottolo
e Massimo Maiorino
2024, 15x21, pp. 64
979-12-5699-003-0
ITA, € 15,00

News from nowhere



News from Nowhere.
a cura di Gianpaolo Cacciottolo
e Massimo Maiorino
2025, 15x21, pp. 58
979-12-5699-52-6
ITA, € 15,00

News from Nowhere è un progetto di installazioni luminose concepite da Fabrizio Bellomo, Arianna Pace, Giulio Delvè per la Fondazione Filiberto e Bianca Menna con l'intento di costruire, attraverso l'arte contemporanea, uno spazio utopico, luminoso, in grado di sabotare "le strutture programmate" della città, capace di innescare un'integrazione estetica nel tessuto sociale e urbano, come suggerito da Filiberto Menna nella *Profezia di una società estetica* (1968). Si tratta di un progetto che intende sfruttare la potenza e la poesia della luce per porre al centro della mappa culturale della città di Salerno la ex Casa del Combattente, luogo denso di storia che dal 1994 è sede della Fondazione Filiberto e Bianca Menna.

Giuseppe Stampone alla Fondazione Menegaz



Giuseppe Stampone. Game Over
a cura di Ilaria Bernardi
Testi di Ilaria Bernardi
2023, 30x27, pp. 128
978-88-7336-985-1
ITA, ENG, € 30,00



Zhanna Kadyrova



Zhanna Kadyrova.
Devil of Comparisons
a cura di Veronica Tronmolone, Ludovica Carlini, Flavio Misciattelli
Testi di Flavio Misciattelli, Maurizio Rigillo,
Massimiliano Bastardo
2025, 16x24 cm, pp. 88
979-12-5699-22-1
ITA, ENG, € 20,00



Zhanna Kadyrova. Animalier
Testo e cura di Ilaria Mariotti
2020, 21x27 cm, pp. 192
978-88-7336-793-2
ITA, ENG
€ 30,00

Bianca Bondi
Earth, Coral, Clouds
a cura di Ludovica Carlini,
Fiammetta Griccioli,
Cloé Perrone
2026, 17x24 cm, pp. 80
979-12-5699-50-4
ITA, ENG, € 20,00



Prossima uscita

Loris Cecchini



Loris Cecchini.
Leaps, Gaps and overlapping diagrams
Testi di Luca Berta
e Francesca Giubilei,
Lorenzo Bruni,
Loris Cecchini
2025, 17x24 cm, pp. 160
979-12-5699-23-8
ITA, ENG € 28,00



Loris Cecchini.
*Tavolo parallelo alla Terra,
Terra parallela al Tavolo*
Testo e cura di Ilaria Mariotti
2017, 15x21 cm, pp. 144
978-88-7336-689-8
ITA, ENG, € 22,00



What Makes us Human?



What Makes us Human?
Testo di Morgane Lucquet Laforgue
2025, 20x25, pp. 136
979-12-55699-032-0
ENG, € 22,00

International Perspectives



International Perspectives
Testo di Cinzia Compalati
2024, 21x21, pp. 128
978-88-7336-972-1
ENG, € 22,00

Thinking, acting, values



Thinking, acting, values
a cura di Matteo Innocenti
2022, 20x25 cm, pp. 96
978-88-7336-898-4, ENG, € 15,00



In collaborazione con Accademia d'Arte - AD'A, Firenze

Le strade di Elena Mazzi



Elena Mazzi. Routes
a cura di Sergio Risaliti e Stefania Rispoli
testi di Chus Martínez, Ki Nurmenniemi,
Stefanie Hessler, Paola Ugolini,
con una conversazione di Stefania Rispoli
e Elena Mazzi
2024, 14x19, pp. 176
ITA, 978-88-7336-975-2
ENG, 978-88-7336-976-9
€ 25,00

In collaborazione con Museo Novecento, Firenze



Rä di Martino a Firenze



Rä di Martino. Loop
a cura di: Sergio Risaliti
testi di Heinz Peter Schwerfel,
Ester Coen, con un'intervista di Stefania Rispoli
ed Eva Francioli a Rä di Martino
2024, 14x19, pp. 144
ITA, 979-12-5699-018-4
ENG, 979-12-5699-019-1
€ 25,00

In collaborazione con Museo Novecento, Firenze



Eugenia Vanni



Eugenia Vanni.
Accanto
a cura di Ilaria Mariotti
testi di Annalisa Pezzo,
Elio Grazioli, Ilaria Mariotti,
Eugenia Vanni,
Silvia Bellotti
2024, 17x24, pp. 128
978-88-7336-995-0
ITA, ENG, € 25,00



Carlo Vigni. Il lavoro dei luoghi

L'itinerario fotografico di Carlo Vigni trae origine da un invito a documentare e interpretare il paesaggio delle crete senesi, delle sue evoluzioni e delle sue meno note insistenze industriali. Questa ricerca si è concentrata specificamente su due stabilimenti di laterizi ormai non più attivi che per loro vocazione hanno contribuito alla trasformazione del paesaggio stesso, consumandolo e usandolo come materia prima, per poi restituirlo alla natura non privo delle tracce della fatica del lavoro occorso. Di questa logorante contrapposizione rimangono visibili sulla terra i segni: gli scavi e le fabbriche come trincee e bastioni, ormai teatri di una silenziosa tregua.

Le opere di quattro artisti contemporanei, di stessa origine e generazione contribuiscono a innescare una profonda riflessione sul rapporto tra l'uomo e il paesaggio, percepito e vissuto, sulla memoria e sulle molteplici identità dei luoghi attraverso la variabile del tempo.



Carlo Vigni.
Il lavoro dei luoghi
in dialogo con Francesco Carone, Serena Fineschi, Giacomo Ricci, Eugenia Vanni
a cura di Elisa Bruttini
testi di Elisa Bruttini, Valentina Lusini, Jacopo Parisse
2024, 15x21, pp. 112
978-88-7336-977-6
ITA, € 22,00

Chiara Camoni



Chiara Camoni.
Autoritratto (una luna) e altre storie
a cura di Ilaria Mariotti
2024, 17x24, pp. 128
978-88-7336-915-8
ITA, ENG, € 24,00

Il libro raccoglie diverse serie di disegni realizzati da Chiara Camoni dal 2004 a oggi e documenta la mostra *Autoritratto (una luna) e altre storie* che ha avuto luogo presso il Centro espositivo di Villa Pacchiani a Santa Croce sull'Arno, la prima dedicata completamente a quella che per l'artista è pratica continuativa e intensa, del tutto connessa alla sua ricerca sull'immagine, sulla natura profonda dell'arte, sul senso della partecipazione emotiva all'opera che la rende fluida, mutevole, in costante processo evolutivo e che si sottrae alla realizzazione di un progetto confrontandosi con l'imprevedibilità del processo vitale e creativo.

Lori Lako



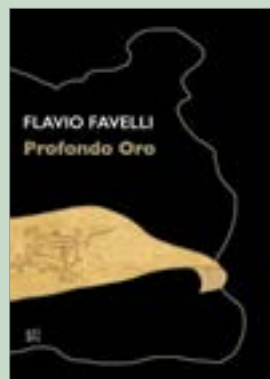
Lori Lako.
È da un po' che non sogno di volare
a cura di Ilaria Mariotti
Testi di Ilaria Mariotti e Lori Lako
2025, 17x24, pp. 128
979-12-5699-027-6
ITA, ENG, € 22,00

La sostanza del progetto è il lavoro con la comunità locale considerando l'arte e gli artisti come formidabili creatori di immagini, capaci di concentrare in un segno poetico – l'opera – i grandi nuclei tematici della nostra contemporaneità.

I.M.



Flavio Favelli



Flavio Favelli
Profondo Oro
Testo e cura di Pietro Gaglianò
2020, 15x21, pp. 104
978-88-7336-819-9
ITA, ENG, € 20,00

Carlo Guaita



Carlo Guaita. *Maree*
Testo di Saretto Cincinelli
2025, 24x30, pp. 48
979-12-5699-34-4
ITA, ENG, € 15,00



Claudia Losi



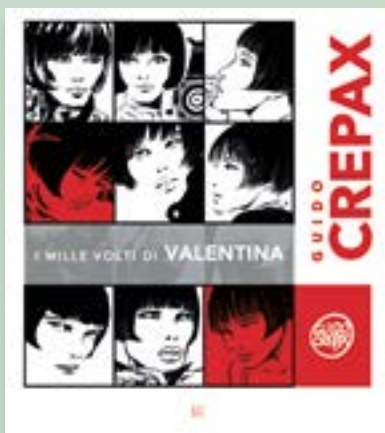
Claudia Losi
Tra le infinite combinazioni possibili
a cura di Adriana Polveroni
Testi di Adriana Polveroni,
Elisa Biagini, Gea Brown,
intervista a Claudia Losi
2022, 15x21, pp. 128
978-88-7336-905-9
ITA, ENG, € 20,00



Alberto Tadiello

Alberto Tadiello. *Ecotrance*
Conversazione di Francesca Togni
con Alberto Tadiello
2025, 15x21, pp. 192
979-12-5699-033-7
ITA, ENG, € 20,00

Crepax e Valentina



Guido Crepax. I mille volti di Valentina
Testi di Antonio Crepax, Luisa Crepax, Alberto Fiz, Daria Jorioz, Mario Martone
2021, 24,8x28,5 cm, pp. 176
978-88-7336-836-6
ITA, FRA, € 25,00

La monografia propone oltre 150 opere e il lettore attraversa ambienti tematici in dialogo tra loro. Insieme alle tavole originali più note, il volume, diviso in sette sezioni, offre l'occasione di analizzare la poliedrica indagine artistica di Guido Crepax presentando inediti documenti d'archivio, copertine di dischi, oggetti di design e di arredo, abiti, paraventi, studi per la pubblicità, grandi giochi tridimensionali. Il volume ripercorre le celebri narrazioni che hanno per oggetto il cinema, il teatro, l'arte e la letteratura, compresa quella erotica.

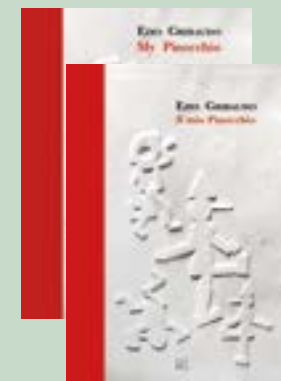
La pubblicazione, corredata da un ampio apparato critico, è arricchita da un'intervista di Alberto Fiz al regista Mario Martone che ha collaborato con Crepax nell'ambito del teatro, da una testimonianza inedita di Luisa Crepax, la moglie dell'artista recentemente scomparsa, oltre a un'intervista immaginaria a Valentina. Ampia è anche l'antologia critica con le testimonianze, tra gli altri, di Roland Barthes, Umberto Eco, Alain Robbe-Grillet, Giorgio Manganelli, Gillo Dorfles e Achille Bonito Oliva.

Ezio Gribaudo

La nostra collaborazione con lo Studio Gribaudo risale a oltre dieci anni fa. Siamo felici di portare avanti questo sodalizio con l'intento di dare sempre più risalto all'opera di questo grande personaggio della cultura.

Artista a tutto tondo, pittore, scultore, grafico e promotore culturale Gribaudo nella sua lunga carriera ha intessuto un complesso e solido rapporto d'amicizia con artisti e personalità del mondo dell'arte internazionale con i quali ha più volte anche lavorato. Tra questi si ricordano: Giorgio De Chirico, Lucio Fontana, Asger Jorn, Peggy Guggenheim, Norman Bluhm, Karel Appel...

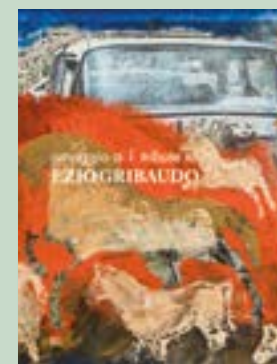
I libri che negli anni abbiamo pubblicato propongono alcune tematiche ricorrenti nell'opera di Ezio Gribaudo e raccontano i suoi rapporti con gli artisti attraverso ricordi, testimonianze, documenti, sculture e dipinti.



Ezio Gribaudo. Il mio Pinocchio
a cura di Victoria Surliuga
coordinamento editoriale di
Paola Gribaudo
2017, 16x26, pp.132
ITA 978-88-7336-666-9
ENG, 978-88-7336-669-0, € 30,00



Ezio Gribaudo
I libri metafora di una vita
a cura di Paola Gribaudo
testi di M. Gioia Tavoni,
Pierluca Nardoni,
M. Teresa Roberto
2018, 21x27, pp. 136
978-88-7336-722-2
ITA, € 25,00



Omaggio a | Tribute to
Ezio Gribaudo
testi di Giosuè Boetto Cohen,
Giorgetto Giugiaro,
Giuliano Molineri
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2019, 21x27, pp. 72
978-88-7336-769-7
ITA, ENG, € 20,00



Ezio Gribaudo. Itinerari New York
Venezia Torino 1961-1978
a cura di Stefano Cecchetto
testi di Stefano Cecchetto,
Victoria Surliuga
2019, 21x27, pp. 72
978-88-7336-782-6
ITA, € 20,00



Abbiamo creato queste collane con la volontà di indagare tra documenti, storie e idee del nostro tempo

i Limoni

collana diretta da Pietro Gaglianò

LA LINGUA AL CENTRO

“i Limoni” è un progetto editoriale nato nel 2022 dedicato alla critica d’arte contemporanea e ai suoi attraversamenti di altri ambiti disciplinari e dei campi degli studi sociali. Al cuore di tutto c’è la lingua: la parola come scelta politica, articolata in linguaggio per diventare strumento di comprensione, veicolo di comunicazione, campo di indagine artistica.

A fianco di testi critici “i Limoni” propone libri scritti da artisti, là dove la parola libera la visione in forma di racconto, di indagine, di ulteriore salto nel vuoto.

La collana, in collaborazione con il “Premio Scripta per la giovane critica d’arte”, propone ogni anno il saggio inedito di uno giovane studioso.

}ilimoni{



Teresa Macrì
Io mi manifesto
Scritti militanti
2022, 15x21 cm,
pp. 192
978-88-7336-885-4
ITA, € 18,00



Stefania Zuliani
Torna diverso.
Una galleria di musei
2022, 15x21 cm,
pp. 96
978-88-7336-886-1
ITA, € 16,00



Francesco Lauretta
Racconti di traverso
La mela sul tavolo
2022, 15x21 cm,
pp. 96
978-88-7336-899-1
ITA, € 20,00



Serena Carbone
L'arte in preda al possibile
Pratiche di costruzione di comunità
2023, 15x21 cm,
pp. 112
978-88-7336-920-2
ITA, € 16,00



Concetta Modica
28 notti
Il viaggio di un sepolo per diventare stella
2023, 15x21 cm,
pp. 96
978-88-7336-921-9
ITA, € 16,00



Daniel Borselli
Tristi tropi.
Sulla possibilità di un'arte pubblica alla fine del mondo
2023, 15x21 cm,
pp. 112
978-88-7336-960-8
ITA, € 16,00



Antonello Tolve
*Idea della pedagogia
dall'arte alla critica
e viceversa*
2023, 15x21 cm,
pp. 120
978-88-7336-961-5
ITA, € 16,00



Gloria Calderone
*Corprogettazione.
Posture performative per
coreografare la città*
2024, 15x21 cm,
pp. 80
978-88-7336-998-1
ITA, € 16,00



Maria Giovanna
Mancini
Paesaggi integrati
2025, 15x21 cm,
pp. 118
979-12-5699-051-1
ITA, € 18,00



Carlos Salazar Wagner
Spazio conteso
2025, 15x21 cm,
pp. 118
979-12-5699-057-3
ITA, € 16,00



Elena El Asmar
*Dove la notte ancor
s'arrende*
2024, 15x21 cm,
pp. 114
978-88-7336-999-8
ITA, € 20,00



*Disimparare.
Politiche, poetiche, imma-
ginazioni altre*
a cura di Giulia Grechi
2024, 15x21 cm,
pp. 114
979-12-5699-012-2
ITA, € 18,00

2026

- un libro di Alessandra Pioselli sulle pratiche artistiche generative di nuovi modi di abitare le aree interne,
- un libro di Lucrezia Longobardi sul concetto di Neorealismo visivo nell'arte italiana,
- un libro d'artista di Bianco-Valente,
- il saggio di Rokhaya Sofia Thiam, vincitrice del Premio Scripta per la giovane critica d'arte 2026

Prossime uscite



Iginio De Luca
*Nessun ricordo
è innocente*
2025, 15x21 cm,
pp. 84
979-12-5699-031-3
ITA, € 20,00



Nicolas Martino
Sul presente dell'arte
2025, 15x21 cm,
pp. 110
979-12-5699-049-8
ITA, € 18,00

La sintassi della libertà

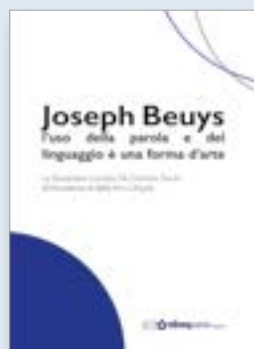


Pietro Gaglianò
La sintassi della libertà arte, pedagogia, anarchia
2020, 17x24 cm, pp. 256
978-88-7336-786-4
ITA, € 25,00

In *La sintassi della libertà* PIETRO GAGLIANÒ rilegge due secoli di storia ricucendo i termini della relazione tra arte e pedagogia libertaria. Il pensiero anarchico funziona qui come un dispositivo dialettico tra i due ambiti, per esaltare la continuità tra il potenziale di emancipazione dell'arte e quello dell'educazione. Da Courbet al Situazionismo, da Bakunin a Paul Goodman, da John Cage a Judy Chicago, fino ai protagonisti della scena artistica contemporanea analizzata da un punto di vista poco consueto che privilegia il margine e l'ibrido, il libro percorre il pensiero e le vicende di artisti, rivoluzionari e appassionati pedagoghi in un movimento continuo tra Europa e America.

- Saggi
- Cataloghi
- Atti di convegni

L'Accademia di Belle Arti L'Aquila nasce nel 1969 come modello sperimentale e innovativo nella didattica delle arti visive, integrando alle materie tradizionali di laboratorio insegnamenti di carattere teorico, corsi di cinema, letteratura ed estetica. Grazie al suo primo direttore, l'artista Piero Sadun, personalità di primo piano della cultura contemporanea, sono giunte nel capoluogo abruzzese in veste di docenti: da Carmelo Bene a Sylvano Bussotti, da Alberto Arbasino ad Achille Bonito Oliva, da Mario Ceroli a Enrico Castellani, a Fabio Mauri e a Lorenza Trucchi. Con l'intento di avvalorare il ruolo non solo didattico la collana dei volumi firmati Abaq, attraverso l'attività dell'istituto, raccoglie testi di carattere saggistico, storiografico o documentale e non vuole solo testimoniare, ma raccontare il lavoro di formazione e ricerca fornendo uno strumento utile a un ampio pubblico di esperti e appassionati.



Joseph Beuys l'uso della parola e del linguaggio è una forma d'arte. La Donazione Lucrezia De Domizio Durini all'Accademia di Belle Arti L'Aquila
a cura di Francesca Franco
Testi di Grazia De Cesare, Elisabetta Sonnino, Francesca Franco
2022, 15x21 cm, pp. 152
978-88-7336-880-9
ITA, € 20,00

Il volume raccoglie ricerche bibliografiche e d'archivio volte ad approfondire l'attività didattica, artistica e politica messa in opera da Joseph Beuys sin dai primi anni di insegnamento presso l'Accademia statale d'arte di Düsseldorf, da un lato, e, dall'altro, a indagare le vicende biografiche durante gli anni della sua collaborazione con i coniugi Durini.



Restauro e produzione dell'arte
a cura di Silvano Manganaro
Testi di Maurizio Coccia, Ilaria Sfarra, Cesare Crova, Giancarlo Buzzanca, Silvano Manganaro, Franco Fiorillo, Stefano Landi, Gabriella Forcucci, Roberto Ciabattoni, Martina Sconci, Elisabetta Sonnino, intervista di Helga Marsala ad Alfredo Pirri
2022, 15x21 cm, pp. 160
978-88-7336-887-8
ITA, € 18,00

Sono raccolti i contributi promossi dalla *Giornata di studio e confronto sui temi del restauro e della produzione dell'arte* (16-6-2021), curata dai docenti Franco Fiorillo, Gabriella Forcucci ed Elisabetta Sonnino. L'evento nasce dall'idea di individuare e valorizzare i temi comuni tra le diverse scuole dell'Accademia e quindi il dialogo tra chi produce arte e chi ne deve tutelare la conservazione e la memoria.



Resistenze scuola (post) estiva
a cura di Maurizio Coccia
Testo di Andrea Aquilanti, Maurizio Coccia, Enzo De Leonibus, Franco Fiorillo
2022, 15x21 cm, pp. 96
978-88-7336-913-4
ITA, € 15,00

L'esito di un workshop che evidenzia la reciprocità tra i soggetti e gli oggetti che animano un contesto del genere sono documentati in questo volume che mette in luce una realtà leggibile a più livelli, quali la rete affettiva in cui sono immersi i processi cognitivi; e il fatto che le azioni umane sono modificate morfologicamente dall'associazione continua tra mente, corpo, ambiente fisico e sociale.



Obiettivo L'Aquila L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel
a cura di Barbara Drudi e Valeria Petitto
Testi di Barbara Drudi, Valeria Petitto
2023, 15x21 cm, pp. 112
978-88-7336-914-1
ITA, € 18,00

Con la collaborazione della Fondazione Primoli di Roma è stata realizzata la mostra dedicata agli scatti fotografici di Milton Gendel organizzata dall'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Le 57 fotografie in bianco e nero scattate tra i primi anni '50 e gli anni '80 del Novecento propongono immagini che descrivono un'Italia ormai scomparsa, o molto cambiata, vista attraverso lo sguardo attento e ironico dell'artista americano



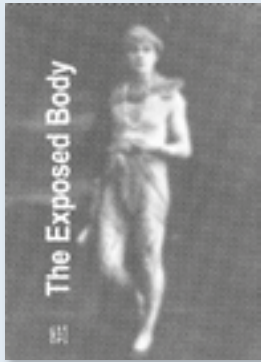
Lorenza Trucchi. Fare subito storia,
a cura di Barbara Drudi e Carla Subrizi,
Atti del convegno all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila, 22 marzo 2024
2024, 15x21 cm, pp. 88
979-12-5699-004-7
ITA, € 18,00

Il Convegno ha voluto restituire il ritratto di una donna critica militante la cui scrittura rigorosa e appassionata al contempo, ha saputo registrare e descrivere in maniera indipendente una storia dell'arte sempre considerata come il crocevia di contraddizioni, discontinuità, aperture e vitalità delle ricerche artistiche.

Immaginazione e realtà nella ricerca di Tullio Catalano,
a cura di Francesca Franco
2026, 15x21 cm
ITA

Prossima uscita

The Exposed Body



The Exposed Body

a cura di Angela Vettese e Camilla Salvaneschi

Testi di Carlos Basualdo, Daniel Blanga Gubbay, Amy Bryzgel, Silvia Casini, Dora García, Riccardo Giacconi, Joan Jonas, Marco Pustianaz, Clarissa Ricci, Simone Rossi, Camilla Salvaneschi, Alessandra Vaccari, Angela Vettese

2023, 17x24 cm, pp. 200

978-88-7336-930-1

ENG, € 25,00

I labirinti minimi di Gianpaolo Cacciottolo



Gianpaolo Cacciottolo

Labirinti minimi.

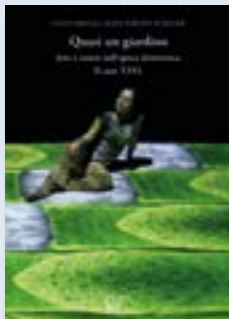
Nodi e trasformazioni dei luoghi della curatela in Italia

2026, 15x21 cm,

ITA

Prossima uscita

Quasi un giardino



Quasi un giardino. Arte e teatro nell'epoca elettronica.

Il caso T.P.O.

Testi di Luca Farulli, Hans

Jürgen Scheuer

2025, 15x21 cm, pp. 72

979-12-5699-040-5

ITA, € 18,00



Pittura e fotografia

Questo volume propone uno studio teorico sulla prospettiva e sulla sua reale possibilità di applicazione, tanto nella fotografia quanto nella pittura.

Maraviglioso Artificio

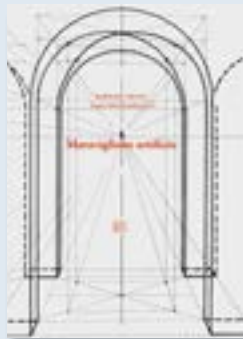
Testi di Barbara Drudi e

Giacomo Marcucci

2025, 15x21 cm, pp. 128

979-12-5699-054-2

ITA, € 18,00



Lara-Vinca Masini, gli scritti di una vita

Il volume raccoglie per la prima volta un'ampia selezione di testi scritti da Lara-Vinca Masini lungo l'arco di sei decenni, dal 1961 al 2019: articoli su quotidiani e riviste specializzate, contributi in volumi, relazioni per conferenze e presentazioni in cataloghi di mostre spesso di difficile reperibilità, insieme a qualche scritto rimasto ancora inedito. Dagli iniziali interessi per l'arte cinetica e programmata degli anni Sessanta, passando per le sperimentazioni dell'avanguardia radicale, sino ai più recenti lavori, la sua attenzione e analisi critica si è rivolta a quelle posizioni artistiche, architettoniche e artigianali caratterizzate da uno spirito di espansione estetica e sociale, di collaborazione e slancio propulsivo verso un rinnovato dialogo tra le arti.



Lara-Vinca Masini

Scritti scelti 1961-2019

a cura di Alessandra Acocella

e Angelika Stepken

2020, 17x24 cm, pp. 424

978-88-7336-789-5

ITA, € 35,00

Leonardo Ricci: un architetto visionario

In questa ottica, gli scritti scelti intendono offrire uno spaccato della sua originale e complessa attività nella critica e nella storia dell'arte contemporanea e della nuova cultura progettuale, con un orizzonte d'indagine che spazia dalla scala del dipinto, della scultura e dell'oggetto a quella dello spazio architettonico e urbano nelle loro interrelazioni sociali.



Leonardo Ricci

Progetti di un'architettura

per l'uomo del futuro

Un libro perduto e ritrovato 1967-2019

a cura Lara-Vinca Masini

Testi di Lara-Vinca Masini,

Andrea Aleardi, Giovanni Bacciardi, Giuliano Gori,

Leonardo Ricci, Maria Grazia Dall'Erba, Dušan Vasić

2020, 17x24 cm, pp. 152

978-88-7336-785-7

ITA, € 25,00

Loop

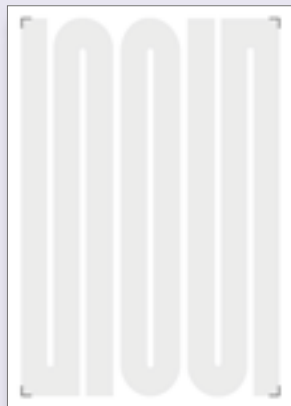
Loop.

Alessandro De Francesco, Marco Mazzi

2025, 17x24 cm, pp. 256

979-12-5699-039-6

ITA, ENG, € 20,00



In dialogo



Alessandro De Francesco,
Marco Mazzi

Mental Dough

2022, 17x24 cm, pp. 240

978-88-7336-879-3

ITA, ENG, € 22,00

Nihil

Nihil è un poema epico contemporaneo in due cicli (con relativa traduzione inglese), un'opera di scrittura concettuale, una ricerca sulla lingua e sul linguaggio informatico, un "anti-libro" saturo di glitch, di neologismi e refusi generati dal computer. Il lavoro è dedicato e ispirato alla ricerca del maestro Pietro Grossi (1917-2002), pioniere della computer music e dell'arte informatica. Scritto ed elaborato da Marco Mazzi nell'arco di 25 anni (dal 1997 al 2022), Nihil si interroga sul rapporto fra la natura del pensiero umano e la rappresentazione informatica del linguaggio e del significato, servendosi del computer quale strumento di esplorazione, contaminazione, innovazione letteraria.



Marco Mazzi

Nihil

introduzione di Silvia Concari

2023, 17x24 cm, pp. 804, 4 tomi

978-88-7336-879-3

ITA, ENG, € 40,00

Grazie Andy!

Grazie Andy!

Una collezione di edizioni
nata grazie all'acquisto di
un falso.

a cura di Paolo Parri

Introduzione di Bruno Corà

ITA, ENG, € 22,00

Il volume ripercorre la storia della grafica d'autore dal dopoguerra attraverso una collezione fiorentina con i contributi dei maggiori stampatori italiani.



Manuale di stampa digitale



Roberto Pace

Manuale stampa digitale

2024, 17x24 cm, pp. 104

978-88-7336-991-2

ITA, € 25,00



Mirco Marchelli



Mirco Marchelli.

Lieti motivi. Opere, testi e musica

Testi di Amarillide di Malrico Richelm (Mirco Marchelli) metapoemetto in forma di riscrittura dei versi di Giovan Battista Marino e Gabriello Chiabrera.

Parafrasi e postille di Nino Manolo Tragao (Antonio Marangolo)

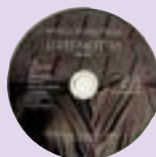
Coordinamento editoriale Ivo Puppo

2023, 17x24 cm, pp. 160

978-88-7336-929-5

contiene CD audio

ITA, € 20,00



Keiyona C. Stumpf



Keiyona C. Stumpf.

Grip of Nature

Testi di Lóránd Hegyi, Emanuela Nobile Mino

2024, 20,7x21,7 cm, pp. 96

978-88-7336-971-4

ITA, ENG, € 20,00

Paolo Maione



Paolo Maione.

Rasna

a cura di Vittoria Coen

2024, 17x24 cm, pp. 80

979-12-5699-020-7

ITA, € 20,00

Le 'radici' di una collezione



Radici.

La collezione di ceramiche di Serena e Paolo Gori

Testi di Antonio-Caterina-Pietro-Rosa, Pietro Gaglianò, Vittorio Corsini, Giuliano Gori

2022, 17x24 cm, pp. 144

978-88-7336-867-0

ITA, € 38,00

Il volume nasce dalla passione di Serena e Paolo Gori per la ceramica, in tutte le sue forme e declinazioni. Hanno iniziato a collezionare pezzi unici sin da giovanissimi e adesso la raccolta conta oltre 300 opere firmate da artisti di tutto il mondo: da Picasso a Melotti, da Alan Sonfist a Tracy Emin, da Lucio Fontana a Mimmo Paladino, da Giacinto Cerone a Vittorio Corsini. Il libro propone un'attenta selezione di opere ma la collezione va avanti...



Un atlante per il tempo della ceramica



La ceramica nel tempo
Architettura e design *Ceramics*
Through Time Architecture and
design

a cura di
Vittorio Amedeo Sacco
2019, 21,5x26 cm, pp. 176
88-7336-762-8
ITA, ENG € 24,00



Giò Ponti

«La ceramica è una sola, sia essa prodotta da un'industria, da un artigiano o da un artista ed è essenzialmente un modo per trasformare la materia: da una zolla di terra ad un meraviglioso manufatto della creatività umana che può essere un'opera d'arte, un umile suppellettile al servizio della salute dell'uomo, come un piatto, una stoviglia o anche un sanitario, ad una superficie per ricoprire le abitazioni, all'esterno e all'interno, per proteggere l'uomo e l'abitare dell'uomo, per trasformare le case e i palazzi in luoghi sicuri dall'attacco del tempo e degli accidenti. Con un pizzico di energia in più che nessun altro materiale potrà mai avere: la bellezza, la luce, il colore e l'infinita varietà dei disegni. L'Italia è terra di ceramica fin dall'antichità, terra di ceramisti e artisti, terra delle cinquanta città della ceramica, terra della più famosa e più ceramica industriale per l'architettura».



Atlante della ceramica italiana.
Superfici per l'architettura e
lo spazio urbano dal 1945 al
2018 | Atlas of Italian ceramics.
Surfaces for architecture and
urban space from 1945 to 2018

a cura di Fulvio Irace
2019, 21,5x26 cm, pp. 256
88-7336-739-0
ITA, ENG € 29,00



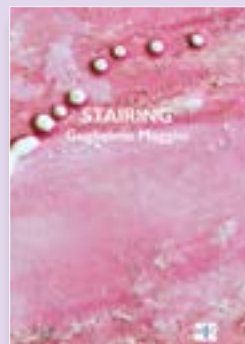
Alessandro Mendini

La ceramica che cambia



La ceramica che cambia.
La scultura ceramica in Italia
dal secondo dopoguerra
a cura di Claudia Casali
2014, 21x27 cm, pp. 256
978-88-7336-545-7
ITA, ENG, € 29,00

Un libro che non è solo il catalogo della mostra tenutasi al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, ma un *excursus* che ripercorre, in italiano e in inglese, le tappe della storia scultorea ceramica attraverso le varie correnti artistiche che ne hanno cambiato le prospettive. Gli autori ci parlano della vivacità del XX secolo, dell'importanza di Albisola, della centralità di Milano, della ceramica d'artista nel Triveneto. Prende forma così un volume innovativo ed efficace sul passato recente della produzione ceramica in Italia.



Stairing
Guglielmo Maggini
a cura di Claudia Casali e Irene Biolchini
Testi di Claudia Casali, Irene Biolchini, Guglielmo Maggini
2024, 17x24 cm, pp. 80
978-88-7336-996-7
ITA, ENG, € 20,00



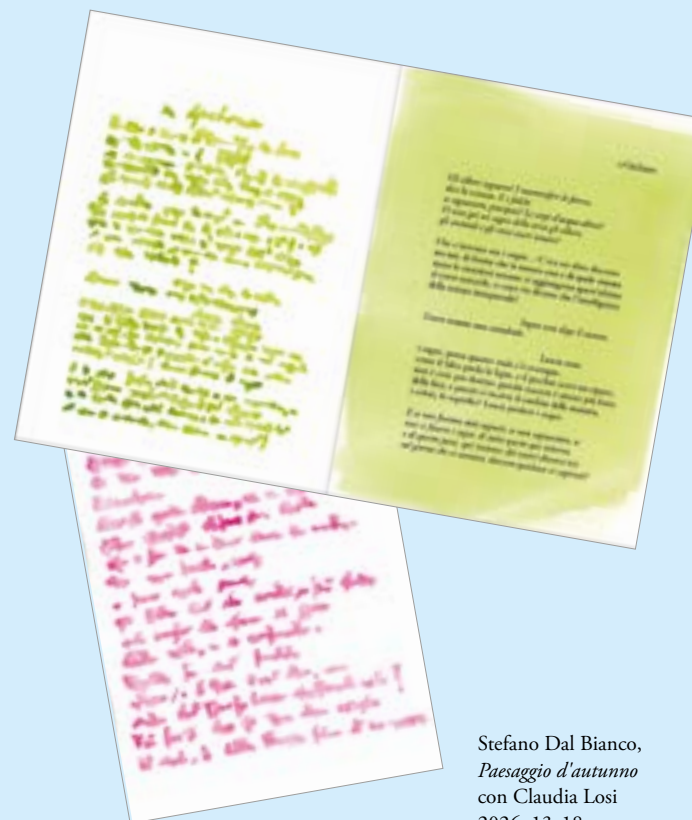
La Poesia della Natura

Abbiamo scelto di pubblicare con le stesse caratteristiche editoriali ma con un formato tascabile per la distribuzione i libri usciti a tiratura limitata e fuori commercio, usciti a complemento del premio biennale di poesia Celle-Arte Natura. I volumi sono stati realizzati a quattro mani dal poeta vincitore del Premio e da un artista visivo che con la propria opera ha intrecciato i versi inediti scritti per Celle.

Antonella Anedda,
Anamnesi di quiete
con disegni di Christiane Löhr
Testi di Antonio Riccardi,
Giuliano Gori
2024, 13x18 cm, pp. 48
978-88-7336-973-8
ITA, € 15,00



Giuseppe Conte,
Non so fermare il vento
con fotografie di Luca Gilli
Testi di Sandro Veronesi,
Fabio Gori
2024, 13x18 cm, pp. 44
978-88-7336-974-5
ITA, € 15,00



Stefano Dal Bianco,
Paesaggio d'autunno
con Claudia Losi
2026, 13x18 cm
ITA



Gian Mario Villalta,
Prima che l'oscurità rassicuri la sera
con acquerelli disegni
di Vittorio Corsini
Testo di Paolo Gori
2024, 13x18 cm, pp. 56
978-88-7336-979-0
ITA, € 15,00



Prossima uscita



Antonella Anedda
Celle Anatomie
2020, 11x16, pp. 44
978-88-7336-488818-2
ITA, € 15,00



Poesie per Arnaldo Pomodoro
a cura di Bitta Leonetti ed Eugenio Alberti Schatz
Testo di Paolo Di Stefano
coordinamento editoriale Paola Gribaudo
2016, 12,5x18,5 cm, pp. 64
978-88-7336-619-5
ITA, € 12,00

Corrispondenze e scritti del Novecento



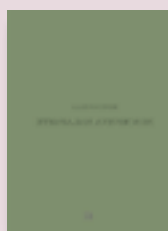
Afro, da Roma a New York 1950-1968
a cura di Barbara Drudi
2008, 17x22 cm, pp. 216
978-88-7336-322-4
ITA, € 30,00



*Ranuccio B. Bandinelli
Lettera a Maria*
a cura di R. Barzanti
2009, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-400-9 ITA,
€ 25,00



*Ranuccio B. Bandinelli
Cesare Brandi. Lettere*
a cura di R. Barzanti
2009, 17x22 cm, pp. 296
978-88-7336-360-6
ITA, € 30,00



*René Novella
Mi scriveva Malaparte
1946-1956*
2010, 17x22 cm, pp. 96
978-88-7336-428-3 ITA,
€ 15,00



*Cesare Brandi
Morandi con il carteggio
Brandi-Morandi*
a cura di Marilena Pasquali
Testi di M. Pasquali
e Vittorio Rubiu
2008, 17x22 cm, pp. 376
ITA, 978-88-7336-325-5
ENG, 978-88-7336-330-9
Nuova ed. ampliata € 35,00



*Tre Voci. Cesare Gnudi,
Carlo L. Ragghianti,
Giorgio Morandi*
a cura di Marilena Pasquali
e Stefano Bulgarelli
Testi di M. Pasquali,
S. Bulgarelli, C. L.
Ragghianti, C. Gnudi
2010, 17x22 cm, pp. 208
978-88-7336-427-6
ITA, € 30,00



*Leone Piccioni
Giorgio Morandi
Opere, scritti, corrispondenza
1952-1963*
a cura di Marilena Pasquali
e Gloria Piccioni
Testi di Leone Piccioni,
M. Pasquali, G. Piccioni
2020, 17x22 cm, pp. 64
978-88-7336-797-0
ITA, € 20,00



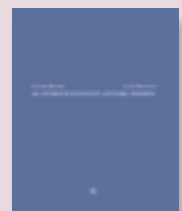
*Memorie di un'amicizia
a Ferrara.
Filippo De Pisis
e Alberto Neppi
a cura di G. Fanello
Marcucci
2013, 17x22 cm,
pp. 96
978-88-7336-518-1
ITA, € 20,00*



*Cesare Brandi
Giuseppe Raimondi
Carteggio 1934-1945*
a cura di M. Pasquali,
M. A. Bazzocchi
2009, 17x22 cm, pp. 368
978-88-7336-460-3
ITA, € 35,00



*Il gusto della vita e dell'arte
Lettere a Cesare Brandi*
a cura di V. Rubiu Brandi
2007, 17x22 cm, pp. 336
978-88-7336-241-8
ITA, € 35,00



*Luigi Magnani
Cesare Brandi
Quattrocentoventi lettere
inedite*
a cura di L. Fornari
Schianchi
2006, 17x22 cm, pp. 312
978-88-7336-209-5
ITA, € 35,00



*Boris Zaborov
Impasse Poule, 13*
Introduzione di
Cristina Acidini
Coordinamento editoriale
Paola Gribaudo
2020, 17x22 cm, pp. 336
978-88-7336-820-5
ITA, € 35,00



*Venturino Venturi
Sono nati, sì, molto tempo fa
Scritti 1936-1974*
a cura di Lucia Fiaschi e
Nicoletta Mainardi
Testi di Venturino Venturi,
Lucia Fiaschi
e Nicoletta Mainardi
2023, 17x22 cm, pp. 272
978-88-7336-919-6
ITA, € 30,00



*Gabriella Drudi
Scritti scelti tra critica e
prosa d'arte
1956-1997*
a cura di Barbara Drudi
Testi di Barbara Drudi,
Gabriella Drudi
2023, 17x22 cm, pp. 280
978-88-7336-922-6
ITA, € 30,00



*Giovanni Testori.
Lettere e scritti negli
anni di "Pattuglia"*
a cura di M. Patti
2023, 17x22 cm,
pp. 304
978-88-7336-912-7
ITA, € 30,00



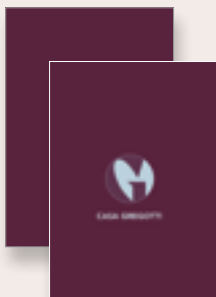
*Vittoria Contini
Bonaccossi
Diario americano
1926-1929*
Testi di Ugo
Contini Bonaccossi,
Donatella Contini
Bonaccossi, Anna
Maria Papi, Elena
Contini Bonaccossi,
Fulvia Zaninelli
2007, 17x22 cm,
pp. 360
978-88-7336-288-3
ITA, € 35,00

Montepulciano



Montepulciano.
Museo Civico Pinacoteca Crociani
a cura di Roberto Longi
Testi di Alessandro Angelini,
Roberto Longi, Laura Bonelli,
Federico Berti, Silvia Calamandrei,
Marco Fagiani, Valentina Lusini,
Niccolò Malacarne
2025, 14x24 cm, pp. 144
ITA 979-12-5699-045-0
ENG 979-12-5699-046-7
€ 15,00

Casa Gregotti



Casa Gregotti
Testo di Maria Gregotti
2025, 13x18 cm, pp. 32
ITA 979-12-5699-025-2
ENG 979-12-5699-026-9
€ 8,00

Nel cuore di Montepulciano, a pochi passi dalla Piazza Grande, Palazzo Neri Orselli ospita il Museo Civico Pinacoteca Crociani, una prestigiosa raccolta parte della rete di Fondazione Musei Senesi. La ricca collezione di Francesco Crociani, donata al Comune e fulcro del museo, offre una rassegna di capolavori di maestri senesi, fiorentini, emiliani, romani e perfino olandesi: un viaggio affascinante nella pittura italiana ed europea, restituito con un suggestivo allestimento a quadreria. Il percorso è arricchito da una sala dedicata alle terrecore robbiane e da un'importante sezione archeologica che conserva reperti etruschi e romani rinvenuti nella necropoli di Acquaviva. Un patrimonio unico, che racconta secoli di storia, dall'antica Etruria alla Roma imperiale.

Questa guida è uno strumento indispensabile per orientarsi: un testo ricco di spunti, approfondimenti e curiosità, perfetto compagno di viaggio alla scoperta di un museo straordinario, dove arte, storia e cultura si intrecciano.

Guida di Pistoia



Pistoia. Arte - Storia - Cultura.
Itinerari per scoprire la città
Testo di Lorenzo Cipriani
2026, 14x24, pp. 144

Prossima uscita

L'appartamento di Via Bonaventura Cavalieri 8 a Milano, un tempo residenza di Quinto Gregotti (1896-1976), mecenate e collezionista d'arte contemporanea del suo tempo, è oggi un raffinato spazio culturale che coniuga storia e innovazione...

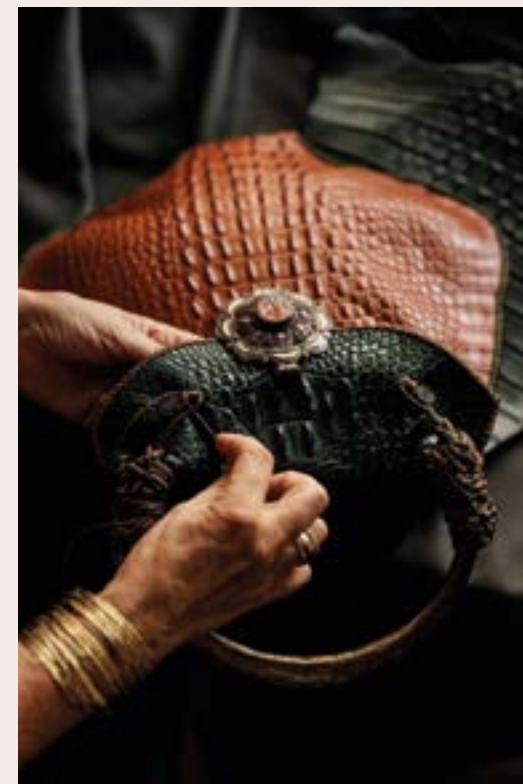
Scuola del cuoio



Scuola del cuoio. Mani e cuore:
la tradizione della Famiglia Gori |
Hands and Heart: The tradition
of Gori Family

a cura di Paolo Parri
Testo di Eva Desiderio
2025, 24x30 cm, pp. 192
979-12-5699-038-2
ITA , ENG, € 65,00

La Scuola del Cuoio nasce nel 1950 nei locali del Convento di Santa Croce a Firenze, per volontà di due visionari, Marcello Gori e Padre Bernardino Farnetani. Passata da poco la Seconda Guerra Mondiale c'era la volontà di ricostruire e creare una nuova speranza per il futuro. Il lavoro, l'artigianato della pelle della quale si era sempre occupato Marcello Gori, poteva essere il mezzo per dare ai tanti orfani della Guerra questa speranza. Dalle mani e dal cuore nacque così la Scuola del Cuoio formando per moltissimi anni tanti giovani meno fortunati ed avviandoli ad un futuro più sereno. Oggi questo messaggio continua per mezzo della Fondazione Marcello Gori che ogni anno si impegna ad aiutare ragazzi e ragazze in difficoltà, formandoli professionalmente, grazie anche al contributo del laboratorio artigianale della Scuola del Cuoio, che porta avanti con passione e maestria la secolare tradizione fiorentina della lavorazione della pelle.



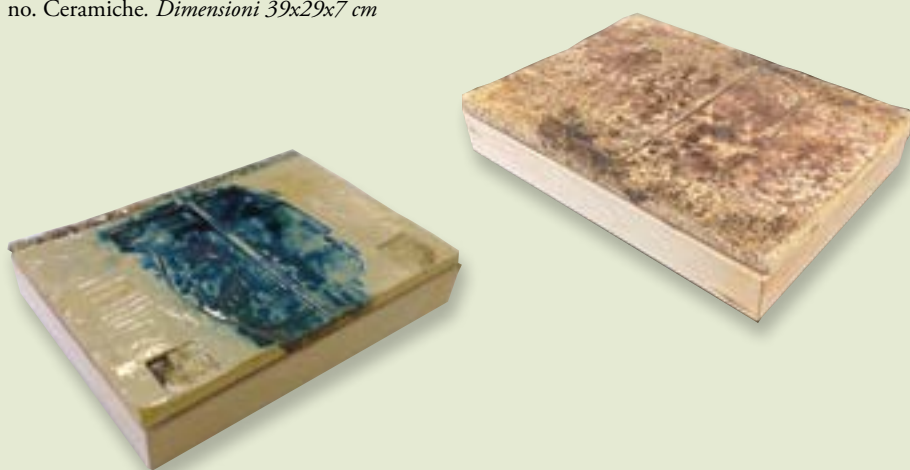
Libri, grafiche, oggetti...



Mimmo Paladino

Mimmo Paladino,
senza titolo, 2004
acquaforte, acquatinta,
cm 56x76 numerata
da 1/50 a 50/50
da I/I a X/X

Scatola con coperchio in ceramica realizzata da Mimmo Paladino – presso la Bottega d'Arte Ceramica Gatti di Faenza, in 100 esemplari unici e diversi tra loro – nell'aprile 2012. Contiene il volume Mimmo Paladino. Ceramiche. Dimensioni 39x29x7 cm



Mimmo Paladino, La divina Cometa. Un film, Pistoia, Gli Ori, 2023, pp. 240, edizione speciale arricchita da:

- grafica su linoleum, cm 19,4 x 25,5, numerata da 1/100 a 100/100 e firmata da Mimmo Paladino in originale
- DVD del film completo *La divina Cometa*, regia di Mimmo Paladino



Il volume propone con fotografie, schizzi, bozzetti, testi e annotazioni di regia il background del film *Quijote* che Mimmo Paladino ha diretto nel 2008. Dell'edizione sono state realizzate 100 copie accompagnate dal DVD del film e da una litografia appositamente realizzata dall'artista.



Mimmo Paladino. Quijote
Testi di Cesare Accetta, Corrado Bologna, Achille Bonito Oliva, Jean Michel Bouhours, Goffredo Fofi
2008, 15x21 cm, pp. 200
978-88-7336-323-1

Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it

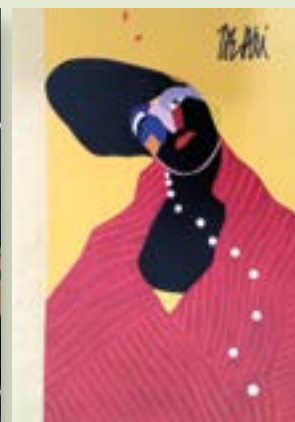
Fabio De Poli

I "libri inutili" di Fabio De Poli che non si possono né sfogliare, si insinuano tra i libri di una vera e propria casa editrice come se fossero dei "clandestini". Vanno così a mischiarsi, a sommarci, a scontrarsi con quelli veri, quelli "utili" che fanno parte della produzione de Gli Ori. I libri di De Poli (il cui supporto è realmente dato dai volumi della casa editrice) si vogliono sostituire ai normali libri e di questi prendono le sembianze e il logo.

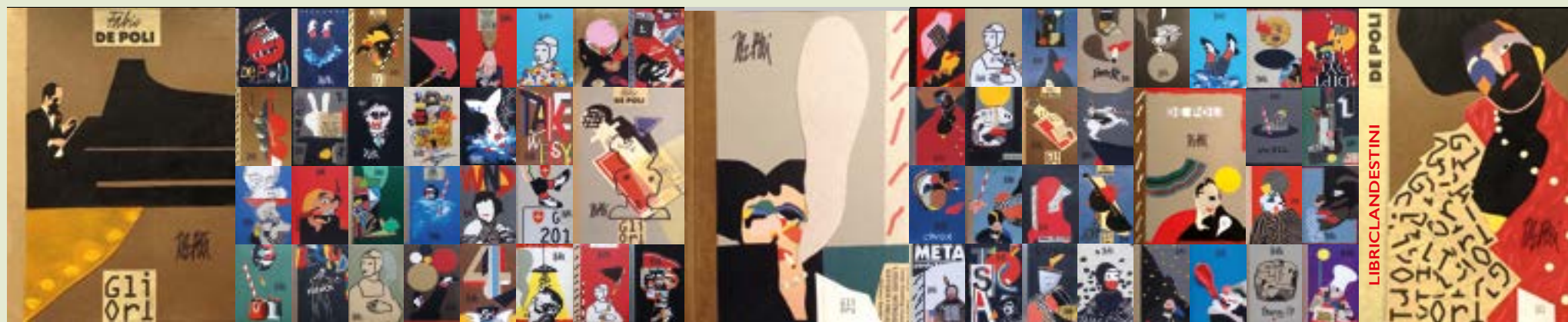
Uno, due, tanti libri... uno è un oggetto, due creano un dialogo, tanti vanno a formare un'installazione che il fruitore può personalizzare a suo piacimento e quindi dargli un tema, un formato, un colore...

I libri di De Poli, opere uniche, sono singoli elementi che combinati in modo diverso portano a risultati differenti.

Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it



*Volumi incollati con nuove copertine fatte a collage e pittura.
Opere uniche firmate in originale dall'artista.*



LIBRICLANDESTINI

Giulia Napoleone... un libro per Gli Ori



Giulia Napoleone ha realizzato per Gli Ori un libro d'artista, *L'eternità*, in copia unica, che contiene una poesia inedita di Fabio Merlini.

L'opera è stata replicata, con una tiratura limitata, numerata e firmata in originale dall'artista.

Il volume, senza legatura, è formato dalla copertina e da n. 6 fogli piegati e lavorati alcuni sul recto e alcuni sul verso, di cui 9 con disegni e 5 con testi.
175x250 mm (volume) 720x250 mm (copertina), 350x250 mm (ciascun foglio)

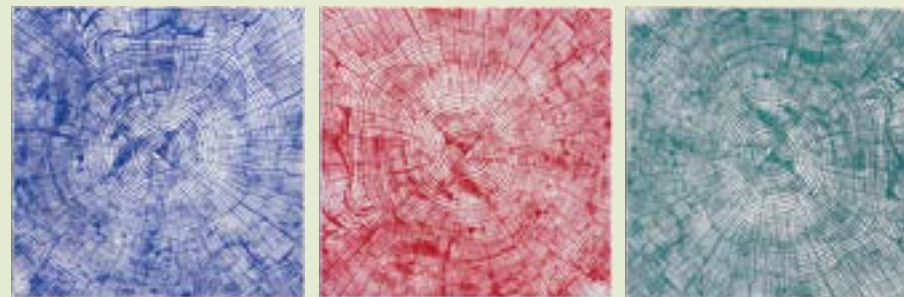
Il titolo, *L'eternità*, è tratto da un verso di Emily Dickinson, tradotto da Margherita Guidacci e sintetizza alcune delle tematiche cui Giulia Napoleone si è rivolta negli ultimi anni. Infatti, il cielo, le stelle, l'immensità sono stati più volte al centro delle opere dell'artista, basti pensare a *Nodi quasi di stelle*, 2014-2015 il libro nel quale a 25 poesie di differenti autori sono affiancati 25 disegni a china che rappresentano le costellazioni e un altro disegno più grande che le riassume.

Quelli di Giulia Napoleone sono paesaggi interiori fatti di "puntini" e in tutta l'opera c'è un continuo rimando tra poesia e arti visive; è un lavoro lungo, un processo di assimilazione faticoso, lento, costante e meditativo.



Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it

Federico Gori



Serigrafie
carta Magnani
formato cm 33,4 x 33,4
ciascuna tirata in 43 esemplari,
numerati da 1/39 a 39/39
oltre a 4 prove d'autore numerate da 1/4 a 4/4.

Le serigrafie sono organizzate in cartelle ciascuna delle quali arricchita dall'immagine di una radice serigrafata sulla copertina; ogni cartella contiene 3 opere di colore diverso.

«Che cos'è il passato?»
«È il Vuoto, il Nulla che custodisce ogni Presente»
Roberto Carifi

Federico Gori ha realizzato, appositamente per Gli Ori, una serie di serigrafie, *Perenne*, il cui soggetto si ricollega alla individuale ricerca a cui l'artista toscano da qualche tempo si è dedicato. La natura e l'albero in particolare, con le sue molteplici componenti, foglie, tronco, radice, scorza, ecc. sono infatti i temi ricorrenti della sua opera. In questo caso Federico ha portato sulla carta la sezione orizzontale di un tronco ingigantendolo e facendone perdere la visione d'insieme ma mantenendone il lato evocativo.

La cartella con le tre grafiche è introdotta da un verso poetico di Roberto Carifi che induce a riflettere sul rapporto tra passato e presente.



Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it

Il Minotauro di Daniele Lombardi



Daniele Lombardi. *Minotaurus*
Testi di Laura Barile e Bruno Corà
2002, 19x15, pp. 26
88-7336-034-3
ITA

Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it

Sol Lewitt

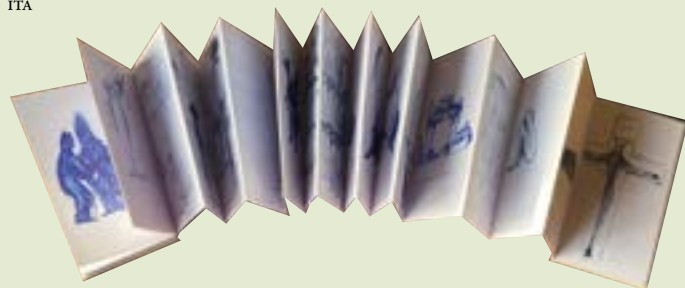


Sol LeWitt
*Open cube in a black on white with
a border*
immagine 31x31
carta 43,2x43,2
da 1/50 a 50/50

Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it

Sandra Tomboloni: manuale di sopravvivenza

Sandra Tomboloni
Manuale di sopravvivenza alla vita
Testo di Stefania Gori
2017, 19x15, pp. 80
978-88-7336-734-5
ITA



Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it

Luca Patella



Del libro ne esiste un'edizione speciale che contiene un'opera originale di Luca Maria Patella.



Luca Maria Patella
Canzoniere
2020, 21x30 cm, pp. 192
978-88-8336-788-8
ITA

Per i prezzi scrivere a distribuzione@gliori.it

Gli
Ori

I nostri libri, selezione 2026

I nostri libri li puoi trovare su

www.gliori.it

nelle migliori librerie e bookshop
museali e anche da...

IBS

www.ibs.it

Casalini

www.casalini.it

Libro Co

www.libroco.it

(nostro agente per Amazon EU)

Gli Ori – Editori contemporanei

SEDE LEGALE

Via Abbi Paziienza, 18

53100 Pistoia

SEDE OPERATIVA

Via Gorizia, 124/r

53100 Pistoia

Tel. 0573 22607

www.gliori.it

info@gliori.it

ufficiostampa@gliori.it

distribuzione@gliori.it



Gli ori editori contemporanei



@gli_ori

Realizzazione

Gli Ori, Pistoia

Tutte le fotografie provengono dai volumi
da noi pubblicati.

Il loro uso nel catalogo ha carattere
informativo e promozionale.

Stampa

GFPress, Serravalle Pistoiese

Pubblicazione chiusa in tipografia il 30 gennaio 2026