

LUCA FARULLI, HANS JÜRGEN SCHEUER

Quasi un giardino
Arte e teatro nell'epoca elettronica.
Il caso T.P.O.

Gli
ori

Sommario

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e impaginazione
Gli Ori, Redazione

Traduzione
testo H-J Scheuer: Marina Pugliano e Giovanna Targia

Crediti fotografici
Giardino giapponese, Giardino dipinto, Giardino italiano T.P.O., Davide Venturini
Fig. 1: Lyon, Bibliothèque municipale, Ms Palais des Arts 23, f. 12v (XIV sec.) disponibile su:
<https://portail.bibliissima.fr/fr/ark:/43093/mdata4304b80d80a493c8198943f38f7a7c56237c0e03>
(ultimo accesso: 24.1.2024).

Stampa
GFPress, Serravalle Pistoiese
© 2025
per l'edizione Gli Ori
per i testi gli autori

ISBN 979-12-5699-040-5
www.gliori.it

La pubblicazione è stata finanziata con
fondi dell'Università Humboldt di Berlino



HANS JÜRGEN SCHEUER
9 Tattilità e utopia. Il *Giardino italiano* digitale
della Compagnia T. P. O. nel contesto della storia
e della teoria premoderna dell'immaginazione

LUCA FARULLI
41 I rovesci dell'arte.
Teatro e ricerca artistica in T.P.O.

LUCA FARULLI E HANS JÜRGEN SCHEUER
65 Intervista a Davide Venturini



1.

1. Jean de Meung, Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*: Narciso



2.

2. Rappresentazione della ninfa Eco, T.P.O., Il Giardino italiano